

# مزاراتِ حرمین

یعنی

مکہ معظمہ و مدینہ منورہ کے مشہور مزارات و مقابر کی

جامع و مفصل تاریخ

از

علی شہبیر

سررشتہ دار انتظامی ہائیکورٹ حیدرآباد دکن

مصنف نظم شہبیر مترجم سفرنامہ برکھارٹ سیاح عرب و مؤلف محاکمہ  
طلعات ابن یمن مسعودی و تاریخ حجر اسود و حجاز کے فنی سیاح و تاریخ  
خلافت کعبہ وغیرہ وغیرہ

باہتمام و نگرانی سید علی رضا

مطبع انوار الاسلام کوٹلہ اکبر جاہ حیدرآباد دکن مین چیمپی  
۱۴۲۸ھ

۱۳۵۱-۱۳۵۲ھ

# فہرست مضامین کتاب مزاراتِ حسین

صفحہ نمبر	عنوان مضمون	صفحہ نمبر	عنوان مضمون	صفحہ نمبر
۱۳	۲۔ حب المظاہر میں اس گہنگار کا گدڑ۔	۱	الف ۲۔ دیباچہ شکر۔	۱
۱۶	۳۔ میر تقی میر کا در رسولؐ۔	۱۱	ح ۲۔ دیباچہ نکایت۔	۲
۱۷	الف۔ قرعہ حضرت عبدالصمد۔	۱۲	عطا کے متعلق ہر محشی سلطان	۳
۱۸	ب۔ قرعہ حضرت عبدالطلب۔	۱۳	اس سعود کے متعلق مولوی سید اسماعیل	
۱۹	ج۔ قرعہ ابی طالب۔	۱۴	ط ۲۔ عروسی کی نیم سہکاری۔	
۲۰	۴۔ مراد حضرت آمنہؑ۔	۱۵	۲۔ محشی سلطان اس سعود وادشاہ حجاز کا فرماں	۴
۲۵	۵۔ مراد ام المومنین حضرت خدیجہ الکبریٰ۔	۱۶	ی ۲۔ اس فقیر کے نام۔	
۲۶	۶۔ قرعہ فاطمہؑ اس رسول اللہؐ۔	۱۷	ل ۲۔ رحمہ فرماں ہر محشی سلطان اس سعود۔	۵
۲۷	۷۔ مقبرہ آل ابی طالب۔	۱۸	م ۲۔ مالیف	۶
۲۸	الف۔ قرعہ عبدالرحمن بن ابی بکرؓ۔	۱۹	۲۔ الف وہ کتابیں سے مالیف میں	۷
۳۲	ب۔ مراد مجاہدؓ۔	۲۰	۲۔ حاص مرد لیگی۔	
۳۳	ج۔ قرعہ عبداللہؓ بن مسعودؓ۔	۲۱	۲۔ ب وہ کتابیں جن کا اس مالیف میں	۸
۳۴	د۔ قرعہ اسماءؓ بن ابی بکرؓ۔	۲۲	س ۲۔ کہیں کہیں حوالہ دیا گیا ہے	
۳۶	۸۔ قرعہ عبداللہؓ بن عمرؓ۔	۲۳	باب اول	
۳۹	۹۔ معنی کے بعض دوسرے مراد۔	۲۴	۲۔ مکہ معظمہ کے مشہور مرستان	
۴۰	۱۰۔ معنی میں قروں کے لئے دیں	۲۵	فصل اول	
۴۱	۱۱۔ مزارات معنی کی صحت و عدم صحت۔	۲۶	حب المعنی	
			۱۔ معنی کی احمالی کیفیت۔	۹

## فہمہ الیوم کے کے بعض دوسری قرات

۲۷	۱۔ قرستاں میں۔	۴۵	۴۵	۸۔ مراراقدس امیر معاویہ کے زمانہ میں۔	۷۴
۲۸	الف۔ حدیف۔	۴۸	۴۶	۹۔ مراراقدس عبداللہ بن مسعود کے زمانہ میں	۷۵
۲۹	ب۔ عادیہ۔	۴۹	۴۷	۱۰۔ مراراقدس ولید بن عبدالملک کے عہد میں۔	۷۶
۳۰	ج۔ عہد مکر۔	۵۰	۴۸	۱۱۔ حجرہ مراراقدس میں ایک داخلی۔	۷۷
۳۱	د۔ مقام کشت۔	۵۱	۴۹	۱۲۔ حجرہ مراراقدس میں ایک اور داخلی۔	۷۸
۳۲	۲۔ قرستاں شکہ۔	۵۲	۴۸	۱۳۔ مسجد سوی کی پہلی آتشزدگی اور مراراقدس۔	۷۹
۳۳	۳۔ درستاں تہدا۔	۵۳	۴۹	۱۴۔ مراراقدس سے متعلق احکام کی کوشش	۸۰
۳۴	۴۔ متفرقہ ام المؤمنین حضرت سمیرہ۔	۵۴	۵۰	الف۔ شیمان ملک کا ارادہ۔	۸۱
۳۵	۵۔ متفرقہ عمارین۔	۵۵	۵۱	ب۔ حاکم مامرائہ کا خط۔	۸۲
			۵۲	ج۔ اپنی کے عیسائیوں کا مصوبہ اور	۸۳
			۵۳	حدیق الرصاص۔	۸۴
			۵۴	د۔ تمام کے عیسائیوں کا ارادہ	۸۵
			۵۵	۱۵۔ مراراقدس کی تعمیر سلطان قائلے کے	۸۶
				زمانہ میں۔	۸۷
			۵۶	۱۶۔ مسجد سوی میں دوسری آتشزدگی	۸۸
				اور مراراقدس۔	۸۹
			۵۷	۱۷۔ مراراقدس میں یزید اور صفیہ کے	۹۰
			۵۸	۱۸۔ مراراقدس کی حالی۔	۹۱
			۵۹	۱۹۔ مراراقدس کے اطراف گیری	۹۲
			۶۰	۲۰۔ علامت مواحدہ شریعہ۔	۹۳
			۶۱	الف۔ قدیل۔	۹۴
			۶۲	ب۔ مسار حصہ۔	۹۵
			۶۳	ج۔ مددوق مصل۔	۹۶
			۶۴		۹۷

## باب دوم دینے کے مزارات فصل اول

### مراراقدس سرور کائنات محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

۳۶	۱۔ حجرہ مراراقدس کی اجمالی حالت۔	۶۳	۵۷
۳۷	۲۔ حجرہ شریب آنحضرت صلیم کے زمانہ میں	۶۴	۵۸
۳۸	۳۔ مراراقدس آنحضرت صلیم کے بعد۔	۶۵	۵۹
۳۹	۴۔ مزار اقدس حضرت ابو بکر کے زمانہ میں	۶۶	۶۰
۴۰	۵۔ مراراقدس حضرت عمر کے زمانہ میں۔	۶۷	۶۱
۴۱	۶۔ حجرہ مراراقدس میں قرآن کی جمعیت	۶۸	۶۲
	۷۔ حجرہ مراراقدس میں چوٹی قریحہ۔	۶۹	۶۳

۶۴	۵۔ کوکب الدرری۔	۱۱۵	۸۳	۵۔ یادری، دیگر صاحب کے
۶۵	۶۔ ستمگہ سی۔	۱۱۶	۲	ستہات اور اُن کے جواب۔
۶۶	۲۱۔ مواہب شریعہ کے سامعے حارے	۱۱۷		<b>فصل ششم</b>
۶۷	۲۲۔ مرار اقدس کے تحفے اور ہدیے	۱۱۷		<b>جنت البقیع</b>
۶۸	۲۳۔ مرار اقدس کے حرام میں غلط فہم	۱۱۹		مدینہ منورہ کا مشہور قسطن
۶۹	۲۴۔ مرار اقدس میں روشنی۔	۱۲۵	۸۴	۱۔ لتیج کے عمل حالات۔
۷۰	۲۵۔ مرار اقدس کا خلاصہ۔	۱۲۹	۸۵	۲۔ موقف النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
۷۱	۲۶۔ حالی کے اندر کے پردے۔	۱۳۲	۸۶	۳۔ مقبرۃ اہلسیب۔
۷۲	۲۷۔ حالی کے اندر چھوٹے بچوں کو بھیجا۔	۱۳۲	۸۷	الف۔ قریبہ طامہ رہبر امت رسول اللہ
۷۳	۲۸۔ حجرۃ شریف کی کھجی اور کچے۔	۱۳۳	۸۸	ب۔ قریبہ حسان عمر رسول
۷۴	۲۹۔ مرار اقدس کا عمل۔	۱۳۴	۸۹	ج۔ قریبہ المؤمنین علی ابن ابیطالب
۷۵	۳۰۔ حجروں کی دیواروں سے عطریا۔	۱۳۵	۹۰	د۔ قریبہ حسن علیہ السلام۔
۷۶	۳۱۔ مرار اقدس کے حرام و احکامات۔	۱۳۵	۹۱	ه۔ مدینہ مبارکہ کا حین علیہ السلام
۷۷	۳۲۔ حضرت شفیع المدینہ کی خدمت میں	۱۳۶	۹۲	و۔ قریبہ رام بن العابدین علیہ السلام۔
۷۸	ایک گہنگار کی حاضری۔	۱۳۶	۹۳	م۔ قریبہ محمد باقر علیہ السلام۔
۷۹	۳۳۔ سلام دزیارت۔	۱۳۹	۹۴	ح۔ قریبہ حفصہ صادق علیہ السلام۔
۸۰	۳۴۔ مرار اقدس کی استعیانوں	۱۴۰	۹۵	۴۔ مقبرۃ اہلسبت کی زیارت کا طریقہ۔
۸۱	۳۵۔ ہات۔	۱۴۱	۹۶	۵۔ مقبرۃ اہلسبت یا اس گہنگار کی حاضری
۸۲	الف۔ کیتاں رٹن اہیادی دیگر	۱۴۱	۹۷	۶۔ بیت المحران۔
۸۳	ب۔ کیتاں رٹن صاحب کی سوانح عمری	۱۴۱	۹۸	۸۔ مقبرۃ بھات النبیؐ۔
۸۴	ح۔ رٹن صاحب کے اعتراضات اور	۱۴۱	۹۹	الف۔ قریبہ رقیہ
۸۵	اُن کا جواب۔	۱۴۱	۱۰۰	ب۔ قریبہ ربیعہ بنت مسعود
۸۶		۱۴۱	۱۰۱	ج۔ قریبہ کلثوم بنت رسول اللہ



# دیباچہ شکر



حدا کا ہر اہر اشرک ح لے حریں التشریف کی محنت میرے دل میں ودیعت فرمائی  
 ح لے ٹھکرا ایک ایسی آتش شوق محنتی حوہ حریں کی دید سے ٹھکی اور نہ حسرت دید سے ۔  
 ح لے دود و حشیں میری تہرج کیلئے عایت کیں ۔ کبھی حست المعلیٰ کی وادیوں میں گشت  
 لگاتا ہوں اور کبھی جنت البقیع کے راویوں کی سیر کرتا ہوں میرے ہمراہوں کے حج و زیارت  
 حتم ہو گئے مگر میرا یہ سارک سفر ابھی تک طے نہیں ہوا ۔ میرا جسم خاکی یہاں ہے لیکن میرا  
 سکر روحانی مکہ و مدینہ کی گلیوں میں جکر لگا رہا ہے ۔ میں ایسے مصائب میں سرخس اور تاریخی  
 مراعات حریں کی بدولت ابھی تک جاری ہیں ہوں اور اس اعتبار سے میرا یہ کہاں سا لحد ہے ۔

حو میں ہوں محو طواف کعبہ تو دل ہے مصروف سیر طیبہ

یہ دود و ہاتھوں سے لوٹتا ہوں حال عالی تو اب کیسا

اللہ کے شکر کیساتھ حضرت ظل اللہ کا شکر یہ بھی ٹھہرنا واجب ہے جسکی مدد و عطایہ حریں کے  
 در و دیوار صدائے شکر سے گونج رہے ہیں جس کے درمائے سخا کی لہریں ہمد و ستائش سے  
 نکل کر اگر ایک طرف عراق و مشہد نکلتی ہیں تو دوسری طرف حجاز و بیت المقدس تک ۔  
 حریں کے وظیفہ حواری سلطان المعظم معزول طیفۃ السلیح اور ان کی ملکہ سے لگا کر حجاز کے  
 قائم تحقیق تک ہیں ۔ جسکی خدمات مدہی کی گواہی ساکنین بیت و طحی ۔ آسانہ رسول اللہ  
 و حریست اللہ دیر دیتے ہیں ۔ جسکی دستگیری سے ہر سال حاحوں کے قافلے حج و زیارت سے

۱۱۱ - سلطان محمد رحال کو سرکار آصفی سے تعریا چار سو روپیہ مالانہ اور ان کی کلمہ کو ایک ہفتہ

سالانہ وظیفہ عطا ہوتا ہے ۔

## ب

مسترف ہوتے ہیں۔ جو عارین بیت اللہ و بیت الرسول کو چھو جیسے کی رخصت اور چھ  
چھو جیسے کی پیشگی خواہیں مرحب فرماتا ہے۔ جسکی عیایات لے عیایات سحر حار میں ہر جگہ تخمیر  
سایہ فکن رہیں سکتے ہیں مجھے آرام ملا تو اُسی کی رماط میں۔ مدینے میں ٹھہرا تو اُسی کو مساجد حار  
میں۔ بیت اللہ میں دھوپ سے بچا تو اُسی کی سیل میں۔

اللہ تعالیٰ ہمارے آقائے ولی نعمت۔ حامی دین و ملت۔ بادشاہ اسلام۔ عاشق رسول  
محبت اہلبیت علیہ السلام حضرت بندگان عالی آصفیاء نظام الملک سلطان العلوم  
نواب میر عثمان علیخان بہادر خسر و دکن خلد اللہ ملکہم و سلطنتہم کو مع شاہزادوں  
ملند اقبال و شہزادان فرخ خال سلامت رکھے۔

والبتہ و امس دولت آصفیہ

(ولیعقدہ ۱۲۳۶ھ)

علی شہیر

سررستہ دار انتظامی ہائیکورٹ

حیدرآباد دکن

۱۵۔ کہ مسلم میں ملا حیدر آباد کے کئی رماط ہیں جس حیدر آبادی حلاج ملا کسی کرایہ کے ٹھہر سکتے ہیں۔ محلہ آگے ایک رماط  
جس میں صاحب مرحوم ہے۔ میں نے سکتے ہیں بکے لوگ دیگرے دو مکان کرایہ پر لیے تھے مگر کہیں آرام نہ ملا تو کرایہ سے دست بردار  
ہو کر ملا حیدر حضرت جس میں صاحب کی رماط میں مقیم ہوا۔

۱۶۔ مدینہ سورہ میں بھی ہماری ریاست کے کئی رماط ہیں۔ یہاں بھی بہت حسین بی صاحب مرحوم کے رماط میں دروس ہوا تھا۔  
۱۷۔ بیت اللہ کے باب الریادہ سے متصل حرم سے لگی ایک ٹھوہ ہے۔ اس کا ایک دروازہ حرم میں کھلا ہے۔ اس میں سے  
کدو و حرم سب دکھائی دیتا ہے۔ یہ حرم حرم کا حرم و کھانا ہے اور اس کی مارش حرم کی مار کے ہوتی ہے۔ یہ مقام بہت  
ٹھنڈا ہے۔ دو پہر کے کئی گھنٹے عورتاں یہیں گرا کر رہتا تھا۔ اس ٹھوہ میں حضرت مدگاں مالی کی طرف سے آنے پر حرم کی  
سہیل ہے۔ حلاج حصہ صاف ٹھہر و حرم کی مار کے بعد یہاں آکر میراب ہوتے ہیں۔ اس سیل کے دار و در حاجی حب فقط  
احمد علیخان صاحب ہیں۔ میں نے اُن کو بہت سی حویوں سے متصف کیا۔ سیل کے احراجات ملا حیدر حرم مبارک  
ادا ہوتے ہیں۔ ضرورت اسکی ہے کہ اس سیل کو ہماری ریاست اہل بیت کی عظمت و شان کے لحاظ سے کبھی زیادہ پر قائم کیا  
جائے۔ امید ہے کہ عداام مانگا اس بارہ میں حضرت اقدس علی علی تو حیدر مدد دل کر لینگے۔

# دیباچہ شکایت

اشھدان لا الہ الا اللہ

(۳)  
عقل کی بات کوئی سمنے کہی ہے شاید  
جنتی جنتے ہیں سب ہم سے خفا بیٹھے ہیں

سفر حج انگریز مہشتہ ج کے متعلق میرے بعض مصابین مختلف اخبارات و رسائل میں  
شائع ہوئے ہیں جو زیادہ تر تاریخی واقعات اور میرے شاہدات پر مشتمل ہیں۔ ان مضامین  
میں حکومتِ بھارت کے عدل و انصاف اور امن و امان کا اظہار کر دیا اور خدا و رسول کے  
پڑوسیوں کی حالتِ راز دکھا دیا۔ مجھے اسلئے واجبِ غما کہ عازمینِ حج کہیں اُن بے بیاد  
افواہوں سے جو حجاز کی ملامتی و غیرہ کی سبب ملک میں پھیلی ہوئی تھیں متاثر ہو کر سفر حج کا  
ارادہ فسخ نہ کریں۔ اور مسلمان اپنے مقدس شہرِ مدینہ کے رہنے والوں سے بے خبر نہ ہوں۔  
اسکے سوانہ تو اُن مضمونوں میں وہابیوں کے عقائد کے متعلق میں نے کوئی بات کہی اور نہ  
شیعہ سنیوں کے خلافِ مذہب کوئی حرفِ زبان سے لکا۔ پھر بھی اُمتِ مہرِ محمد کے  
بہن سے افرادِ محمّدیہ وہابیہ خیالات کا اشاعت کرنے والا اور وہابی مذہب کا داعی  
کہنے لگے۔ میرے لیے وہابی کا لقب اگر یہ بالکل ناموزوں ہے تاہم میں اسکا تراہین  
ماتا۔ مگر میرے وہابی دوستوں کو یہ بات ناگوار گر رہی ہے کہ مجھ جیسے شخص کو

س کے گردہ میں شریک کیا جا رہا ہے۔

میرے وہابی ثامت کرنے کیلئے یہ چار دلیل پیش کی جاتی ہیں۔

(الف) میں نے ایسے وقت میں حکم جاری کیا ہے کہ حکومت ہے مسلمانوں کو حج و زیارت کی ترغیب دی۔

(ب) میں نے ایسے مصلوحوں میں نہ کہیں ہر محسوس سلطان ابن سعود پر تبرائے صا۔ نہ اہل نجد کو گالیاں دیں بلکہ نجدی حکومت کے استقام کی تعریف کی۔

(ج) سلطان ابن سعود نے مجھے خلعت عنایت فرمایا۔

(د) سلطان نے میری اسلامی خدمات پر مدنیہ فرماں اظہار سرت فرمایا۔

الراحم اول کا مطلب یہ ہے کہ جب تک حجاز پر نجدی حکومت قائم ہے اس وقت تک

حج واجب ہے نہ زیارت مستحب۔ بیت اللہ و بیت الرسول کو دور ہی سے سلام اس کا تانی جواب میرا رسالہ ”دیسے والوں کا ایک پیغام“ ہے۔

انردوم کی نسبت عرض ہے کہ اس فقیر کی عادت رہی ہے کہ ایسی تالیفات میں قطع نظر

اہل اسلام کے غیر مسلم برہگوں اور بیٹوں کا ذکر بھی ادب و تعظیم سے کرتا ہے۔ مصاب میں

شائع شدہ میرے سفر نامے کے اجزاء ہیں اور تاریخ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ میں اس سفر نامے کو

سفر نامہ ہی رکھنا چاہتا ہوں۔ مناظرہ کی کتاب بابا میں چاہتا۔ اگر میں طریقہ وہابیہ کی تائید

یا تردید میں کچھ لکھتا یا اہل نجد کو برا بھلا کہتا تو اسکا لارمی نتیجہ یہ ہوتا کہ کوئی دوسرا لائق اسکا

جواب دیتا اور پھر جواب الحواب کی لومت آتی۔ یہاں تک کہ دوسرے رد الحواب لکھی جاتی

اُدھر سے رد الحواب اور پھر نہ معلوم یہ سلسلہ کہاں حاکم ختم ہوتا۔ علاوہ ازیں کسی کو کافر و ملعون

قرار دینا اہل برہگوں کا منصب ہے جسکی مثال میں یہ وارد ہوا ہے۔

کافر بنانا کرامت کو چھانٹ ڈالا

اسلام ہے فقیہوں میں بہت تمھارا

میں بے بضاعت نہ اتنی لیاقت رکھتا ہوں نہ اتنی حرارت۔ میں اتحاد اسلامی کا متمنی ہوں

اور مسلمانوں میں اختلافات ٹرھا گناہ کبیرہ سمجھتا ہوں۔

یہ سب رح

نہ رسول اللہ

تاریخ کے

وہ سورہ ۶۰

سورہ ۶۰

۵

آخر سوم و چہارم کی حقیقت یہ ہے کہ ۱۳۴۵ھ میں جب میں مکہ معظمہ میں رہتا تو ایک مرتبہ جلالتہ الملک ہرجی سلطان ابن سعود کے دربار میں بھی باریاب ہوا تھا۔ سلطان نے میری اُن خدمات کا ذکر سنا تھا جو میں نے مدینہ لطم و نشر و لکچر و تقریر ہندوستان میں انجام دی تھیں۔ ہنزہ سرری تالیفات تاریخ حجاز سود۔ رکھا رسک کے سفر نامہ حجاز کا ترجمہ۔ حجاز کے فرنگی سیاح اور تاریخ علاقہ کتبہ و عہدہ کی کمیٹ اُنکو معلوم ہوئی تھی۔ اسی ساربر سلطان نے ایسے اُنیں سکرٹری مولانا سید اسماعیل عربی کے ذریعہ سے طرانی کام کی ایک اُدی عب۔ عجمی عنایت فرمائی جو سکرٹری صاحب حمدوح نے بذریعہ عجم سکراری میرے پاس پہنچا دی۔ اسکے بعد جب میں حیدرآباد و اس آگیا تو یہاں سلطان کا فرماں مجھے ملا۔

۱۔ اہل حدات کے صحن میں دو خیرول کا ذکر کر دیا کافی ہے۔ ایک انصراح خیالاب حیدرآباد۔ دوسری انصراح ہدایت الاسلام دہلی۔ دہشتہ ۱۹ء میں اس فقیر اور اس کے ہم خیال انصراح احاب نے مسلمانوں کے مدنی اصلاح کی غرض سے مقام مارار علی میاں واقع حیدرآباد دکن انصراح خیالات قائم کی تھی۔ یہ درویش اس انصراح کاسب سے پہلا ریسیدنٹ اور ممبر استقامی تھا جسکے تعلیمات نے ہائی اسکول ریڈنسی اس کے لیے دفع کر دیا تھا۔ ہر جمعہ کو اسکے جلسے ہو کرتے تھے جس میں تقریریں کی جاتی تھیں لکچر دیے جاتے تھے اور معاصیر سم دسٹرے جاتی تھیں یہ گہنگاراں طولوں میں حاص طور پر حصہ لیتا تھا۔ انصراح مذکور کوئی باحصال تک ایسا کام کرتی رہی۔

(۲) انصراح ہدایت الاسلام دہلی ۱۹۰۲ء میں مقام دہلی و اگرہ قائم ہوئی تھی۔ اس کا اہم مقصد تحفظ اسلام اور دیہاتی مسلمانوں کو آریہ ہونے سے روکنا تھا۔ انصراح مذکور کی دعوت پر اس فقرے ماہ مئی ۱۹۰۸ء میں اراکین و واعظین انصراح کے ایک وفد کے ساتھ مصافات اگرہ میں دورہ کیا اور مقام صالح نگر۔ سادھن و فیروز پورے جلسے ہوئے جس میں دورہ کے دیہاتی جمع ہوئے تھے اُن کو سمجھانے کے خیال سے اس فقرے برمال محاسن تالمی جوڑی تقریریں کی تھیں۔ پیر اگرہ کے مختلف محلوں میں بھی انصراح کی طرف سے جلسے ہوئے و عطا معقد ہوئے تھے اُن میں بھی یہ گہنگاراں اظہار خیالات کرتا رہا۔ اس فقرے کی تقریروں کے احداث و نتائج کا ذکر احار معید عام اگرہ مطبوعہ ۱۹۰۸ء میں کسی قدر تفصیل کیساتھ متابع ہوا ہے۔

۳۔ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ سلطان کے حکم سے اس کتاب کا ترجمہ عربی میں ہوا ہے۔

(سکرٹری صاحب مقرر کی بیم سرکاری اور فرماں کی نقول علیحدہ درج کیجاتی ہیں۔  
سلطان اس ستود کی درست سیاست کیساتھ یہاں کے مسلمانوں کی ماقدری بھی قابلِ داد  
جھول لے میری اس خطایر کہ میں لے عہد بھگدی میں حج و رمارست کی ترعیب دی ٹھکو  
دیہاتی سمجھ لیا۔ سبحان اللہ۔

میں چینی گفتم دیارِ ال یہ خواہم داد  
جرمہ آئب نہ دادند و ستر اہم دادند  
عاشق گند حصار و دیہاتی ۹ بہیات  
طرقہ قوے است کہ اس طرف خطایم دادند  
منہ۔ اس راہِ مال را کہ زراہ احساں  
مال میں مسئلہ بزدل و حسام دادند

ہندوستان کے مسلمانوں کے نزدیک جو کہ اس وقت مسائل حجاب میں سے  
زیادہ اہم مسئلہ حجاب کے مراعات و معاہدہ کا ہے جس کے قوتوں کے انہدام پر یہاں کو  
ہب سے مسلمان حکومت بخد سے میرا ہو گئے ہیں اور ہر شخص اس مزاروں کے  
حالات معلوم کرے گا تائق نظر آتا ہے اس لیے میں نے یہ ضروری سمجھا کہ عرض کیے  
حقیقت و اظہار واقعات مراعات حریم کی ایک جامع و معصل تاریخ مسلمانوں کو  
سامنے پیش کر دوں۔

۱۰۔ یہ میری ایک عری ہے جس کے بانی اشعار یہ ہیں۔

خلوۃ کعبہ و دمدار حرمِ سوی

لعمتے لود کہ در عالمِ حرام داد

ساحلِ بحرِ جہاں را عینِ طوفانِ یدیم

جہنم داد و لے جہنمِ حرام داد

سکہ گزینہ رحمت و اعطائے تیر

سوق و عطایم ار جیگہ نام داد

جو کہ یہ تالیف مکہ معظمہ و مدینہ منورہ کے مشہور و متحرک قمرستانوں کی تاریخ ہے  
اس لیے ایک خاص اہمیت رکھتی ہے۔ اس کتاب سے حرین کے مرارات کی گزشتہ  
حالت کے بہت بہت تغیر و تبدل کی کیفیت اور ان کی موجودہ صورت ظاہر ہوگی۔ اس کی  
ترتیب میں اس امر کی کوشش کی گئی ہے کہ مرارات حرین کے متعلق کوئی ضروری و اہم  
سیما واقعہ نہ جائے اور اس کے دیکھنے کے بعد جس کے مقروں کے متعلق کسی تاریخ یا  
سفر نامے کے دیکھنے کی حاجت باقی نہ رہے۔ میں نے اس تالیف میں سوینی۔ فارسی۔ انگریزی  
اُردو کی متعدد کتابوں سے مدد لی ہے جس کے حوالے موقع بہ موقع دیدے ہیں اور ان میں سے  
بعض کی مراجعت ملحوظہ بھی کر دی ہے۔ میں نے حتی الامکان ایسی رائے ظاہر کرنے سے  
بیرہیز کیا ہے۔ البتہ جو حالت میں نے ان مقروں کی دیکھ سکا ہے اس میں محتم حدود دیکھی  
وہ ملائم و کاست لکھی ہے۔

اس تالیف میں اگرچہ واقعات و روایات کو تفصیل کے ساتھ عرض کر دیا ہے مگر ایک  
کھنکھائی وہ یہ کہ میں نے اس مسئلہ پر بحث نہیں کی کہ وہابی پختہ مقروں کو کیوں  
بایسد کرتے ہیں اور قبول کو مفہم کر کے اس کی کیا عرض ہے۔ جو صاحب  
اس کے متعلق معلوم حاصل کرنا چاہیں وہ کسی وہابی سے دریافت کر لیں یا اپنے  
میر و مرشد و قلم و کلمہ سے۔

آخر میں یہ عرض کر دیا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں نے اس کتاب  
میں گو طر فدا رسی و تعصب سے مطلق کام نہیں لیا ہے اور اس  
تالیف سے میرا مقصد کسی کی دلجوئی یا دل شکنی ہرگز نہیں ہے  
تاہم مجھے اندیشہ ہے کہ میرے ناراض دوست اس کے مطالعہ کے وقت بھی

۱۔ میں نے اس مضمون کو زیر عنوان "ماہد تالیف" آمیزہ معنات میں درج کیا ہے اور احادیث کی  
فہرست میں نام مولف و مکتبہ تالیف اور بعض جگہ مقام طبع و نام مطبع بھی درج کیا ہے۔ اس کے متعلق اگر باطن  
کوئی امر معلوم کرنا چاہیں تو رولو کر کتاب مطبوعہ کے سلیب و مقام طبع کو بھی ملحوظ رکھیں۔

معد متور  
تصور کو تو  
خدا کر رہا  
برل اور مر  
اور معد ارام  
کے کو  
بائیں نام  
وہاں معد  
بوسہ کر رہا  
کہ دریاں  
نہاں کر رہا  
میں ہی  
وہ تو  
علم

قیادت سنا سی کے حسب دین اصول کو سر در ملحوظ رکھیں گے۔

صوفی ہوٹل میں اگر جائے شرابی سمجھو  
گوشت کا نام لے بنیا تو کبابی سمجھو

جن کی الماری میں رکھی ہوئی دیکھو انجیل  
اُن مسلمانوں کو کفارِ کتابی سمجھو

عہدِ نجدی میں جو دوج و زیارت کی صلاح  
پیرزادہ بھی اگر ہے تو وہابی سمجھو (شر)

پیرزادہ آئیے ہر شاہدِ حق (دقیقہ ۳۲۶ء)  
مگر دہلِ مرد رہ

فقیر الی اللہ

علی شہبیر

۱۴۱۶ھ

سررستہ دار اسطامی  
ہائیکورٹ حیدرآباد دکن

عطائے عبا کے متعلق مجسٹری سلطان ابن سعود کے مقہر خاص  
عالیجناب حاجی مولوی سید اسماعیل صاحب غزنوی مدرسہ کی پکائی

مولوگرام  
خط عربی و انگریزی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مکرم محترم حاجی مولوی علی سبیر صاحب بالقادہ  
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

جلالتہ الملک عبدالعزیز آل سعود ملک الحجاز والنجد و طحا تہانے  
آپ کیلئے ایک عربی خیمہ جو اُن کے اپنے ملک کا سا ہوا ہے عنایت فرمایا ہے  
کہ اُن کی طرف سے آپ کے پاس بطور روادارہ تعلقات کے یادگار رہے۔  
میں اسکو بیت کر نیکا محرم حاصل کرتا ہوں۔ اُن کا دستخطی عنایت نامہ دوسری  
ڈاک میں اتار دے گا آپ کو بھیج جائیگا۔

آپ کا

اسماعیل غزنوی کان اللہ  
محرم الحرام ۱۳۲۶ھ ہجری

نہز مجبئی جلالتہ الملائک سلطان عبد العزیز ابن عبد الرحمن آل فیصل  
ابن سعود بادشاہ حجاز کا فرمان اس فقیر کے نام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْمَلِكِ الْحَمِيدِ وَالْمَلِكِ الْحَمِيدِ

عدد (۶۰۶) فی ۲۲

مِنْ عِنْدِ الْعَرَبِيِّ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ آلِ فَيْصَلٍ  
إِلَى حَضْرَتِ حَنَابِ الْأَجَلِ الْمُحْتَرَمِ الشَّيْخِ عَلِيِّ شَيْخِ  
سَرِيشْتَه دَارِ الْإِسْلَامِ عِدَالَتِ عَالِيَةِ حَيْدَر آباد دکن شير حفظہ اللہ  
لَعَدِ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ ثُمَّ الدَّاعِي  
لِتَحْرِيرِهِ - قَدْ لَمَعْنَا أَنْصَرَكُمْ لِلْحَقِّ وَرَغَبْتَكُمْ فِي صَلَاحِ الْمُسْلِمِينَ  
وَإِعْلَاءِ كَلِمَةِ الدِّينِ وَسُرِّرْنَا مِنْ ذَالِكِ غَايَةً

وَنَرْجُو اللَّهَ أَنْ يُوفِّقَنَا وَإِيَّاكُمْ لِمَا فِيهِ خَيْرٌ الْإِسْلَامِ  
وَالْمُسْلِمِينَ وَيَنْصُرَ دِينَهُ وَكِتَابَهُ وَلَعَلِّي كَلِمَتُهُ  
وَيَجْعَلَنَا وَإِيَّاكُمْ مِنْ الْأَنْصَارِ. وَعَنْ أَجَابِ طَرَفِنَا فِيهِ  
مِنْ فَضْلِ اللَّهِ سَالِكِيهِ وَلَمْ أَحِدٌ مَا يَجِبُ الذِّكْرُ إِلَّا  
كَرَامَةُ الْخَيْرِ وَالْعَافِيَةِ. هَذَا مَا لَزِمَ بَيَانَهُ  
وَاللَّهُ يَحْفَظُكُمْ وَالسَّلَامُ.

٢٢ ربيع (١) ١٣٢٦ هـ

مهر سلطان ابن سجع

مُحَاقَّ خَيْرٍ وَسُرُورٍ شَاءَ اللَّهُ  
ثُمَّ حَسْبُ دَاعِي الْوِدَادِ وَعَقْدِ رَوَاطِطِ وَحُسْنِ الذِّكْرِ  
يَصْلُحُكُمْ مَعَ الشَّيْخِ إسماعيل الغزنوي لِيَشْتَ مِنْ الْمَلْبُوسِ  
الْعَرَبِيِّ الْجَيِّدِ. إِنْ شَاءَ اللَّهُ مَلْبُوسُ الْعَافِيَةِ.

# ترجمہ فرمان مجبزی سلطان عبدالعزیز ابن عبدالرحمن آل فیصل ابن سعود بادشاہ حجاز و نجد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

المملکۃ النجاشیة والنجا طحایقا

عدد (۶۰۶) سالہ

مہجاس عبدالعزیز ابن عبدالرحمن آل فیصل  
بخدمت خاں شیخ نزرگ و محترم علی شہیر  
سررشتہ دار انتظامی عدالت عالیہ حیدرآباد دکن شہیر  
اللہ تعالیٰ آپ کو ایسی صا طت میں رکھے۔

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ باعث تحریر ہدایہ کہ ہکو معلوم کر کے نہایت مسرت ہوئی کہ آپ کو  
حق کی تائید مسلمانوں کی مصلائی اور کلمہ دین کے ملکہ کر نیکا تر خیال ہو۔ امید ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو اور ہکو ایسے  
کاموں کی توفیق عطا فرمائے گا جہیں میں اسلام کی فلاح اور مسلمانوں کی بہتری ہو۔ اللہ تعالیٰ دین اور کتاب کی مدد سے  
آپ کے کلمے کو ملکہ کرے اور آپ اللہ ہکو آپ کے دین کی نصرت کر ہواؤں میں شامل فرمائے۔

بعضہ تعالیٰ ہم حیرت ہو ہیں۔ کوئی قابل ذکر بات ہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو آفتوں سے محفوظ رکھے۔  
حیر و خوبی آپ کے شامل حال ہو۔

مہر سلطان

طہر یادگار محنت و رادہ اتحاد و ذکر ہیر ایک عمرہ عمارے عربی بدریہ شیخ اسحاقیل نعوی آپ کے  
پاس پہنچو گی جو اسناد اللہ آپ کی واسطے لباس حاجت ہو گی۔

شہ۔ سرورہ سلطان عمار جو کہ اس سرورہ کے مرید فیصل کی اولاد ہیں سو وہ سو انکو آل فیصل کہتے ہیں اور سو کی سو کے واسطے عمار آل سو کہتے ہیں۔

# ماخذ تالیف

(۲)

کتاب مرآت حرمین کی تالیف میں اگرچہ مجھے سب سے پہلے کتاوں کی درق گردانی کرنی پڑی لیکن یہاں چند کتابوں کے نام جن سے بطور خاص مدد لی گئی یا جس کا اس تالیف میں کہیں حوالہ دیا گیا ہے تحریر کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ میں اپنے مکرم دوست حاجی مولوی عبدالحمید خاں صاحب منتفی فاضل مددگار بہتم کست خانہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد کا ممنون ہوں کہ ان کی وجہ سے بعض نایاب کتابوں کے دیکھے کا مجھے موقع مل گیا

## (الف) وہ کتابیں جن سے تالیف میں خاص مدد لی گئی

- (۱) اخبار مکہ للآذرتی۔ عربی۔ تالیف ابی الولید محمد بن عبداللہ الاندلسی مطبوعہ لیرک واقع حرمی ۱۲۵۵ھ۔ یہ کتاب تواریخ مکہ مطبوعہ میں سب سے زیادہ قدیم ہے۔ گو صحیح ظہیر اسکاتن تالیف معلوم نہیں ہوتا مگر غالباً یہ تیسری صدی ہجری کے آخر میں تالیف ہوئی ہوگی۔
- (۲) خلاصۃ شفاء الغرام بانخبار بلد الحرام۔ عربی۔ مؤلفہ تقی الدین محمد بن احمد الفاسی تالیف ۱۲۶۹ھ ہجری مطبوعہ لیرک واقع حرمی ۱۲۸۵ھ۔
- (۳) خلاصۃ تاریخ مکہ۔ عربی۔ مؤلفہ ابی عبداللہ محمد بن اسحاق الفاکہی تالیف ۱۲۹۹ھ ہجری مطبوعہ لیرک حرمی ۱۲۸۵ھ۔
- (۴) الاعلام باعلام بیت اللہ الحرام۔ عربی۔ مؤلفہ قطب الدین مکی تالیف ۱۲۹۵ھ ہجری مطبوعہ مطبع عامرۃ العثمانیہ قاہرہ۔
- (۵) جامع اللطیف فی فضل مکہ واہلہا وبنائہ البیت الشریف۔ عربی۔ مؤلفہ جمال الدین محمد عار اللہ بن محمد نور الدین ابن ظہیر۔ تالیف ۱۲۹۸ھ ہجری مطبوعہ

مطبع داراچندالکت -

(۶) وفاء الوفا باخبار دارالمصطفیٰ - عربی - مؤلفہ سید نور الدین علی سمہودی تالیف ۱۸۸۸ء بحری

مطبوعہ مطبع الاداب والموید مصر - تواریخ مدینہ منورہ میں یہ کتاب سب سے زیادہ مستند و  
اورد و صحیح حلدوں میں شائع ہوئی ہے۔

(۷) خلاصۃ الوفا باخبار دارالمصطفیٰ - عربی - تالیف سید سمہودی - مطبوعہ مطبع المیرۃ الکتاب

مکہ - یہ کتاب وفاء الوفا کا خلاصہ ہے حوالہ اصلاح و ترمیم و اضافہ سد موصوف نے ۱۸۹۳ء  
میں مرتب کیا اس کا حجم بھی کوئی یا سو صفحے ہے۔

(۸) جذب القلوب الی دیار المحبوب - فارسی - مولفہ مولوی شیخ عبدالحی محدث دہلوی

تالیف شمسہ بحری

(۹) نزہۃ الناظرین فی مسجد سید الاولین والآخرین - عربی - مؤلفہ سید جعفر اس سید اسماعیل

المصری البرنخی مصنف تافیعہ مدینہ - مرتبہ ۱۲۸۶ھ و مرتبہ ۱۲۹۲ھ مطبوعہ مطبع حالیہ مصر۔

(۱۰) احیاء العلوم - عربی - مؤلفہ ابامحمد عزالی - تالیف ۱۲۸۶ھ مطبوعہ مصر - یہ احلاق کی کتاب

ہے جس میں ایک باب مدینہ منورہ کی زیارت کے متعلق ہے۔

(۱۱) سفرنامہ محمد ابن جیسر اندلسی - عربی - تالیف ۱۲۵۸ھ مطبوعہ گولکس واقع حرمی ۱۸۵۸ء

(۱۲) سفرنامہ برکھارٹ - انگریزی - تالیف ۱۸۱۴ء - یورپ کے مشہور سیاح عرب ابراہیم

اس عبداللہ عرف برکھارٹ کا سفرنامہ حجاز - اس کا ترجمہ اردو میں اس فقیر نے کیا ہے۔

جس کی ایک حلد حیدرآباد کے مطبع تاج یریس میں شائع ہوئی ہے۔

(۱۳) سفرنامہ برٹن - انگریزی - تالیف ۱۸۵۳ء - انگلستان کے مشہور سیاح کپتان برٹن کا

سفرنامہ حجاز و حدود حلدوں میں شائع ہوا ہے۔

(۱۴) اسکینہ باخبار مدینہ - مولفہ مولوی صعۃ اللہ صاحب مترجم عدالت خفیہ مدراس

تالیف ۱۲۲۹ھ -



## (ب) وہ کتابیں جن کا اس تالیف میں کہیں کہیں حوالہ دیا گیا ہے

(۱) مراۃ المحرمین - عربی - تالیف ۱۳۲۵ھ مطبوعہ دارالکتب مصریہ قاہرہ - یہ کتاب محل ابراہیم رحمت پاشا مصری کا سفرنامہ ہے جو دو ضخیم بالتصویر جلدوں میں شائع ہوا ہے۔

(۲) سفرنامہ ابن بطوطہ - تالیف ۱۳۲۶ھ - (عربی - اردو)

(۳) صبح الاغشی فی فن النشا - عربی - مطبوعہ مصر - تالیف ۱۳۲۷ھ - مولعہ الی العباس

احمد القلقندہ - یہ کتاب (۱۴) ضخیم جلدوں میں شائع ہوئی ہے۔ اسکی جلد چہارم میں مدیہ سورہ کے کچھ حالات درج ہیں۔

(۴) روزنامہ سیاحت - آرمیل حواجہ غلام الثقلین مرحوم تالیف ۱۳۲۹ھ - اس میں مدیہ سورہ کے حالات بھی ہیں۔

(۵) سفر حرمین - اردو - حال بہادر حاجی عبدالرحیم صاحب اکسٹر اسٹنٹ کنسٹرکٹور  
سفرنامہ - تالیف ۱۳۲۹ھ -

(۶) رفیق الحجاج - اردو - سفرنامہ ڈاکٹر نور حسین صاحب صاحب تالیف ۱۳۲۵ھ -

(۷) وکیل الغربا - اردو - سفرنامہ حج سید ویر حسین صاحب راجی بریلی تالیف ۱۳۰۲ھ

(۸) کلید باب الحج - مولفہ حاجی سید انور علی تالیف ۱۳۲۸ھ -

(۹) سیاحت حرمین - اردو - سفرنامہ حاجی دلدار علی صاحب وکیل حیدرآبادی تالیف ۱۳۱۰ھ ہجری -

(۱۰) سفرنامہ حجاز - مرزا عرفان علی بیگ صاحب ڈیٹی کلکٹر لستی تالیف ۱۳۱۸ھ -

(۱۱) مراۃ العرب - اردو - سفرنامہ نادر علی صاحب وکیل میرٹھ تالیف ۱۳۱۸ھ -

(۱۲) الہاد الی السبیل الرشاد - سفرنامہ حج قاضی محمد سلیمان صاحب منصور پوری تالیف ۱۳۲۲ھ -

(۱۳) صراط الحمید - سفرنامہ الحاج مولوی محمد الیاس صاحب برنی - ایم ۷۷ پر وفیسر

- جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن۔  
 (۱۴) مقصود المؤمنین فی بیان فضائل بلد الامین۔ مولفہ محمد اکرام الدین صاحب  
 تالیف ۱۳۱۲ھ۔  
 (۱۵) سفرنامہ حرمین۔ مولفہ مولوی محی الدین حسین صاحب ساکن دیوبند تالیف ۱۳۲۲ھ۔  
 (۱۶) مروج الذهب۔ عربی۔ مطبوعہ مصر مولفہ علی بن حسین مسعودی تالیف ۳۲۶ھ۔  
 (۱۷) مسئلہ حجاز۔ یعنی ریڈرٹ وفد حلاوت کمیٹی ۱۹۲۶ء مرتبہ مولوی محمد علی صاحب مولوی  
 شوکت علی صاحب دستر شعیب و غیرہ۔  
 (۱۸) حیات القلوب۔ فارسی۔ حالات حضور سرور عالم مولفہ ملا باقر صاحب مجلسی۔  
 (۱۹) تاریخ ابن خلکان۔  
 (۲۰) تاریخ ابوالفدا۔  
 (۲۱) تاریخ ابن خلدون۔  
 (۲۲) تاریخ ابن اثیر۔  
 (۲۳) تاریخ الخلفاء۔ مولفہ حلال الدین سیوطی۔  
 (۲۴) کریڈل آف اسلام۔ (گہوارہ اسلام) مولفہ پادری ردیف صاحب تالیف ۱۸۹۵ء۔  
 (۲۵) ناسخ التواریخ۔

# مزاراتِ حرمین

## بابِ اَوَّل

(\*)

مکہ معظمہ کے مشہور قبرستان

فَضِّلِ الْاَوَّلِ

جَنَّتِ مُعَلَّى

(۱) مُعَلَّى کی اجمالی حالت

مُعَلَّى کے مسمیٰ لحد کے ہں۔ تہہ مکہ معظمہ کا وہ حصہ جو بیت اللہ سے شمال کی طرف واقع ہے اور جس میں بیت اللہ سے لگا کر کوئی یون کوس تک اندر تک چڑھاؤ ہوتا چلا گیا ہے۔ اگلے

زمانہ میں اس سب کو معالیٰ کہتے تھے۔ ازرقی نے معالیٰ کے جو حدود و سیال کیے ہیں اس سے ظاہر ہے کہ اس سطح مرتفع کی حد مشرق میں حل الوقیس تک اور حوب میں حل قیقان تک جلی گئی ہے اور اس دونوں پہاڑوں کے بیچ میں جس قدر علاقہ ہے وہ سب معالیٰ میں داخل ہے اس کے برعکس مکہ معظمہ کا شیشی حصہ مسفلہ کہلاتا ہے۔ (احارکہ عربی مطبوعہ حرمی ص ۴۴)

حج کے بعد جب طوائف زیارت کے لیے میں منیٰ سے گدھے پر مکہ معظمہ آیا تو میں نے اچھی طرح محسوس کیا کہ میرا گدھا تھوڑی دور تک معمولی چال سے چلتا رہا لیکن جب معالیٰ کے

۱۔ الوقیس مکہ معظمہ کے حوب میں شہر کے اندر ایک پہاڑ ہے میت اللہ کے اب معاسے سکھر کر کے صحر کر کے ہی اس کی جڑ صالی شروع ہو جاتی ہے۔ میت اللہ سے چوٹی تک کوئی ایک میل ہو گا۔ جڑ سے کا راستہ صاف ہیں ہے اچھلتے کودتے اُدیر بھیجتے ہیں۔ تاہم اس پہاڑ پر آبادی ہے ماحاکاں سے جو ہے ہیں اور گھوڑے اونٹ وغیرہ بھی یہاں آہی مانتے ہیں۔ چائے اور پانی وغیرہ کی مختصر دکانیں بھی دو تئیں ہیں۔ صس ٹرے ٹرے مکانات بھی یہاں دیکھے ہیں آئے۔ چاچہ ارقیہ کے مشہور شیخ سوی ح ۳۵۰ میں حج کو آئے تھے وہ اسی پہاڑ پر ایک مکان میں اپنے ہمراہیوں سمیت مقیم تھے۔ میں نے بھی اُن سے ملاقات کی تھی۔ جس کمرے میں وہ محمد سے بے بہت وسیع تھا۔ رئیس السیٹیں حضرت شیخ عبدالکریم سے بھی میری پہلی ملاقات اسی پہاڑ پر ہوئی تھی اُن کا مکان بھی اچھا خاصہ تھا۔ الوقیس پر ایک مسجد بھی ہے جس میں کئی سو آدمی نماز پڑھ سکتے ہیں بعض تلماری حاجوں کو میں نے دیکھا کہ وہ یہاں پتھروں میں ماحاکا ٹھہر گئے تھے۔ اس پہاڑ سے نہر اور میت اللہ کا مسطر مہایت دلکش معلوم ہوتا ہے۔ حاد کمرہ کی محبت بھی یہاں سے پوری نظر آتی ہے۔ کہتے ہیں کہ مسخرہ شق القمر اسی پہاڑ پر ہوا تھا جس کی یادگار میں یہاں ایک قہر سا ہوا تھا حوالہ دے توڑ دیا۔ یہ بھی مشہور ہے کہ اس پہاڑ پر بہت سے سیوں کی قبریں ہیں۔

۲۔ میت اللہ سے حنت المعالیٰ کو مالتے وقت حو پہاڑی سلسلہ انہیں طرپ نظر آتا ہے اُسے حل قیقان کہتے ہیں۔ یہ کچھ زیادہ لمبہ ہیں ہے آبادی اس میں بھی کثرت ہے۔ محلہ معالیٰ حو علی اسی میں واقع ہے۔

۳۔ کسے کے گرد پھرنے کو طواف کہتے ہیں۔ ہر طواف میں سات چکر کئے جاتے ہیں۔ ہر چکر کی دوا عائد ہے طواف کی پانچ قسمیں ہیں۔ مکہ معظمہ میں داخل ہونے کے بعد طواف کیا جاتا ہے اُسے (رقیہ معمولی) (ص ۳)

قریب پہنچ کر کچھ اپنے آؤسے پر پہنچنے کی خوشی میں اور کچھ آثار کی وجہ سے گھٹ دوڑے لگا دیے۔  
 مکہ معظمہ کا مشہور قبرستان حنت المعلیٰ اسی بلند جگہ میں واقع ہے اور اب معلیٰ کا لفظ  
 مخصوص اسی کے لئے استعمال ہوتا ہے اور اسی سبب سے یہاں کی آبادی کو بھی محلہ معلیٰ  
 کہے لگے ہیں۔ قبرستان معلیٰ بیت اللہ سے کوئی ڈیڑھ میل ہے۔ یہاں عیسائیوں کو آدھ گھنٹے میں  
 پہنچ جاتے ہیں۔ حرم سے معلیٰ تک مسلسل آبادی چلی گئی ہے اور سڑک کے دونوں طرف  
 دکانیں و مکانات ہیں۔ جنٹ المعلیٰ کی سب سے آٹھرت لے ارشاد فرمایا ہے کہ -

(بقیہ مضمون حاشہ مندرجہ)

طواف القدوم کہتے ہیں۔ دوسرا طواف الریات ہے حاجی عرفات سے واپس ہو کر مئی میں دس گیارہ مارچ  
 درمیان میں دن قیام کرتے ہیں ان تارکوں میں سے کسی دن مئی سے مکہ آکر یہ طواف کیا جاتا ہے۔ دس دیکھو کہ  
 اصل ہے تیسرا طواف تکمیل مساک عمرہ کے لئے کیا جاتا ہے اسے طواف عمرہ کہتے ہیں۔ چوتھا طواف لیل ہے  
 جس کے لئے کوئی وقت نہیں ہے ص چاہیں اور حتیٰ مارچ یا جس کر سکتے ہیں۔ دوسروں کی طرف سے  
 بھی یہ طواف کر دیا جاتا ہے پاکوٹ طواف دواع ہے مکہ معظمہ سے رخصت ہوتے وقت کیا جاتا ہے اس کا  
 نام طواف صدر بھی ہے۔

سکھ مئی مکہ معظمہ سے ڈیڑھ کو س ہے دیہانوں کے بیچ میں واقع ہے۔ یہاں ایک گلی میں دروید کیم مکان  
 دوسرے سے ہوئے ہیں حوصرف رات میں آباد ہو جاتے ہیں اور ہر قسم کی ضروری اشیاء کا مارا رنگ جاتا  
 ہے۔ عرفات جاتے وقت انھوں دیکھو کہ ایک رات مئی میں قیام کیا جاتا ہے اس کے بعد عرفات سے واپس  
 ہو کر تین دن ٹھہرتے ہیں قرانی۔ رمی النحر (شیاطین پر کنکریاں مارنا) اور حجامت وغیرہ مساک یہاں ادا  
 کیے جاتے ہیں۔

لحہ جواز کے گدھے بہت حوصورت ہوتے ہیں اور ایسے مدھے ہوئے کرائے کے ساتھ مالک کے رہنے کی  
 صورت ہیں ہوتی۔ گدھے والا کرایہ پہلے لیکر سواری کو ٹھادیتا ہے اور ایک تہی مار کر گدھے کو ٹھادیتا ہے۔  
 کہ جاز کے کی سرل پر اپنے چٹھے پر پہنچ کر ٹھہر جاتا ہے۔ گدھے والے کی عمرت یا کوئی اور شخص سواری سے کہدیتا ہے اب  
 یہاں سے یہاں پہلے جاتے ہیں جس کی سامنے کے پاس گدھوں کا ڈھلے بیٹی کے سواری ہیں اترتے ہیں۔ جگہ میں گدھوں  
 پر زین بہت اچھا کس دیا جاتا ہے مگر گام ہوتی ہے اور نہ رکاب صرف ایک تہی گدھوں میں (بقیہ مضمون صحت)

دیکھو کہ  
 دوسرے گدھے  
 دیکھو کہ

۱۴۶ھ

سب مقبروں میں اچھا مقبرہ اہل مکہ کا ہے اس میں خود دفن ہوا اس کو نجات ملی۔

(اخبار مکہ والا اعلام ماعلام بیت المقدس)

مقبرہ معلیٰ رمانہ جاہلیت سے اس وقت تک اہل مکہ کا قبرستان چلا آ رہا ہے۔ اس کی لمبائی کوئی یا سو گر چڑائی دو سو گز اور دور کوئی ایک میل ہے۔ رمانہ قدیم میں اس کے کئی حصے تھے جس کے نام یہاں کی وادیوں کو ہستانی نسبت دیا اور دوسری خصوصیات کی وجہ سے جدا جدا تھے اور بعض ہی ہاتھ متعلق الی دُب۔ شعب البصی تینہ الادا حریط خرمائہ غیرہ کے نام سے موسوم تھے ان مقامات پر مختلف حادثات کی ہزاریں تھیں۔

حنت المعلیٰ کا قدیمی نام صرف معلیٰ یا مقبرہ معلیٰ ہے مورخین مکہ اسی نام سے اس کا ذکر کرتے ہیں۔ اس جبر و اس بطوطہ نے اس کو حاتمہ معلیٰ لکھا ہے۔ حاتمہ کے معنی میدان یا حقل کے ہیں

(لغیہ مصری ماتیہ ص ۲)

سندھی ہوتی ہے۔ سوار اسے یکڑ لیا ہے اور حب مڑا جاتا ہے تو گدھے کی گردن پر آہستہ سے فچی مارتا ہے۔ معلیٰ سے تھوڑی دور ادھر شریب مکہ کا ایک عالیاں محل ہے جو اب سلطان اس سود کے قصے میں ہے رات کو اس میں رتی رستی ہوتی ہے اور لوگوں کے بھی رٹے رٹے مکاں یہاں ہیں۔ معلیٰ سے متصل ایک بہت بڑا چائے خانہ ہے جس کے وسیع میدان میں مسافروں کے آرام کے لئے سینکڑوں چار یا بیائیاں بڑی رہتی ہیں۔ گرمی کے دنوں میں رات کے وقت یہ مقام ایک نمب ہے۔ آدھ آہ کی یالی کی صراحی یا دواے کی چائے لے کر چار یا بیائی یہاں گھسٹوں بیٹھ سکتے ہیں۔ آٹھ آنے میں ایک چار یا بیائی سوے کے لئے اور دو صراحی یا بیائی دواے کے لئے مل جاتا ہے۔ موسم گرما میں جو حاجی مد مکاؤں کی روانت کر سکتے ہوں وہ اس چادہ خانے کو اپنا ٹھکانا مانتے ہیں۔

معلیٰ کا دھنہ جہاں کفار قریش کے مطالب سے تنگ آکر آنحضرت اور ہی ہاتھ کچھ دنوں کے لئے مارے تھے۔ انی دُب قبیلہ سی سوات کا کوئی شخص یہاں رہتا تھا۔ حبک حصص کے مشہور حکم الو موہنی اشتری نے بھی رمدوں سے ہیرا ہو کر مردوں کے یٹوس میں یہاں مکاں سالیا تھا اور کہا کرتے تھے کہ اب میں الہی قوم کے یاس آ رہا ہوں جو میرے بیٹے میرا راس ہوگی۔ معلیٰ تیلے کو کہتے ہیں۔ ادھر حوتودار گھاس۔ اذاحاس کی جمع ہے۔ حلیط خرمائہ۔ کھجور کے درختوں کی باڑہ

مراد اس سے گورستان لی جاتی ہے۔ رائہ حال کے بعض مصری تیاہوں نے بھی جبائے معلیٰ کے نام سے اس کا تذکرہ کیا ہے۔ اہل ہند اس کو حنت المعلیٰ کہتے ہیں اور یہ لقب غالباً جو دھول صدی ہجری کی ایجاد معلوم ہوتا ہے۔ عام اہل مکہ اسے "جنت المالا" کہتے ہیں۔ میں نے بعض پڑھے لکھوں کو بھی یہی کہتے سنا اور حب ال سے کہا کہ اس کا صحیح نام جنت المعلیٰ ہے تو جواب دیا کہ وہ کوئی دوسرا قبرستان ہو گا یہ تو جنت المالا ہی ہے۔

معلیٰ کے مدفونین میں بہت سے صحابہ و تابعین و تبع تابعین و علما و صلحا و غیرہ ہیں مگر ان کے مزارات یا تو بالکل ہی لاپتہ ہیں یا بکھڑے و بے چند کے سمستہ۔

۳۳۳ھ تک جنت المعلیٰ میں صرف چار یا پنج قبے تھے جو حضرت عبد مناف و حضرت عبد المطلب و حضرت ابی طالب و حضرت آمنہ و حضرت خدیجہ الکبریٰ کے مزاروں پر سے ہوئے تھے ان کے علاوہ حضرت قاسم ابن رسولؑ و حضرت قحادہ والد حضرت ابوبکرؓ و حضرت عبدالرحمن بن ابوبکرؓ و حضرت اسمانہ ابوبکرؓ و حضرت عداثہ ابن زبیرؓ و حضرت عداثہ ابن عمرؓ و میرہم کی قبریں ہیں حودت سے زیارت گاہ چلی آرہی ہیں اور ہر حاجی ان کی زیارت کرتا ہے۔

معلیٰ میں بعض امرا اور متمول اشخاص کی قبریں بھی ہیں جن کے گرد لکڑی کے کھڑے یا تختہ چار دیواریاں کھینچی ہوئی ہوتیں۔ مکہ معظمہ میں عموماً مستطیل شکل کی قبریں بناتے ہیں جن میں تھیر کی دو بڑی سلیں لٹائی ہیں اور دو چھوٹی سرھانے پائینتی حادیتے ہیں اور ایک چھوٹا سا پتھر رکھا کھڑا کرتے ہیں۔ قبروں کی اونچائی تقریباً ایک مالشت ہوتی ہے۔ بعض ترکوں اور مصریوں کی بلند و بالا تختہ قبریں دوسری وضع کی بھی ہوتی ہیں۔ کتبے کا رواج کم ہے۔

تاریخ ۴۸۱ھ مطابق ۱۰۸۷ء حرم مکہ پر پہلی مرتبہ دہائیوں کا قبضہ لکھنؤ کی سپہ سالار

۱۰۸۷ھ دہائی مدرسہ کے مانی محمد ابن عبدالوہاب محدثین مقام عینیہ ۱۱۱۵ھ میں یہاں سے تھے انھوں نے مدنی تعلیم مسلکی طریق پر ایسے ماب سے پائی اس کے مدح کو گئے اور مدنیہ سورہ میں حدیث کی تکمیل کی۔ وہ تعلیم قوم اور اولیاء اللہ سے مدد طلب کر لے کو شرک و تفریط و بیہوشی سے تفسیر کرتے تھے ۱۱۷۱ھ علاوہ اور بھی بعض مائیں مسلمانوں میں ان کو ایسی نظر آئیں جس کو وہ خلاف شرع سمجھتے تھے۔ شیخ نے ان رسوم کا قلع قمع کرایا۔ ان کے اہل وطن ان کے دشمن ہو گئے آخر شری حد و حد کے حدود میں سودا میں کمال کا متفق ہو گیا (تذکرہ ۱۱۷۱ھ)

ابن عبدالعزیز امیر مد ہوا تو یہاں کی قبروں کے گمہ اور اونچی اونچی قبریں منہدم کر دی گئیں۔

(بقیہ موصولہ گزشتہ) اور ۱۱۵۰ھ میں امیر مد ہوا تختاب دست کی تلقین کے لئے اطراف و اکناف عرب میں اس مہم کے داعی روانہ کئے۔ بعض جگہ اُس کی دعوت قبول کی گئی اور بعض مقامات پر خصوصاً حجاز میں اُس کی تحقیر کے فتوے دیے گئے اور عبدالوہاب کی ماسمت سے محمد بن عبدالوہاب کے پیروؤں کو دہائی مستہور کیا گیا جس میں لوگوں کو محالین طرح طرح کی ایذاؤں دینے لگے اور اُن کے لئے حج کا داخلہ بھی ممنوع قرار دیدیا تو ۱۱۵۹ھ میں مسیح نے ایسے معتدین کو حکم دیا کہ

”جو لوگ افعالِ جاہلیت سے باز آئیں اعلیٰ کلمۃ الحق میں رکاوٹ پیدا کریں اور اہل حق کو ایذا پہنچائیں تو اُن سے مقابلہ و مقابلہ کرو“

اس فتوے کے ساتھ ہی محمد بن سعود امیر مد ہوا حج شروع کر دی مالا عرب کے مختلف علاقوں احسا حائل تنہارہ عیسویہ و غیرہ پر اُس کا تسلط ہو گیا۔ اور اُس کے عقیدے کے مطابق حائل توحید رائج ہو گئی۔ دفعہ ۱۱۶۰ھ میں محمد بن عبدالوہاب کا انتقال مقام درعیہ (۹۲) برس کی عمر میں ہو گیا اور انھوں نے چار لڑکے اور کئی پوتے اپنی یادگار چھوڑے۔ محمد بن عبدالوہاب کی تصنیفات میں کتاب التوحید بہت مہمور کتاب ہے۔

محمد بن سعود نے لڑکر اُس پاس کے قبائل کو زیر کیا۔ ۱۱۷۰ھ میں اس کا انتقال ہو گیا اور اس کا لڑکا عبدالعزیز اول اس کا جانشین ہوا اُس نے بحرین و حیرہ پر قبضہ کیا اور اُس کے لڑکے سعود نے ۱۱۷۶ھ کو مدینہ کو تلامذہ کر کے امام حسین علیہ السلام کے روحے کا گمہ ڈھایا۔ ۱۱۷۷ھ میں طائف فتح کیا۔ ۱۱۸۰ھ محرم ۱۱۸۰ھ کو مکہ فتح کر کے یہاں کے حوزات کے قتلے منہدم کر دیے۔ ۱۱۸۹ھ میں مدینہ پر قبضہ کیا اور حجت التبع کے قتلے سہار کر دیے ۱۱۹۱ھ میں سعود نے محل مصری کو ملا دیا اور اس کے بعد کئی سال تک مصر سے خلاف کلمہ نہ اسکا سلطنت ترکی اُس وقت فرنگیوں کے رے میں گھری ہوئی تھی۔ اس طرف توجہ نہ ہو سکی۔ آخر ۱۲۰۶ھ میں دہلیوں کے خلاف مہم بھیجے کی تیزی کی گئی اور محمد علی یاسانے جو اُس وقت دہلی کی طرف سے مصر کا والی تھا عزم ۱۲۰۷ھ میں اپنے فرزند طوسوں پاشا کی ماتحتی میں بری و بحری دونوں روائیں کیں۔ اس کے بعد ۱۲۰۸ھ میں جو محمد علی یاسانے میدان جنگ میں پہنچ گیا محلت لڑائیوں میں لڑے بڑے سر کے ہوئے جس میں کبھی دہلیوں کو اور کبھی ترکوں کو فتح حاصل ہوئی۔ پہنچ سال ۱۲۱۰ھ میں سعود کا انتقال ہو گیا اور اُس کا لڑکا عبداللہ حاکم ہوا (بقیہ برصہ)

یودہ پندرہ برس بعد ترکوں نے حجاز پر دوبارہ قبضہ حاصل کر لیا اور حسب حکم سلطان محمود خاں تقریباً ۱۲۲۲ء میں محمد علی یاشا والی مصر نے سہار شدہ قبوں کو حسب سابق ارسرو تعمیر کر کے (بقیہ مضمون صفحہ گزشتہ)

آخر محمد علی یاشا کے وریب و عیاضی نے عربوں کو اپنی طرف مائل کیا۔ عبداللہ قید کر کے قسطنطنیہ بھیجا گیا۔ وہاں اس کو بیاضی دی گئی اور اب دہائیوں کی قوت میں روال آگیا یہاں تک کہ ۱۲۳۲ء میں ترکوں نے عمارت کامل تسلط حاصل کر لیا۔ اس کے بعد پاشا مصر چلا گیا اور ایسے بڑے بڑے ابراہیم یاشا کو حجاز روانہ کیا کہ وہ دہائیوں کو معصوم ہستی سے شاد سے۔ یہ فتح کرتا ہوا دہائیوں کے یائے تحت درجہ تک پہنچ گیا اور اس کو شہر کو دھاکا لٹائی کا ڈھیر کر دیا عبداللہ اس سود کو قید کر کے قاہرہ بھیجا وہاں سے اس کو قسطنطنیہ روانہ کیا گیا اور بیاضی گنجی ابراہیم یاشا کو دیکھ کر مسلح کے مدد و عیہ میں داخل ہوا تھا۔ پھر بھی ضرور ظلم میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔ دہائی علماء کے اس نے دست تک اکھڑا دیا۔ اس صرب سے دہائی سر اٹھانے کے قابل نہ رہے۔ صرف علاقہ بکد میں اس کی رائے نام حکومت رہ گئی اور معمولی رئیس کے مدد و بکڑے وہاں حکمران ہوتے رہے۔ سو برس کے بعد زمانہ بے پیر ملنا کھایا۔ یورپ کی جنگ عظیم کے بعد امیر متحدہ سلطان عبدالعزیز ثانی اس عدالتمند آل سعود کے حوالے اس سود کے نام سے مشہور ہیں اپنی بے مثل تدبیر و نجات سے تمام محدث تسلط حاصل کر لیا اور کافی وقت ہم ہیکر ستر لکھ کہ حسین کو حسن نے ترکوں کے خلاف علم بغاوت ملکہ کیا تھا۔ ۱۹۲۴ء میں مختلف مقامات پر جنگ دے کر حجاز سے ہماگ خانے پر غور کیا۔ انھوں نے بھی حسب عادت قدیم کہ وہ تہ کے مرادوں کے گند دھاندلیہ ہیں ہندوستان میں بھی بہت سے مسلمان دہا بیاہ حیالات کے ہیں اور تنصیب الہی ست اہد دہائیوں میں بہت ہی تھوڑا فرق ہے۔ یہاں دہا بیاہ تحریک کے الی مولوی محمد اسماعیل تہید اور سید احمد صاحب ریلوی سمجھے جاتے ہیں۔ جنھوں نے ۱۸۲۵ء میں سکھوں سے پنجاب میں جہاد کر کے پشاور فتح کر لیا تھا اور آدھ دوں میدان جنگ میں مارے گئے۔ ہندوستان کے دہائی غیر مقلد ہیں۔ سکھ کے دہائی اصلی طریق کے یاسد ہیں۔ یہ لوگ ایسے تہ جو اہل حدیث یا محمدی کہتے ہیں اور دوسروں کو بدعتی و فخر پرست سمجھتے ہیں۔ دہائیوں کے تفصیلی حالات اس مقبر کی تاریخ دہاسیہ میں درج کئے گئے ہیں جو زیر طبع ہے۔

۱۔ سلطان محمود خاں ثانی کا ہندوستان ۱۲۲۲ء سے ۱۲۵۵ء تک ہے اس کے زمانہ کا سب سے بڑا واقعہ جنگ دہا بیاہ ۱۲۵۵ء۔ محمد علی یاشا موجودہ حانڈاں خدیوہ مصر کا بانی ۱۶۲۹ء میں قصہ قوالا واقعہ رو سیلیا (صغیر مغربیہ روضہ)

قبروں پر غلاف ڈالے اور بعض قبروں کے کتبے جو اہل محمد نے اکھاڑ دیے تھے اور جو ابھی تک ٹوٹے نہ تھے ان کو دوبارہ بھنب کر دیا۔ اس وقت کی حنت العللیٰ کی حالت ایک مشہور و معروف فرنگی سیاح حجاز برکھارٹ کے سفر نامے سے درج کی جاتی ہے۔ جو ۱۸۱۲ء و ۱۸۱۳ء میں مسلمانوں کا بھیس بنا کر ابراہیم ابن عبد اللہ کے نام سے حجاز گیا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ

(نقیہ حاتیہ صفحہ گرتہ)

صوبہ السایہ میں یہ یاد ہوا تھا اولاً یہ ترکی حوج میں بھرتی ہوا میر ۱۷۹۹ء میں وایسیوں کے مقابلہ میں ایسے سپاہیوں کا دستہ اکٹھا کر کے مصر میں سلطان کی طرف سے لڑکھڑائی کی۔ ٹرہتے ٹرہتے ۱۸۰۵ء میں مصر کا گورنر ہو گیا۔ اول ۱۸۱۰ء میں وہاں کے مقابلہ کے لئے اپنے لڑکے لے کر یاتا کو حجاز روانہ کیا۔ محمد علی ٹرہاہار و مدتر تھا مگر اس کے ساتھ ہی انتہا کا ترسی و چالدار تخص بھی تھا اس نے ملوک سلاطین مصر کے یہاں امر اور دوسا کو جو ہمیشہ ترکی سلطنت کو حق کیا کرتے تھے تلخ یکم پانچ ۱۸۱۰ء انتظام مصر و معاملات حجاز اور وہاں سے وہاں کے احوال کے متعلق منورہ کے جیلہ سے قلعہ قاہرہ میں لاکر سب کا قتل عام کر دیا چار سو تیس آدمیوں میں سے صرف ایک ملوک امیں نے اپنے گھوڑے کو قلعہ کی مالیشاں دیواروں کو پھاڑ کر گولیوں کے پھیلنے میں سے نکل بھاگے میں کامیاب ہوا۔ گھر کے انتظام سے خارج ہو کر ۱۸۱۲ء میں اس نے حجاز پر خود حراصلیٰ کی اور ایسی ریاضی و سیاسی چالوں سے ۱۸۱۶ء میں فتوحات حجاز مکمل کر دیں۔ اس کے بعد اسے لڑکے ابراہیم پاشا کو بھیجا کہ وہاں کے کارہا سہا نام بھی مٹا دے۔ محمد علی پاشا کاسب سے لڑا کارامہ پایا یہاں وہ سرکشی و فخر ہے جو اس نے ایسے دلی نیت سلطان ٹرکی سے کی۔ ۱۸۲۱ء میں اس کے لڑکے ابراہیم پاشا نے ملک شام پر حملہ کیا اور ترکوں کو شکست دے کر شام فتح کر لیا۔ اس وقت دول یورپ سچ میں کودتیں اور دونوں میں صلح کرا کے نص شرائط کی مار پر مصر کی حکومت ہمہ جہت سے لئے محمد علی اور اس کے ورثا کو واسطے مخصوص کرادی جیسا کہ موجودہ حد یوم بھی اسی حامدال کے ایک رکن ہیں ۱۸۴۸ء میں محمد علی پاشا نے لحد صف و

ماؤتالی عقلت الخیار کر لی اور ابراہیم پاشا کو حد یوم مقرر کیا۔ ۱۸۴۹ء میں محمد علی پاشا کا انتقال ہوا۔

محمد علی پاشا کی تصویر میرے پاس موجود ہے عجیب اور الی صورت کے سرگ معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی کٹاہری شکل و شائل کو دیکھ کر لے اختیار دل چاہتا ہے کہ اس تقدس آش شیخ المشائخ کے ہاتھ چوم لو۔ مگر یہ ہاتھ بہت سے بے گناہوں کے حوالے سے لڑ گئے ہوئے ہیں۔ اسی ساقیا میں ولاد کا دل (نقیہ صومل ص ۱۷)

حجارت خدیووں کے ہاتھ سے محل کرتروں کے قبضے میں آچکا تھا اور خاص خاص قردوں کے لکھنؤ کی تیاری ہو رہی تھی وہ کہتا ہے۔

”میں نے اس وسیع قسرتاں میں بھر کر بہت سی قزلباش دیکھیں جس پر کوئی کتے بے حراں اس کوئی بھی جیسی صدی ہجری سے تل کا رہا تھا۔ اور اب میں بھی دعائیں زیادہ نہیں متونی کا نام دیکر دعات کچھ تھی۔ بعض ہندوؤں کی قردوں پر یہاں گند سے ہوئے تھے خود ہاسیوں نے توڑ ڈالے۔ یہ لوگ زیادہ تر خود کو ایک قسم کی مت پرستی سمجھتے ہیں اس لیے قردوں کو توڑ بیٹھ کر اپنی تعریف کا ثروت دیتا مگر یہ متعصب مسلمان قرد کے اندر دلی حسد کو کبھی ہاتھ نہیں لگاتے اور مردوں کی ہڈیوں کی لے جڑتی ہیں کرے اگر یہ وہابیوں کی دست پر دوسرے یہ قسرتاں زیادہ دیرال ہو گیا ہے مگر سراپا ل ہے کہ نئے والے بھی اپنے عربیوں اور دوستوں کی قردوں کی کچھ زیادہ حر گیری ہیں کرتے۔“

(سمراتہ مرکھارٹ مترجمہ حاکسار علی شیر مطبوعہ تلچ بیرس حیدر آباد ۱۲۵۵ء)

۱۲۶۹ء میں انگلستان کا نہایت مشہور شیلچ کپتان برٹن عہد اللہ خاں کے نام سے لکے گیا محاجنت المعلیٰ کی اس وقت کی حالت بھی ملاحظہ ہو۔

”ایک بھڑی یاد دیواری اور ایک حقیر دروازہ اسے محصور کچھ ہوئے ہے اس قبرستان کے اندر چند معمولی سمیدرتے ہیں جو سب حال کی تمپر ہیں۔ مانی اٹھ میں کچھ چار دیواریاں ہیں جو بعض لوگوں کی ہڑواڑیں ہیں۔ ان کے علاوہ کچی

(لغۃ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

چھیا ہوا ہے۔ یہ وہ قبیۃ القبر در ہے کہ ملکوں کے قتل عام کا حکم دے کہ درمتر حوالا پر بٹھتا ہے۔ یہ وہ مستقل مراج بہاد ہے کہ کیا بھرار وہابیوں کے سر اس کے اطراف جمع ہیں اور یہ درے سے قالیں پر بیٹھا تختہ بی رہا ہے یہ وہ ستم طریقہ ملن ہے کہ ایسے قیدیوں کو قتل کرنے سے قبل ان کی ہاتھ اس طرح کھینچا ہے جیسے تلی لکچ ہے جیسے چھیلیاں ملتی ہیں۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ جیسی صدی ہجری تک قردوں پر کتنے نصیب کر سکا دراج یا تو بالکل رہتا بہت کم تھا۔ کپتان رٹن کے تفصیلی ملامت اس کتاب کے باب دوم فصل اول میں ملاحظہ فرمائے جائیں۔

نے ڈول قردوں کے کھڑے تہیتی کے ساتھ ہر طرف ہیں جس کے پنج میں کہیں

کہیں مرجھائے ہوئے گئی کو اے کے درخت نظر آ رہے ہیں۔

(سفرنامہ برٹن انگریزی جلد دوم ص ۲۳۵)

مرزا عرفان علی بیگ صاحب ڈیٹی کلکٹر اپنے سفرنامہ حجاز تالیف ۱۳۱۱ھ میں اس فقرے کی نسبت تحریر فرماتے ہیں۔

یہاں بالعموم قردوں یرسگ بالیں دسگ یا ئیں دونوں لصب کرتے ہیں ترکوں

کی قردوں یرسگ بالیں حو لصب ہے اُن کے سروں یرترکی ٹوپی یا عامہ کی

صورتیں گڑھی ہوئی ہیں۔ اہل عرب کو ایسی صورت گری یرتندرسے

اعتراف ہے۔ (سفرنامہ حجاز ص ۱۲۳)

خدی حکومت کے تخمیناً سو برس بعد بحیرہ السالی ہاتھ نے کچھ دست دراری کی۔ یہ ہاتھ اہل نجد

کا تھا۔ ملکہ آل رسول تشریف مکہ سید عون الرمین پاشا کا ہاتھ تھا جس کو بعض لوگ کہتے ہیں

کہ شیعہ تھے۔ رحلۃ الحجاز یہ خدیو عباس حلمی پاشا تالیف ۱۳۲۶ھ میں اس واقعہ کی کیفیت یہ

درج ہے۔

" اسی زمانہ (قرن ۱۳) میں حضرت عبداللہ بن مسعود کی قبر پر ایک قہ

می تھا لیکن شریف عون الرمین نے اور بہت سی حیردوں کے ساتھ اسے بھی

مہدم کر دیا اور اب تک اس کی تعمیر نہیں ہوئی۔ انھوں نے حضرت آمنہ اور

حضرت حدیجہ کی قبر کے قے بھی گرا دیے یا ہے تھے لیکن ابھی وہ مصوبہ یورپ

ہیں ہوئے یا تھا کہ حوالہ کی حکومت کو روال آگیا اسی طرح حضرت عائشہ کی

ولادت گاہ میں حواک خلی رکھیں ہوئی تھی اور جس کی سبب اہل عرب کا خیال ہے

کہ وہ اہل مدینہ میں اسی سے آما میا کرتی تھیں۔ تشریف کے حکم سے اس کو بھی

۱۴۔ عون الرمین ۱۲۹۹ھ میں تشریف مکہ مقرر ہوئے اور ۱۳۲۳ھ وقت وفات تک تشریف رہے۔

۱۵۔ کہتے ہیں کہ انھوں نے حضرت ابو بکر کی دکان براری بھی جو مکہ معظمہ میں زیارت گاہ تھی

مہدم کرادی۔

ہٹا دیا گیا۔“

(تاریخ حرمین مرتبہ مولوی عبدالسلام صاحب ندوی صفحہ ۴۴ و ۶۹۹)  
 ۱۲۹ھ میں حان بہادر حاجی عبدالرحیم صاحب سنگھوری نے اس قبرستان کی زیارت کی  
 تھی یہ زمانہ سلطان عبدالحمید حال اور تترلیف عول الرفیق کا تھا۔ حاجی صاحب موصوف نے  
 یہاں کی صفائی کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے مسلمان اُسے یڑھیں اور شرمائیں۔  
 رستے میں ایرانی۔ ترکی۔ بھاری۔ ڈیرے لگائے ہوئے تھے محل کی وجہ سے  
 قبرستان کے نزدیک بہت غلامت اور بدو بھیل گئی تھی گورنمنٹ اور شریف  
 صاحب کو ادھر ضرور توجہ کرنی چاہیے۔ ایسے پاک و منزہ مقام پر جہاں ام الکوا  
 حدیختہ الکسری اور حضرت آمنہ آرام کر رہی ہیں ایسی غلامت کا رستے میں ہونا  
 کہاں تک رہا ہے۔“

(سفرنامہ حرمین صفحہ ۱۸۸)

حاجی صاحب موصوف کا یہ فقرہ بھی قابل ملاحظہ ہے :  
 یہ قبرستان بہت بڑا تھا مگر اس میں جسد مکانات زبرد تعمیر ہیں نہ معلوم کس  
 مصلحت اور کس وجہ سے اب متاع علی میں مکانات تعمیر کئے جارہے ہیں  
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آمد و رفت قبرستان بہت ہی مختصر رہ جائے گا۔

(سفر میں صفحہ ۱۸۹)

ایسی مثالیں ہندوستان کے اکثر قبرستانوں میں پائی جاتی ہیں مگر معلیٰ اور دوسرے قبرستانوں  
 میں مرق ہے ایسی جگہ مکان سامنے والو کی ناعاقبت اور لیشی پر تبر کا وہ شعر صادق آتا ہے۔  
 حولوگ آسمان لے یاں خاک کر اڑائے  
 بے جہر توں نے لیکر خاک اُن کی گھر نائے

سالقہ محدی تسلط حجاز سے تعریباً ایک سو برس بعد زمانے لے پھر لیا کھانا اور ۱۲۳۳ھ  
 میں حجاز دوبارہ اہل نجد کے زیرِ گیس آگیا۔ انھوں نے حسب عادت قدیم یہاں کے چاروں باغیوں  
 قبیلوں کو اور چونے گچی کی اُن بلند قبروں کو حوالوں کی فقہ کی اصطلاح میں ”متریب“ کی





اور سلام و دیارت و فاتحہ کی عام اجازت تھی۔ میں خود زیارت سے مشرف ہوا اور میں نے دیکھا کہ اکثر حاجیوں کو اُن کے مطلوب سلام پڑھا رہے تھے۔ بعض حاجی خود کتاب میں دیکھ کر یا زماں سلام پڑھ رہے تھے۔ انتظام و نگرانی کے لیے دروازے پر سیاہیوں کا پہرا تھا۔ میں نے کسی سپاہی کو سختی کرتے یا کسی حاجی کو قبروں کی غیر معمولی تعظیم کرتے نہیں دیکھا۔ تاہم اس سال بھی بعض حاجی وہابیوں کے سابقہ طرز عمل کے خوف سے احتیاطاً یا بجدی سیاہیوں کے ایمانے معنی کے اندر نہیں گئے۔ ماہر سے ہی فاتحہ پڑھکر واپس ہو گئے۔ میرے مکرم دوست اکمل پرمیئر مولوی محمد الیاس صاحب رلی ایم۔ اے کو بھی یہی واقعہ پیش آیا اور بخدی سپاہیوں نے اُن کو متورہ دیا کہ اس وقت وہابی یہاں ڈیرے ڈالے پڑے ہیں کہیں ان سے ٹکرا رہا ہو جائے مناسب ہے کہ ان کے چلے جانے کے بعد آپ یہاں آکر فاتحہ پڑھیں۔ (صراطِ امید ص ۳۶۶)

قبرستان کی تعظیم وہابی تو کیا کریں گے عام اہل عرب بھی نہیں کرتے۔ گورستان میں جیسے لٹکا کر اسے ایسا قیام گاہ بنا لیتے ہیں۔ جوتے پیسے لے نکلے قبروں کو کھدالتے پھرے ہیں دوسرے ملکوں کے حاجی بھی اُن کی دیکھا دیکھی اسی رنگ میں رنگ باتے ہیں میں نے حسبِ اہل میں ہندوستانی حاجیوں کی بھی بہت سی بے عواایاں دیکھیں۔

## (۲) جنتِ المعلیٰ میں اس گنہگار کا گزر

(\*)

۳۵ھ میں اللہ تعالیٰ نے مجھے زیارتِ حنتِ المعلیٰ کی توفیق دی مگر اموس ہے کہ علامت کی وجہ سے اکیس روز کے قیام تک میں صرف دو مرتبہ وہاں کے حنتگاہِ اباحت کی خدمت میں سلام عرض کر سکا۔ پہلی مرتبہ ۲۷ دلیعدہ کو صبح کے وقت اور دوسری مرتبہ ۵ دیکھ کو بعد نمازِ مغرب اس قبرستان میں جس اطمینان قلبی کی مجھے ضرورت تھی وہ حاجیوں کی کثرت اور دائروں کے شور و غل کی وجہ سے دن میں نصیب نہ ہوا۔ البتہ رات کے وقت جب میں قندیل کی چیمبی رستی میں ایک مطلوب کے چیمبے چیمبے معلیٰ کی مختلف گھاٹیوں میں سے گزر رہا تھا اس وقت

اسا معلوم ہوتا تھا کہ انوار الہی و تملیات رانی میرے قلب پر بارل ہو رہی ہیں۔ میں نے بڑے اطمینان کے ساتھ بہت سے سرگوں کی زیارت کی تھی اور سلام و فاطمہ کے بعد رخصت ہوا۔ دل کے وقت میں نے دیکھا کہ اس قرتال کے گرد اب بھی ایک ٹوٹی بیوٹی چار دیواری کھچی ہوئی ہے۔ چھ بیڑھیاں چڑھ کر ہم اس کے دروازے میں داخل ہوئے جس میں کوڑے تھے بیڑھیوں کے ادھر ادھر دو کھم کھڑے تھے یہاں ہم نے جس وقت کہا اَللّٰهُمَّ عَلَیْکُمْ بِاَهْلِ الْقُبُوۃِ اے قبر میں بسے والو تم پر سلام (ہمارے جسم میں سردی پیدا ہو گئی اور ٹھنڈی سالیں بھرتے ہوئے ہم نے قدم بڑھایا اب ہم کوئی یا سو گر لمبے دو سو گر چڑے ایک ماہوار قطعہ زمین پر پہنچ گئے جس میں حاجا لمبے اینٹ پتھر اور مٹی کے انبار لگے ہیں۔ چاروں طرف کچی قبروں کے ڈھیر اور نیم سخت قبروں کے کہہ و شکستہ چوڑے دکھائی دے رہے ہیں قبروں کے حالیہ انہدام نے اس کی ویرانی میں اور اوصاف کر دیا ہے۔ پتھر کے قدرتی ٹولوں کے ساتھ نوٹے ہوئے گہروں کے ٹیلے مختلف حکم سے گئے ہیں کتبوں کے پتھر خس و خاشاک میں دبے نظر آتے ہیں جماع و رائیں کے گروہ کے گروہ سلام و فاتحہ پڑھتے گشت کر رہے ہیں یہاں کی اُداسی کو اس کی کثرت نے بدل چل سے بدل دیا ہے پھر بھی سناٹا غالب ہے۔ دنیا کے کبھڑوں سے دل یہاں دور بھاگ رہا ہے۔ نئی قبریں ہمارے لیے کوچ کا قارہ بجا رہی ہیں یہ وہی لوگ تھے جو ہماری طرح حج کے لیے آئے تھے اور اپنی سرل مقصود کو پہنچ گئے۔ جوتھ نصیب ہیں کہ گھر سے جنت کی سیر کے لیے نکلے تھے مگر جنت پر قصہ ہی کر لیا اس وقت ہمارے ساتھ بھی بعض حاجی معالی کی زیارت کو آئے ہیں مگر انہی یاؤں سے نہیں بلکہ چار کے کدھوں پر۔ دوسروں کی سواریاں معالی کے دروازے پر جھوٹ گئیں ان کی سواریاں اندر تک آئی ہیں۔ حاجا تالوت رکھے ہوئے ہیں قریں کھڑے ہیں۔

مسلمانوں کا گورستان معالی ہوا صبح اس کی نسبت یہ توقع درکھی چاہیے کہ وہ عیسائیوں کے قبرستانوں کی طرح سیرگاہ ہوگا۔ معالی عورت کدہ ہے عبرت کی درسگاہ ہے۔ یہ دیبا سے دل لگانے کی تعلیم ہیں دیتا اسے دیکھ کر انسان کو اپنا اصلی ٹھکانا یاد آتا ہے۔ آدمی اپنی حقیقت پہنچا سے لگتا ہے اور خدا کو منہ دکھانے اور تہر خورتاں میں بسنے کے لیے تیار ہوتا ہے۔

کسی شاعر نے گورِ غریباں کی تصویراں الفاظ میں کھینچی ہے۔

حُشک گل۔ افسردہ سنو و شمعِ حُب۔ بالیں اُداس

دل بھرا آیا عالمِ گورِ غریباں دیکھ کر

مگر یہاں سو کھے ہوئے بچوں اور مر چکایا ہوا سبزہ بھی نہیں ہے۔ یہاں نہ کوئی چراغِ اُن ہے نہ بجھا ہوا چراغِ جنتِ العلّٰی اِن تمام تکلفات سے بری ہے۔ اس کی رونق اُن جو اِنانِ بہشت سے ہے جو اس کی خاک میں سو رہے ہیں۔ اس کی آرائش وہ جو اہر بے پایاں ہیں جو یہاں کے خزانے میں مدفون ہیں۔ اس کی زینت اسلام کے اُس جگمگاتے ستاروں سے ہے جن کی وجہ سے یہاں کی زمین آسمان پر فخر کرتی ہے۔ میری آنکھیں یہاں ظاہری نیابتیں تلاش کر رہی ہیں میرا دل مجھے ملامت کر رہا ہے کہ۔

اے کوتاہ بین ۱۱ تو یہاں قبتے۔ چوتڑے۔ لوح۔ کتے۔ غلاف کیا ڈھونڈ رہا ہے؟ کسی اور جگہ عالیشان روضے میں پاؤں بھیلانے سے یہاں گل در گل ہو جانا بہتر ہے اودھام پرست ۱۱ اگر تو چاہتا ہے کہ تیری قبر پر مولسری کے میوؤں کا یہ رسے تو کہیں اور جا کے مر۔ تو نے نئے کایوں رُخ کیا؟ اللہ ۱۱

### (۳) مقبرہ اجداد رسول

(۷)

جنتِ العلّٰی کے جن حصّے میں حضرت عبدالمنان و حضرت عبدالطلب و حضرت ابی طالب کی قبریں ہیں اُس کو میں نے "مقبرہ اجداد رسول" کے نام سے موسوم کیا ہے تاکہ اس قبرستان کی مقدس ہڈیوں میں خلطِ بسمت نہ ہو جائے۔ یہ مقبرہ جبلِ حجون کے دامن میں حضرت خدیجہ کی قبر سے آگے ہے۔ آنحضرت کے اجداد کے حالات تاریخوں میں تفصیل سے مرقوم ہیں یہاں بقدر ضرورت اُن کا تذکرہ اور اُن کی قبروں کی تاریخی حالت درج کرتا ہوں۔

## الف۔ قبر حضرت عبد منان۔

آنحضرت ان کی پانچویں پشت میں ہیں یعنی آنحضرت کے جد امجد حضرت عبد المطلب تھے اُن کے والد ہاشم اور اُن کے والد عبد منان۔ ان کا اصلی نام مغیرہ تھا اور کنیت ابو عبدی تھی۔ قریش ان کو حس و جال کی وجہ سے قبر کہا کرتے تھے۔

مورخین مکہ اُن کی قبر کے متعلق کچھ نہیں لکھتے اس بحیرہ ابن بطوطہ نے بھی ایسے سفر ناموں میں مدونہیں ملنے کے ضمن میں ان کا ذکر نہیں کیا۔ فرنگی سیاح برکھارٹ جو تیرہویں صدی ہجری کے ادائل میں مکہ مکرمہ گیا تھا اور ہندوستان سے واپس برٹن جس نے ۱۲۶۹ء میں مکہ کا سفر کیا تھا دونوں ان کی قبر کی نشاندہی نہیں کرتے البتہ چودہویں صدی ہجری کے ہندوستانی سیاحان جہاد علی میں ان کی قبر کا وجود بتاتے ہیں۔ ۱۲۶۹ء میں حاجی عبد الرحیم صاحب بنگلوری نے حج کیا تھا وہ اپنے سفر نامہ میں حضرت عبد منان اور حضرت عبد المطلب کی قبر ایک ہی قتبہ کے اندر تحریر کرتے ہیں۔ مگر مولوی قاضی محمد سلیمان صاحب منصور پوریؒ ایسے معرکۂ حار "الہاد" میں ان کی قبر ایک علیحدہ قتبہ میں مایاں کی ہے۔ اور اس کی صحت کے متعلق یہ فرماتے ہیں۔

”اس قبر کی اہمیت کی سبب کچھ ہیں کہا جاسکتا“ (الہاد ص ۱۱)

۱۳۲۲ء میں اہل نجد نے مکہ فتح کرنے کے بعد دوسرے قبوں کے ساتھ حضرت عبد منان کا قبہ بھی توڑ ڈالا۔ ۱۳۲۵ء میں اس گم ہونے والے ایک قبر کی زیارت کی جو زمین سے بالشت بھر اونچی تھی اس کے چاروں طرف پتھر کی سلیں رکھی ہوئی تھیں۔ کتبہ وغیرہ کچھ نہ تھا۔ اہل مکہ نے کہا کہ یہ مزار حضرت عبد منان کا ہے۔

## ب۔ قبر حضرت عبد المطلب۔

حضرت عبد المطلب آنحضرت کے دادا تھے۔ حضور سرور عالم کے والد امجد حضرت عبد اللہ کا انتقال آنحضرت کی ولادت سے قبل ہو چکا تھا۔ حضرت عبد المطلب نے آنحضرت کا نام محمد رکھا اور ولادت کے ساتویں روز قربانی کر کے قریش کی دعوت کی۔ آنحضرت کی عمر جس وقت چھ سال کی تھی۔ آپ کی والدہ ماجدہ حضرت آمنہ نے بھی رحلت فرمائی اور اب آنحضرتؐ کی پرورش بالکلیہ حضرت عبد المطلب کے ذمہ ہو گئی یہاں تک کہ جب آنحضرتؐ کا سن شریف ۱۰ سالہ ایک روایت یہ ہے کہ اُس وقت آنحضرتؐ اٹھائیس دن کے تھے ایک روایت ہے کہ دو مہینہ کے تھے۔

آٹھ برس کا تھا۔ اس بزرگ کا سایہ بھی آپ کے سر سے اٹھ گیا۔

حضرت عبدالمطلب تجارت کیا کرتے تھے قریش کے سردار اور کعبے کے متولی بھی تھے چاہے رمزم کا انکشاف اور حجر اسود کی برآمدگی انہیں کے زاد تولیت میں ہوئی تھی۔ حضرت عبدالمطلب کی عمر ایک سو بیس برس کی تھی۔ مورخین کہہ ان کی قبر کے متعلق بالکل خاموش ہیں قدیم سیاحوں نے بھی اس کا کچھ ذکر نہیں کیا۔ البتہ زمانہ حال کے یتیم خانہ جنت المعلیٰ کے مزار میں اس کا بھی شمار کرتے ہیں۔ ۳۲۹ھ میں حاجی عبدالرحیم صاحب بنگلوری نے ان کی قبر اور حضرت عبدمناف کی قبر ایک ہی قبۃ میں بیاں کی ہے مگر قاضی محمد سلیمان صاحب منصورہ نے ان کا قہر علیحدہ بتاتے ہیں۔ اس قبر کی نسبت بھی قاضی صاحب مدوح کا وہی فقرہ ہے کہ۔

”اس کی اصلیت کی جست کچھ نہیں کہا جاسکتا“

۳۲۴ھ میں یہ قبۃ بھی منہدم ہو چکا ہے۔ میں نے ۳۲۵ھ میں جبل جحون کے دامن میں ایک قبر کی زیارت کی۔ جو حضرت عبدالمطلب کے نام سے منسوب تھی۔ اس پر کوئی کتبہ نہ تھا پتھر کی چار سلیں چار طرف سے رکھی ہوئی تھیں۔

۱۔ بعض روایتوں میں حضرت عبدالمطلب کی وفات کے وقت آنحضرت کا سول سال بلیا کیا گیا ہے۔ ۲۔ اس واقعہ کی کیفیت یہ ہے کہ حبشہ کے بادشاہ اسحاق نے جو ادا لاد اسماعیل سے تھے کعبے کے ٹکڑے اقلیدہ حبشہ کو یہاں سے بحال دیا تو حریم کے رئیس عمرو بن حارث نے اس خیال سے کہ کعبے کی بیش قیمت چیزیں دشمنوں کے ہاتھ نہ پڑیں اور جب کسی کعبے پر دوبارہ اُن کا قبضہ ہو جائے تو وہ انہیں کوئلے میں حرا سو کو کھسے سے اکھاڑ کر اور بہت سے ہتھیار مختلف لوگوں نے کعبے پر پڑھائے تھے اور شاہاں فارس کے بیڑے ہوئے دو طلائی پہلوں سے سب چیزیں چاہے رمزم میں چھپا دیں اور مٹی و میرہ ڈال کر کوئلے کوڑی کی سارا کر دیا۔ یہاں تک کہ مدت گزر گئی اور کسی کو حرم سے مٹی کے کعبے کے پاس کوئی کھواں بھی اس طرح دباڑا ہے کہ آنحضرت کے پہلو کا ساتھ قریب ہوا تو حضرت عبدالمطلب نے جواب دیکھا کہ کوئی شخص اُس سے چاہے رمزم کو کھو لے کے لئے کہہ رہا ہے۔ چونکہ اُن کو رمزم کا علم نہ تھا۔ بڑی حیرت ہوئی۔ آخر تین مرتبہ حبشہ ہی جواب دیکھا اور رمزم کا مقام اور نگہ نصراحت خواب میں دکھائی دی تو کھواں خود کر حرا سو اس میں سے نکال کر کعبے میں نصب کیا۔

### ج۔ قبر حضرت ابی طالب۔

حضرت ابی طالب آنحضرت کے تئیں جیا اور حضرت علی کے والد واحد ہیں۔ ال کا نام عبد مناف تھا ایں کے بڑے مرزد طالب کی وصہ سے ال کی کبیت ابی طالب مشہور ہے حضرت عبد المطلب نے مرتے وقت آنحضرت کی پرورش کے لیے بطور خاص ان سے وصیت کی بھی جس کو انھوں نے بڑی خوبی سے پورا کیا۔ آنحضرت آٹھ سال کی عمر سے تقریباً بیس سال کی عمر تک انکی نیک کھالت ہے اور حضرت ابی طالب مدت العمر آنحضرت کے ساتھ بڑی شفقت کرتے رہے۔ ہر بات میں اپنے بچوں سے زیادہ ان کی خبر گیری کرتے تھے۔ ایک مرتبہ حکم آنحضرت کی عمر نو سال تھی حضرت ابی طالب نے فرض تجارت شام جانے کا ارادہ کیا آنحضرت بھی ان کے ساتھ چلنے کے لیے کہنے لگے۔ مہرمان جیجا کا دل بھرا آیا اور مصوم بیٹے کی فرمائش پوری کی۔ آنحضرت کو ان سے بڑی تقویت تھی اور چونکہ یہ بہت باتر شخص تھے اس لیے ان کی زندگی تک کھار کی بہت نہیں بڑی کہ کھلم کھلا آنحضرت کو ایذا دیں۔ کئی مرتبہ قریش مکہ نے حضرت ابی طالب کو مختلف قسم کی ترغیب و تحریص اور دھمکی دی اور طرح طرح سے دباؤ ڈالا کہ وہ اپنے بیٹے کے ساتھ چھوڑ دیں مگر تحقیق چپالے جیتے جی اپنی محبت میں کوئی کمی نہیں کی۔ ان کی روح محترمہ حضرت فاطمہ بنت اسد بھی آنحضرت پر شفقت کرنے میں کوئی قصہ اٹھا نہیں رکھتی تھیں۔ منجملہ اور دعوہ کے حسب ابی طالب کی محبت کا بھی اثر تھا کہ حضرت سرور کائنات ان کے فرزد حضرت علی کے ساتھ بے استہام محبت فرماتے تھے مسلمانوں کا ایک ٹرا گروہ حضرت ابی طالب کے ایمان لانے اور اسلام قبول کرنے کا قائل نہیں ہے مگر ان کے بعض اصحاب سے حوالہ ابو العدا میں درج ہیں اور نیز اس خطبہ سے حوالوں نے آنحضرت کے عقد حدیث الکبریٰ کے وقت پڑھا تھا ثبات ہوتا ہے کہ یہ مومن تھے۔ نیز بعض اور روایتوں سے بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ کم از کم قب مرگ ایمان لے آئے تھے اور کلمہ شہادت ان کی زبان پر جاری ہو گیا تھا۔ حضرت ابی طالب نے کچھ ادیراستی برس کی عمر میں ہجرت سے تیس سال قبل یا بروایت مشہور ہجرت سے ایک برس قبل تیر ماہ شوال میں مقام مکہ مندر استعمال فرمایا۔ حضرت ابی طالب کی قبر کا ذکر مورخین مکہ مطلق نہیں کرتے۔ ارقی۔ حاسی فامی

۱۔ حضرت ابی طالب کے چار درجے (۱) طالب (۲) صحرار (۳) عقیل (۴) علی (۵) ال کا ذکر مورخین منہج کے مسمیٰ میں کیا گیا ہے۔

قلم الدین اور اس طہیر و عیوہ سب خاموش ہیں۔ اس صبر و اس مٹوٹھی بھی ان کا نام تک نہیں لیتا، اللہ فرمائی ساج  
سرکھارٹے جو ۳۲ لکھ میں لکھا تھا اپنے سفر نامے میں ان کی قبر کا ذکر کیا ہے۔ وہ کہتا ہے۔

”سفر بیت کے مکاں سے آگے مغلے کے سرے پر حضرت ابی طالب کا مزار

ہے دہائیوں نے اس عمارت کو حوال کی قبر پر ہی ہوئی تھی دھاکر ٹھی کا ڈھیر کر دیا،

محمد علی پاشا نے بھی اس کو دوبارہ ہوا اساس نہ سمجھا یہ قبر اب سائی بھی۔

حائیک۔ کئے والے حضرت ابی طالب کو ایسے تہر کا سر پرست سمجھتے ہیں اور کے

میں بہت سے آدمی ایسے ہیں جو حد کی مسم توڑ ڈالا ایک ماں سمجھتے ہیں مگر حضرت

ابی طالب کی چھوٹی قسم کھائے سے ڈرتے ہیں۔ یہ لوگ یردیسوں کو دھوکا

دیے کے لئے مات بات سیریت انڈ اور کبے کی قسم کھالتے ہیں مگر ابی طالب

کی قسم سے یہ سمجھتے ہیں کہ ان پر بھینکار ہو جائے گی۔ دھوکا دھری کے موقوف

پر بھی یہ قسم تاد و مادر ہی سے میں آتی ہے۔“

(سفر نامہ سرکھارٹ مترجمہ ماکسار شبیر ص ۹ و ۱۲ مطبوعہ تاج پریس حیدر آباد دکن)

میں نے بھی مکہ منظمہ میں بعض لوگوں سے سنا کہ عوام حضرت ابی طالب کی درگاہ سے

طاعتیہ رکھتے تھے ان کی قبر پر مٹی میں ملنے تھے اور قربانیاں چڑھاتے تھے۔ اگر یہ سرکھارٹ

نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ان کا قبہ ہوا یا بھی نہ جائیگا مگر قبہ تیار کر دیا گیا تھا۔ یہیں معلوم

کہ کب بنا اور کس نے بنوایا۔ جو دھویں صدی کے سیاحان حجاز ان کی قبر و قہ کا ذکر کرتے ہیں

۳۴ لکھ میں اہل نجد نے پھر اس قبہ کو منہدم کر دیا ۳۵ لکھ میں جب یہ کہہ کار حنت العلی

میں جا رہا تو جل خون کے دامن میں ایک کچی قبر دیکھی حوال بزرگ کے نام سے موسوم بھی۔

## (۴) مزار حضرت آمنہؓ

حضرت آمنہ بنت وہب آنحضرت معلم کی والدہ ماجدہ ہیں۔ ان کا میکا مدینے میں تھا

اور یہ سال کے سال اپنے عزیزوں سے ملے اور اپنے متوہر حضرت عبداللہ کی قبر کی زیارت کے واسطے بمقام الواح مکہ و مدینہ کے درمیان ہے تشریف لیجا کرتی تھیں۔ ایک مرتبہ حکم آنحضرت ﷺ کے تھے وہ حضرت عبدالطلب و حضرت ابی طالب کے ساتھ حب عادت مدینہ گئیں اور اس دفعہ آنحضرت کو بھی اپنے بھائیوں سے ملانے کے لیے اپنے ہمراہ لے گئیں۔ اتفاقاً نقصائے الہی الواہیں انھوں نے رحلت فرمائی اور وہیں وطن کی گئیں۔

اگرچہ تمام مورخ اس پر متفق ہیں اور صحیح روایتوں سے بھی یہی ثابت ہے کہ حضرت آمنہ کا انتقال الواہیں ہوا ہے مگر بعض اہل کہ کارمانہ قدیم سے یہ خیال بھی چلا آ رہا ہے کہ ان کا مرگ جنت المعلیٰ میں ہے۔ چنانچہ ازرقی نے اپنی تاریخ اجلاکہ میں حوالہ تقریباً دوسری صدی ہجری کی تالیف ہے۔ حضرت آمنہ کی قبر کے متعلق یہ خیال ظاہر کیا ہے:-

”عص کے والوں کا رعم ہے کہ حضرت آمنہ بنت وہب والدہ رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم کی قرابی مقررہ (معلیٰ) میں ہے۔“

اس بحث میں ازرقی نے ایک حدیث بھی نقل کی ہے جس میں اہل کہ استدلال کرتے ہیں

کہ حضرت آمنہ کی قبر جنت المعلیٰ ہی میں ہے۔ خلاصہ اس حدیث کا یہ ہے -

”ایک روز آنحضرت جد صحابہ کے ساتھ معلیٰ کے قبرستان میں تشریف لے گئے

اور بہت سی قبروں سے گزرتے ہوئے معلیٰ کے آخری کنارے تک پہنچ کر ایک

قبر کے پاس بیٹھ گئے اور دیر تک طلب کحات فرماتے رہے۔ اس کے بعد آوار

سے روئے گئے اس پر تمام صحابہ بھی روئے گئے۔ آنحضرت صحابہ کی طرف متوجہ

ہوئے۔ حضرت عمرؓ نے عرض کیا یا رسول اللہ آپ کس روم سے آمدید ہوئے

آنحضرت نے اُن کا ہاتھ پکڑ کر فرمایا کیا میرے رونے کی وجہ سے تم بھی روتے

اور پھر ارشاد فرمایا کہ یہ قرآئمہ ست وہب کی ہے۔ میں نے اللہ تعالیٰ سے ہیں

۱۔ حضرت ابی طالب آنحضرت کے حقیقی چچا تھے ان کے علاوہ حضرت عبدالطلب کے اور بھی آئمہ

وزید تھے جو آنحضرت کے والد کے حقیقی بھائی تھے۔

۲۔ آنحضرت کے کوئی حقیقی ماموں نہ تھے۔ حضرت آمنہ کے رستے کے بھائی مدینہ میں رہا کرتے تھے۔

قرنی زیارت کیلئے امارت چاہی اس کی محفے امارت مل گئی اس کے حد میں سے  
آمد کے لیے طلب مصرت کی امارت چاہی مگر اس کی امارت سہلی اور یرکیت  
مارل ہوئی۔

مَا كَانَ لِإِسْتِغْنَاءِ الْفُقَرَاءِ أَنْ يَسْتَضَعُوا مِنَ الْغَنَىٰ وَلَا يَسْتَأْذِنُوا  
یعنی سی اور مسلمانوں کے لیے یہ مناسب ہیں ہے کہ وہ مشرکوں کیلئے حواہرتہ دار  
ہی کیوں نہ ہوں دعائے مصرت کریں۔

(احارکہ ازرقی عربی مطبوعہ حرمی ص ۴۳۴)

اس کے بعد ایک دوسری جگہ ازرقی لکھتا ہے۔

”صص کے والوں کا یہ رعم ہے کہ حضرت آمنہ بنت وہب والدہ رسول اللہ  
کی قرشب الی دُب (واقع حنت العلی) میں ہے صص کہتے ہیں کہ دارالمنہ  
یہاں ہے اور بعض مدنی کہتے ہیں کہ اُس کی قرالوا میں ہے اور کئی حدیثیں بھی  
اسی یردالت کرتی ہیں کہ اس کی قرالوا میں ہے۔“

(احارکہ عربی مطبوعہ حرمی ص ۴۸۱ و ۴۸۲)

ازرقی نے یہ ہیں لکھا کہ اُس کے زمانہ میں حضرت آمنہ کی قبر کی علامت معلیٰ میں موجود  
تھی یا نہ تھی۔ غیر بیان مذکورہ بالا سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ حضرت آمنہ کی قبر تین جگہ خیال  
کی جاتی ہے۔

(الف) قبرستان معلیٰ میں۔ (کے میں)

(ب) دارالمنہ میں۔ (مدینہ میں)

(ج) الوامیں۔ (مکہ و مدینہ کے درمیان)

دارناہ یا ناہنہ کا مکان مدینہ منورہ میں بیان کیا جاتا ہے۔ تاریخ الو الفدا جلد دوم میں ہے  
کہ ناہنہ قبیلہ بنی بجار کا کوئی شخص تھا۔ اس مکان میں آنحضرت کے والد کا دفن بھی خیال کیا جاتا

سے۔ یہ فقیر حضرت عاتق البیہی کے والدین کو اس آیت کا مصداق ہیں سمجھا دے مومن تھے۔ اب یہی حضرت آمنہ  
کی قبر کے متعلق حدیث اس کا ضعیف ہونا دوسری روایتوں سے ظاہر ہے۔

تاریخ کامل اس اثیر حلد ششم میں حضرت عبداللہ کے مدفن کا ذکر کرتے ہوئے ایکٹ حگہ دار النافۃ الصغریٰ اور ایک مقام پر دار النافۃ الجعدی تحریر ہے۔ خلاصہ یہ کہ نافۃ کوئی خاتون تھیں جن کا مکان مدینہ منورہ میں تھا۔

مقام اوا کے وقوع میں بھی احکامات ہے۔ بعض موصخ اس کو مدینہ سے (۲۳) میل بتاتے ہیں۔ بعض بلا لقیقین فاصلہ کہ مدینہ کے درمیان لکھتے ہیں۔ سید سمہودی مدینے کے قرب و حوا میں اس کی نشاندہی کرتے ہیں (وفا الوفا عربی حلد دوم ص ۲۲) ابن اثیر مولف تاریخ کامل اُس کو اُحد کے قریب بتاتا ہے جو مدینہ سے جانب شمال تین میل پر ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ:-

ثب قریش ے مدینے پر چڑھائی کر کے اُحد کے وادح میں ڈیرے ڈالے تو اُحد لے جایا کہ حضرت آمنہ کی قبر کو ذکر لاش نکال ڈالیں۔ لیکن کسی نے اُس سے کہا کہ محمد ے تمہاری عورتوں کے ساتھ کبھی مدسلو کی نہیں کی۔ تم کو سہی عورتوں کی تیرہ پوتی لازم ہے اس کچے سے وہ لوگ اپنے ارادہ سے باز رہے۔

(تاریخ کامل اس اثیر حلد ششم)

جنرل ابراہیم رفعت یا شامراۃ اخر میں لکھتے ہیں کہ ابوا رابع سے جانب مدینہ تیرہ میل کے فاصلہ پر ہے (مرآۃ اخر میں عربی جلد اول ص ۲) اس حساب سے ابوا مدینہ منورہ سے (۱۴) میل دور ہوا۔

یہ بات بھی قابل غور ہے کہ حضرت آمنہ کا مر مقام آوا میں سب بتاتے ہیں مگر یہ کوئی نہیں کہتا کہ میں نے اپنی آنکھوں سے قبر شریف دیکھی اور وہ اس ہیئت اور اس شکل کی تھی۔ اب رہی قبر حضرت آمنہ واقع جنت المعلیٰ اس کا ذکر اس جبر نے ۱۷۷۸ء میں اور ابن بطوطہ نے ۱۳۷۸ء میں کچھ نہیں کیا۔ مگر مغلہ کے مورخین فاسی ۱۷۸۸ء فاکھی (سنہ ۱۱۹۹ ہجری) نے

۱۷۸۸ء رابع بحر کا مشہور سد گاہ اور قافلہ حاج کی سب سے بڑی منزل ہے۔ مدے سے ایک میل کے فاصلہ پر واقع ہے یہاں سے مدینہ (۱۶) میل ہے۔ رابع میں ایک قلعہ ہے کچھ مروج رہتی ہے۔ پکاس ساٹھ مکان پختہ و نیم پختہ ہیں۔ سڑکی کچھ چھوٹی ہیں بھی ہیں۔ مازا میں ہر قسم کی ضروریات مل جاتی ہیں۔ بہت بڑا چائے خانہ ہے جس میں بہت سی چائیاں ماسودل کے لیے بڑی ہیں۔ موسم رابع سے سد گاہ تین جلدیل ہے۔

قطب الدین کی (۸۵۰ھ ہجری) اور ابن ظہیرہ (۹۱۰ھ ہجری) بھی اس قبر کی سب کچھ نہیں لکھتے اس لیے معلوم نہیں ہوتا کہ اُس زمانہ میں موجود تھی یا نہ تھی۔  
تیرھویں صدی کے فرنگی سیاح حماد رکھارٹ نے ۱۲۱۰ھ ہجری میں مزار حضرت آمنہ واقع  
معلیٰ کی یہ کیفیت لکھی ہے۔

”معرنی سلسلہ کوہی کے تیب میں حسرت حدیکہ کی قبر سے تھوڑی دور حسرت آمنہ  
کی قبر ہے۔ اس پر سنگ مرمر کی عمدہ لوح نصب ہے اور حیطہ کوئی میں کتبہ کدہ  
ہے۔ دہاسوں نے اس لوح کو بھی توڑ کر دو ٹکڑے کر دیے تھے اور اُس ٹکڑوں کو  
مسی یہاں سے علیحدہ کر دیا تھا۔“

(سفرنامہ رکھارٹ مترجمہ حاکم الشیر مطبوعہ تلخ پریس حیدرآباد دکن ص ۱۲۵)  
۱۲۶۹ھ ہجری میں انگلستان کا مشہور سیاح کیتیاں رٹن مکہ معظمہ گیا تھا اُس نے بھی حضرت  
آمنہ کی قبر اور اس کے قے کا ذکر کیا ہے وہ کہتا ہے۔

حسرت حدیکہ کی قبر سے دس آگے ٹر حکم ایک دوسرے قے پر پہنچے جو سیدہ آمنہ  
کی قبر سمی جاتی ہے یہاں ایک نہایت مشکل ٹیسی عورت دروازے پر آئی  
اور ہم سے فاتحہ کے لیے کہا۔ جب تک ہم فاتحہ پڑھتے رہے وہ ہماری صورت  
گھورتی رہی اس کے بعد اُس نے ہمارے ساتھ یہ محلات چھڑکا۔ اس عورت کی نالی  
مجھے معلوم ہوا کہ یہ قبر ملاشرکت غیرے صرف ایک عورت کی جائداد ہے۔ وہ ہر روز  
یہاں چھاڑ دینے آتی ہے اور چڑھاوا لیکر چلی جاتی ہے۔“

(سفرنامہ رٹن انگریزی جلد دوم صفحہ ۲۵)  
چودھویں صدی ہجری کے تمام سیاح اس قبر کا ذکر اپنے سفرناموں میں کرتے ہیں۔ ان میں  
سے یہاں صرف دو شخصوں کا بیان لکھ دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔  
جرل ابراہیم رحمت پاشا کہتے ہیں۔

”لوگوں کا ریم ہے کہ یہاں حسرت آمنہ کی قبر ہے مگر یہ اقتر ہے وہ آوا میں مدون  
ہیں۔“ (مرآۃ المحررین عربی جلد اول ص ۱۲)

قاضی محمد سلیمان صاحب منصور پوری اپنے سفر نامے میں لکھتے ہیں کہ :-  
 محب چیز یہ ہے کہ سیدہ آمنہ والدہ رسول پاک کا روضہ بھی یہاں سا ہوا ہے حالانکہ  
 روایت صحیحہ و قطعیہ سے واضح ہے کہ اُن کا انتقال مقام آوا ہوا۔ اور اُسی جگہ اُن کا  
 مدفن ہے (الہاد ص ۱۸)

اس امر کا پتہ نہیں چلتا کہ اہل نجد کی پہلی فتوحات حجاز کے وقت حضرت آمنہ کے مزار پر قبہ ہو چکا  
 ہو یا نہ تھا اور اگر تھا تو وہ کب بنا تھا اور کس نے ہوا یا تھا۔ محمد علی پاشا نے وہاں یوں کے حمار سے چلے  
 جانے کے بعد جو قبہ تعمیر کرایا تھا اور جس کا ذکر زمانہ حال کے یلیح کرتے ہیں وہ ۳۳۴ھ میں اہل نجد  
 نے حجاز پر دوبارہ تسلط حاصل کرنے کے بعد مسمار کر دیا۔ ۳۳۵ھ میں اس قبر کی زیارت میں سے کی۔  
 معمولی چار سلوں کی زمیں سے بالشت بھر اوچی قبر ہے۔

## (۵) مزار ائمہ المومنین حضرت خدیجۃ الکبریٰ

(\*)

اتم المومنین حضرت خدیجۃ الکبریٰ آنحضرتؐ کی زود محترمہ خانہ خاتون حمت فاطمہ زہرا  
 صلوٰۃ اللہ علیہا کی والدہ ماجدہ اور خطاب جنین علیہم السلام کی حدہ سرگوار ہیں۔ عموماً مورخ اس پر  
 متفق ہیں کہ سب سے پہلے یہی ایمان لائیں اور اس میں کسی کو کلام نہیں ہے کہ عورتوں میں  
 سب سے اول انہیں نے تصدیق رسالت کی۔ یہ نہایت مالدار اور ایک معزز خاندان کی بی بی تھیں  
 عقد سے قبل آنحضرتؐ صلعم ان کا مال تجارت لے کر مکہ شام تشریف لے گئے تھے بعثت سے  
 چند برس قبل آنحضرتؐ نے ان سے نکاح کیا اور ان کی زندگی تک کوئی اور عقد نہیں فرمایا۔  
 آنحضرتؐ کو ان کے رویے سے بہت مدد ملی تھی۔ ان کا اثر بھی قریش مکہ پر بہت تھا۔ سوائے  
 حضرت ابراہیم کے آنحضرتؐ کی باقی تمام اولاد انہیں کے لطن سے پیدا ہوئی۔ باختلاف روایت  
 ہجرت سے تیس سال قبل یا ایک سال پیشتر حضرت خدیجہ نے (۶۸) برس کی عمر میں وفات پائی اور  
 مقبرہ معلیٰ کے اُس حصے میں حوشب بنی ہاشم کھلاتا ہے دفن ہوئیں۔

حیرت ہے کہ ادرتی لے ایسی تاریخ کہ میں حسرت حدیث کی قمر کی نسبت کچھ نہیں لکھا۔ ان حیرت  
ان بطوطہ قدیم سیاح بھی اس کی نشاندہی نہیں کرتے۔ اللہ قطب الدین کی نے اس کا ذکر کیا ہے  
وہ فرماتے ہیں:-

”مصر مسلمانی میں مقام مقبولیت و عاقبت حدیث ہے جو شہر ہی اہم میں ہے۔“

(الاعلام عربی مطبوعہ مصر ۱۹۸۰ء)

ابن ظہیرہ کی بھی یہی رائے ہے وہ لکھتے ہیں -

”یہاں کی داویوں میں اصل ترین وہ داوی ہے جس میں حسرت حدیث کی تحریر ہے“

(جامع اللطیف عربی مطبوعہ مصر ۱۹۸۰ء)

حضرت حدیث کی قبر پر پہلی مرتبہ عالمی دسویں صدی ہجری میں بہتیار ہوا تھا۔ جیسا کہ قطب  
کے بیان سے معلوم ہوتا ہے۔ وہ فرماتے ہیں:-

اُس پر لکڑی کا ایک تابوت تھا۔ اُس کی زیارت کی حاتی تھی۔ ۱۰۵۰ء میں امیر کبیر  
محمد بن سلیمان چکر دہندہ مصر کے سلطان سلیم خان کے راہ میں گئے قہر تعمیر کرایا۔

اور تابوت ترلچر لاس ماحرہ کا غلاف ڈالا اور یہاں خادم مقرر کیے جن کی  
تفواہیں مرادہ حد فات سلطانیر جمالیہ سے مقرر کیں حوا تک (۱۰۵۰ء)  
حاری ہیں۔“

(الاعلام ماعلام بیت اللہ الحوام عربی مطبوعہ مصر ۱۹۸۰ء)

۱۰۵۰ء قطب الدین کہتے ہیں کہ یہ شخص بڑا بیاض و سخی تھا۔ اس نے حج کیا تھا۔ قافلہ شامی کا امیر حج ہٹکوا آیا  
تھا۔ علما و علما کی بڑی حاکم کرتا تھا۔ یہ مظلوم قتل ہوا۔

۱۰۵۰ء سلطان سلیم خان اول کا عہد حکومت ۱۰۵۰ء میں ختم ہو گیا تھا۔ یہ تعمیر سلیم خانی کی معلوم ہوتی ہے۔ مگر  
۱۰۵۰ء میں وہ بادشاہ نہیں تھا اس کا عہد سلطنت ۱۰۴۰ء سے ۱۰۵۰ء تک ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ یہ قہر  
سلطان سلیمان خان کے راہ میں جس کا عہد حکومت ۱۰۳۰ء سے ۱۰۴۰ء تک ہے اُس کے دلی عہد سلیم خانی کے حکم سے  
محمد بن سلیمان چکر دہندہ نے سہایا ہوگا۔

محمد بن سلیمان کا بنوایا موابہ غالباً تیرھویں صدی ہجری کے آغاز تک رہا۔ یہاں تک کہ ۳۱۸ھ میں اہل کد نے مکے پر قبضہ کر کے دوسرے قبوں کے ساتھ اسے بھی منہدم کر دیا۔ بارہ تیرہ برس بعد جب ترکوں کا حجاز پر دوبارہ قبضہ ہو گیا تو تھیں ۳۳۱ھ ہجری میں محمد علی پاشا والی مصر نے از سر نو قبہ تعمیر کرا دیا۔ ہر کھارٹ فرنگی سیلح حواس زمانہ میں مکہ منظرہ گیا تھا لکھتا ہے:-

اس قبر کے گرد یار دیواری کچی ہوئی ہے۔ اس میں سوائے لوح کے جس پر خط کوئی نہیں آیت الکرسی کدہ ہے اور کوئی دست بکری قال دیوہیں ہے اس کتبے کا رسم الخط قدیمی کوئی وصف کاہیں ہے جس سے مجھے سہہ ہوا کہ یہ تیسرا مل میں اس قبر کاہیں ہے۔ کتبہ پر کوئی تاریخ بھی دستی۔

ترتیب سردار سے مرتے وقت وصیت کی تھی کہ اُس کو حضرت خدیجہ کی قبر کے پاس دفن کریں۔ چنانچہ اُس کی قبر بھی اسی چار دیواری میں موجود ہے۔

(سمرانہ رکھارٹ مترجمہ خاکسار شیر مطبوعہ تلخ پریس حیدرآباد ۱۳۵۷ھ)

برٹن جو ۱۲۶۹ھ ہجری میں مکے گیا تھا وہ اس قبر کی نسبت یہ لکھتا ہے:-  
ہم حضرت خدیجہ کے گند کے دروازے پر پہنچے۔ ان کی قبر پر سرفاط پڑا ہوا تھا اور اس منقش حمارت کی دیواروں پر مدحیہ اشعار لکھے تھے۔

(سمرانہ برٹن انگریزی حلد دوم ص ۲۵)

جنرل ابراہیم رفعت پاشا لکھتے ہیں کہ:-  
"اس تفسیر میں لے ایک طرف ۱۲۹۸ھ لکھا ہوا دیکھا جس سے ظاہر ہے کہ ۱۲۹۵ھ کے بعد بھی اس کی تعمیر ہوئی۔"

(مراہ العربیہ عربی تالیف ۱۳۲۱ھ حلد اول ص ۲۱)

میں عرض کرنا ہوں کہ ۱۲۹۵ھ کا تعمیر شدہ قبہ اہل نجد نے ۱۳۱۸ھ میں منہدم کر دیا تھا اُس کے بعد ۱۳۲۳ھ میں محمد علی پاشا نے قبہ بنوایا جو ۱۳۶۹ھ تک موجود تھا جس کا ذکر برٹن نے

۱۳۲۳ھ میں ملاحظہ فرمادہ تھا۔ علو مہم۔ ادھامیں اطلاق میں استہور ہیں ۱۳۶۹ھ میں تعمیر ہوئے تھے ۱۳۲۳ھ میں وفات پائی۔

کیا ہے اس کے بعد ۲۹۰ھ میں بزمانہ سلطان عبدالحمید خاں اس کی تعمیر کی ضرورت ہوئی ہوگی۔  
زمانہ حال کے یساحوں میں حاجی عبدالرحیم بنگلوری سفر حرمین تالیف ۳۲۹ھ ہجری میں  
لکھتے ہیں۔

کسی بیک دل جو عویسے بہایت جو تخط لکھ کر ایک سلام دریم میں آئیہ کے  
ساتھ رکھ دیا ہے جس کسی کو مطلوب دے تو اسی سلام کو پڑھ لے۔ سرخانے سہری  
حرموں میں کلمہ طیبہ عالص سو لے میں ڈھلا ہوا نظر آتا ہے۔ علاف یرریں کام  
کیا ہے۔ رنگ سر ہے تیں علاف ہیں۔ پہلوئے سارک میں ایک اور قمر کی شریف  
عبدالطلب نامی کی ہے یہ آل رسول ہے و در اسے یہاں گلہ ہیں ملتی ؟

(سفر حرمین ص ۱۸۵)

۲۹۰ھ ہجری کا تعمیر شدہ قمرہ الیٰ محمدیے دوبارہ کے پر تسلط حاصل کرنے کے بعد ۳۲۲ھ  
میں منہدم کر دیا۔

اس گنہگارے ۳۲۵ھ ہجری میں قمر شریف کی ریارت کی۔ باں علی سے جانف شمال  
کوئی ڈیرہ سو قدم پلنے اور بہت ہی قبروں سے گزرے کے بعد دائیں جانب پہاڑ کے واسن  
میں یہ قبر ہے اور عالماً عہد اسلامی کی سب سے آخری قبر ہے۔ اس کے بعد ان صاحبوں کے  
مزار ہیں جو حضور سرور عالم کی نعمت سے قبل فوت ہوئے۔ علی میں حب قے سے تو پہلا قمرہ  
۱۔ ان کا زمانہ حکومت ۲۹۳ھ سے ۳۲۲ھ تک رہا۔

۲۔ حضرت عیسیٰ کے مزار پر عموماً یرسلام پڑھا جاتا ہے۔ ضرورتاً اس میں کی بیبی بھی ہوتی ہے۔  
السلام علیک یا سیدنا یا حیدر الکبریٰ السلام علیک یا روحۃ المصطفیٰ رضی اللہ تعالیٰ  
عنک و ارحمک احسن الرما و حل الحمة مسکک و ما واک اودعت عندک شہادۃ  
ان لا الہ الا اللہ وان سیدنا محمد آخدا و ہو لہ یعنی اسے ہمارے آقا و خیر الکبریٰ آپ یرسلام۔ اسے محمد علی  
کی روح محترمہ آپ یرسلام۔ اللہ آپ سے خوش ہو اور آپ کو خوش کرے۔ میں آپ کے سامنے گواہی دیتا ہوں  
کہ اللہ ایک ہے اور ہمارے سردار محمد اس کے رسول ہیں۔

۳۔ شریف عبدالطلب ۱۲۲۸ھ میں حیدر فز کے لئے شریف مقرر ہوئے تھے۔ رکھاڑ لیا تو شریف ہونے کی بتائی ہے

انہیں کا آٹا کھا اس کے بعد حضرت عبدالمناف و حضرت حماد المطلب و حضرت امی طالب کے قتلے تھے میں نے دیکھا کہ حضرت خدیجہ کی قبر کے اطراف دو بڑی اور دو چھوٹی تراشیدہ پتھروں کی سلیں جمی ہوئی تھیں اور ایک تراشیدہ پتھر سر حائے نصب تھا جس پر کوئی کتبہ نہ تھا موجودہ تسلط نجدی سے قبل بھی اس قبر کی یہی حالت تھی۔ حرمیں کے تمام مزاروں میں سب سے زیادہ اچھی حالت میں نے اسی قبر کی دیکھی۔

## (۶) مزار حضرت قاسم ابن سؤلؓ

(\*)

جناب رسالت مآب کے فرزند قاسم حضرت خدیجہ کے بطن سے مکہ معظمہ میں قبل بعثت تولد ہوئے تھے۔ انہیں کے نام پر آنحضرت صلعم کی کیفیت ابو القاسم ہے۔ ان کی وفات زمانہ شیرخواری میں ہوئی۔

مورخین مکہ ان کے مدفن کا کچھ ذکر نہیں کرتے اور ان کے مزار کی نشاندہی کسی نے نہیں کی۔ فاکہی نے صرف اس قدر لکھا ہے کہ آنحضرت کی اولاد ذکر سبب محالیت تیسر حواری کے میں فوت ہوئی تقدیم یلح بھی ان کے مدفن کے ذکر اور ان کی علامت قبر کے اظہار سے ساکت ہیں۔ زمانہ حال کے یلح مدفونین معلیٰ میں صرف ان کا شمار ہی نہیں کرتے بلکہ ان کا نشان قبر بھی بتاتے ہیں۔ مگر اس تقریر کبھی تمہ نہیں بنایا گیا۔ میں نے معلیٰ میں ۱۳۲۳ھ میں ایک قبر

عام طور پر یہ مہر ہے کہ حضرت خدیجہ کے بطن سے آنحضرت کے چار ورید ہوئے طیب، طاہر، قاسم اور عبداللہ گویہ فاکہی ان سب کی ولادت مکہ معلیٰ میں بتاتا ہے مگر ان میں سے دو صاحبزادوں (طیب و طاہر) کا مزار طائف میں پایا ہوا ہے۔ حیرت ہے کہ ان کی قبر وہاں کس طرح سلگئی۔ آنحضرت دو مرتبہ طائف لشرف لے گئے تھے مگر اس وقت ان صاحبزادوں کے ہمراہ ہونے کے متعلق کوئی روایت دیکھنے میں نہیں آئی۔ آنحضرت کے ورید حضرت ابراہیم حواریہ قطیف کے بطن سے پیدا ہوئے تھے ان کا مدفن حرمہ الشقیق میں ہے بعض محققوں کی یہ رائے بھی ہے کہ آنحضرت کے دو ہی صاحبزادے تھے قاسم و ابراہیم اور طیب و طاہر انہیں مدفنوں کے قسب ہیں ایک کا طیب دوسرے کا طاہر کہیں کہتے ہیں کہ حضرت عبداللہ ہی کے بعد کو (بقیہ صفحہ ۳۰)

دیکھی تھی جو اس مصوم سے منسوب ہے۔ کتبہ وغیرہ اس پر کچھ نہیں ہے۔ صرف چار سلوں کا  
بالشت بھرا دغا ایک چوڑا ہے۔

## (۷) مقبرہ آل ابوبکر

(۴)

وسطا سلی میں ایک مقام جو حون کہلاتا ہے اور علاء حون کے محاذی واقع ہے۔ وہاں حضرت  
ابوبکر کے خاندان کی کچھ قبریں ہیں اس وجہ سے میں نے اس مقبرہ کو مقبرہ آل ابوبکر سے موسوم  
کیا ہے اہل گویہاں حضرت ابوبکر کے والد حضرت ابی قحافہ بھی دفن ہیں۔ مگر آل ابوبکر کی  
کثرت سے یہی نام موزوں معلوم ہوا۔ اس مقبرے کے مشہور ترین مدفونین جن کی قبروں کے  
آثار اس وقت بھی باقی ہیں ان کا تذکرہ علاحدہ علاحدہ کیا جاتا ہے۔

(الف) عبد الرحمان بن ابوبکر۔

یہ حضرت ابوبکر کے بڑے فرزند تھے۔ ہجرت کے وقت غار میں آنحضرت کو کفالت کی  
خبریں پہنچاتے تھے مگر سترہ میں کفار قریش کے ہمراہ مسلمانوں کے مقابلہ پر جنگ اُحد میں  
بھی شریک تھے حضرت ابوبکر نے جناب صالت آب سے ان کو اپنے ہاتھ سے قتل کرنے  
کی اجازت چاہی تھی لیکن آنحضرت نے اُن کو روک دیا تھا کہ کسی اور موقع پر اپنی تلوار استعمال  
کرنا سترہ میں یہ ایمان لائے۔ بڑے بہادر اور صاف گوشتھے یزید بلید کی ولیعہدی کے متعلق  
جب امیر معاویہ لوگوں سے بیعت لے رہے تھے تو ایک بڑے مجمع میں انھوں نے ان کو یہ جلیب  
دیا تھا کہ یہ کوئی کسری کا تخت نہیں ہے کہ ایک کسری مرا اور اس کا بیٹا جانشین ہو گیا۔ ہم نے یہ  
کسی بیعت ہرگز نہ کریں گے سترہ میں ان کی وفات بمقام جبل حبشی ہوئی۔ یہ مقام بتول ازرقی  
کہاں مسئلہ سے بجانب اُغل یعنی جنوب کی طرف جدھر ڈھلاؤ ہے بارہ میل ہے۔ اذرقی کے بیان  
سے یہ بھی واضح ہے کہ حضرت عبد الرحمان جبل حبشی ہی میں دفن کیے گئے۔ ان کی لاش منقل  
میتہ جانیہ صو گوتہ) لف میں اور جو کدوہ بعد نبوت پیدا ہوئے تھے اس لیے ان کو طاہر ولیب کہا گیا ہے۔

کر کے جنت المعلیٰ میں نہیں لائی گئی۔

(احارکہ عربی مطبوعہ برسی ۱۳۲۷ء و ۱۳۲۸ء)

مگر تاریخ فاہمی میں ہے کہ ان کا جنازہ مکے لایا گیا اور اذخر میں دفن کیے گئے۔

(تاریخ فاہمی عربی مطبوعہ لیرک ۱۳۱۰ء)

تاریخ ازرقی میں یہ بھی لکھا ہے کہ حضرت عائشہؓ ان کی زیارت کے لیے جل حبشی تشریف لے گئی تھیں۔

(احارکہ عربی مطبوعہ حرمی ۱۳۳۷ء)

اس کے خلاف قاضی مولوی محمد سلیمان صاحب اپنے سفر نامے میں فرماتے ہیں کہ:-

”ان کا جنازہ کندھوں پر رکے لایا گیا اور حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ اگر میں ان کی ولایت کے وقت موعود ہوتی تو ان کو وہیں دفن کرتی۔ جہاں ان کی وفات ہوئی تھی۔“ (الہام ۱۳۱۰ء)

قدیم سیاح و مشہور مورخ مکہ قطب الدین وابن ظہیر وغیرہ ان کی قبر کی کچھ نشاندہی نہیں کرتے کہ کہاں ہے۔ تیرھویں صدی ہجری کے سیاحوں میں کپتان برٹن نے ان کا ذکر مدینہ میں معلیٰ کے ضمن میں کر کے یہ لکھا ہے کہ:-

”یہ وہ بزرگ ہیں جس کی تعلیم شیخہ ہنسی دووں کرتے ہیں۔“

زمانہ حال یعنی چودھویں صدی ہجری کے سیاح ان کا مزار حضرت عبداللہ بن ربیع و جبریل قبروں کے پاس بیان کرتے ہیں۔ اس کا یہ نہیں جلتا کہ ان کی قبر پر کبھی قبہ تعمیر ہوا ۱۳۲۵ء میں

۱۔ اذخر میں ہے اذخر کی جس کی معنی خوشنودار گھاٹ کے ہیں۔ معلیٰ میں ایک مکہ نمینہ الاما و احر تھی۔ یہی ادا حر کا ٹیلہ۔

۲۔ امام حفص صادق علیہ السلام کی سمیال حضرت ابو بکر سے دو مکہ ملتی ہے۔ ایک طرف محمد بن ابوبکر سے دوسری طرف عبدالرحمان بن ابوبکر سے۔ حضرت ابو بکر کے پوتے قاسم بن محمد صاحب صادق آل محمد کے نام تھے یعنی قاسم کی صاحبزادی عروہ امام حفص صادق علیہ السلام کی والدہ تھیں اور قاسم کی بیوی اسامہ بنت عبدالرحمان مانی تھیں۔

تقریباً وسطیٰ میں ایک قبر میں نے بھی دیکھی جس کے حاشیہ میں تھری سلیں کئی تھیں کتبہ وغیرہ کچھ تھا۔  
(ب) قبر ابو قتادہ۔

یہ حضرت ابو بکر کے والد ہیں۔ ان کا نام عمشمان اور کنیت ابو قتادہ تھی۔ ۱۳۰ھ میں ایمان لائے تھے۔ ۱۳۰ھ میں ان کی وفات ہوئی۔

مورخین کہہ اذرتی۔ قطب الدین و ابن ظہیر و ۷۱۰ھ ان کے مدفن و مقام وفات کی نسبت کچھ نہیں لکھا۔ البتہ محمد اسحاق فاہی نے ان کا شمار ان صحابہ میں کیا ہے جن کی وفات کہ مسئلہ میں ہوئی۔ چونکہ ان تمام صحابہ کا مدفن جنہوں نے مکہ میں رحلت کی معلیٰ ہی ہے اس لیے غالباً ان کی قبر بھی یہیں ہوگی۔ قدیم سیاح ان کے مراد کی نشاندہی نہیں کرتے۔ زمانہ حال کے سیاح معلیٰ میں ایک قبر کا پتہ بتاتے ہیں و حضرت ابو قتادہ کے نام سے منسوب ہے۔ اس پر کبھی قتبہ تعمیر نہیں ہوا۔ ۱۳۰ھ میں اس گھنگارے بھی مقبرہ آل ابو بکر میں ایک قبر دیکھی جسے میرے رہنا نے کہا کہ یہ حضرت ابو بکر کے والد کا مزار ہے۔ یہ معمولی بالشت بھر اونچا کیا ہے۔

### ج۔ قبر عبداللہ ابن زبیر۔

عبداللہ حضرت ابو بکر کے نواسے ہیں۔ ان کی والدہ اسمائیت ابو بکر تھیں۔ ان کی دادی صفیہ بنت عبدالملک تھیں۔ اس حساب سے زبیر انحضرت کے پوچھی زاو بجائی اور حضرت حمزہ کے بھانجے تھے۔ عبداللہ بن زبیر پہلے مولود ہیں جن کی ولادت ہجرت کے بعد پہلے سال مدینہ منورہ میں ہوئی۔ مدینے کے یہودیوں نے یہ متہور کر دیا تھا کہ ہم نے مسلمانوں پر جاو کر دیا ہے۔ اس ان کے ہاں اولاد نہ ہوگی۔ اس وجہ سے ان کی ولادت پر مسلمانوں نے خوشی سے نعرۃ اللہ اکبر بلند کیا۔ یہ ان صحابہ میں ہیں جنہوں نے یزید کی جیت نہیں کی۔ ابن حنظل نے ان کی نسبت ان العاطفین رائے ظاہر کی تھی کہ ان میں شیر کی ہادری اور لومڑی کی مکاری ہے۔ معرکہ کربلا کے بعد اہل حجاز و یمن و عراق نے ان کو خلیفہ تسلیم کر لیا تھا اور یہ مکہ معظمہ میں مقیم تھے۔ ۶۰ھ میں یزید نے لیس کردگی حسین بن نمیر ایک فدح ان کو مطیع کرنے کے لیے روانہ کی عبداللہ بن زبیر کے ساتھی کعبے کے گرد غیول میں پڑے ہوئے تھے اور یزید کی

روح کوہ الوئیس یرتقی۔ وہاں سے معینق کے دریو سے تیھر اور ملتے ہوئی رال کی ہانڈیاں پھینکی گئیں جن سے خلافت کعبہ کو آگ لگ گئی اور کعبے کی دیواریں جل کر راکھ ہو گئیں۔ یہ واقعہ سہر ریح الاول ۱۲۰۷ھ کا ہے۔ اسی اثناء میں یرید کے مرنے کی خبر پہنچی اور حصیں یہاں سے واپس ہو گیا۔ عبداللہ نے کعبہ ار سر نو تعمیر کیا۔

جب حکومت شام آل یرید سے منتقل ہو کر آل مروان میں آئی تو عبدالملک بن مروان نے ۱۲۰۷ھ میں تین ہزار کا ایک لشکر بہ اتاحتی حجاج بن یوسفؒ ان کو مطیع کرے کے لئے روانہ کیا۔ اس کے بعد پانچ ہزار فوج سرکردگی طارق اور بھیجی۔ ضمیمہ ابو قیس یر معینق لگائی اور کعبے کا محاصرہ کر لیا جب محاصرہ طویل کھینچا اور ان کے لشکر میں سامان خورد و نوش کی کمی ہو گئی اور دود و دہش میں بھی انہوں نے کوتاہی کی تو ان کے بہت سے ساتھی ان کو چھوڑ کر دشمن سے جا ملے۔ یہاں تک کہ ان کے دولہ کے حمزہ و مصیب بھی حجاج کے ساتھ ہو گئے۔ چھ مہینے مسترد و محاصرہ رہا۔ کئی مرتبہ بڑے خونریز معرکہ ہوئے۔ خاص بیت اللہ میں سخت جنگ ہوئی۔ آخر سہ شنبہ کے دن ۱۲۰۷ھ ہجری الاول ۱۲۰۷ھ کو ان زبیر مرنے پر مستعد ہو کر باہر نکلے۔ دشمن یر زبردست حملہ کیا۔ اُس کو ڈھیلکتے ہوئے حجون تک لے گئے اور حود اپنے ہاتھ سے بہت لوگوں کو مارا۔ شامی لشکر ان پر اینٹ پتھر اور تیروں کا مینہ برسا رہا تھا۔ ایک تیھران کے سر پر لگا جس نے ان کا حاتمہ کر دیا۔ اور اس طرح تہتر برس کی عمر میں نو برس کی پر آنتوں خلافت کے یہ بعد میدان جنگ میں مارے گئے۔ اہل شام ان کا سر کاٹ کر حجاج کے پاس لائے اُس نے سجدہ فخر ادا کیا اور شایوں نے آواز بلند بجائی کہ یر حجاج نے ان کا سر عبدالملک کے پاس دمشق بھیج دیا اور ان کی لاش کو معطلے کے حصہ حجون میں مقام مینۃ المدین صلیب پر اٹھا لکھا۔ جو بہت دن تک لٹکی رہی بالآخر ان کے بجائی عروہ ابن زبیر نے عبدالملک سے ملکر اُس کے دفن کی اجازت حاصل کی اُس بوسیدہ لاش کو ان کی والدہ نے غسل دیا۔ عروہ بن زبیر نے نار جنازہ پڑھائی اور عالمنا اسی جگہ جہاں ان کو صلیب دی گئی تھی سپرد خاک کر دیا۔ (توضیحا ان کی والدہ کی قبر کے حالات ملاحظہ ہوں) مکہ معظمہ کے مورخ فاکہی وغیرہ یہ تو کہتے ہیں کہ وہ کسے میں دفن ہوئے مگر ان کی قبر کی کوئی صراحت نہیں کرتے

خبر کا کہ حجاج نے حاکم کو اس کی طرف سے خط لکھا تھا کہ اس کی طرف سے خبر

۱۔ حجاج بن یوسف علیہ السلام کا نام اسلام میں پہلا حاکم تھا اور ایک لاکھ ۳۰ ہزار آدمیہ کا حاکم اس کی کنہ یر ہے اور

زمانہ قدیم میں ان کی صلیب گاہ پر ایک عمارت بنی ہوئی تھی جس کا ذکر ابن ہبیر نے ۵۹۹ء میں اور ابن بطوطہ نے ۸۲۵ء میں کیا ہے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وہ عمارت کیا تھی قبیہ تھا یا اور کچھ۔ اور وہ کس نے بنوائی تھی۔ اس وقت بھی وہ عمارت ثابت نہ تھی۔ صرف ایک ستان باقی رہ گیا تھا۔ عمارت کو اہل طائف نے منہدم کر دیا تھا کہ لوگ اس کو دیکھ کر حجاج پر لعنت کرتے تھے اور حجاج اہل طائف سے تھا۔

(ترجمہ سفرنامہ ابن ہبیر ص ۸۲)

مکہ معظمہ کی تاریخوں میں اس کا پتہ مجھ کو نہ ملا کہ ان کی قبر پر کس زمانہ میں قبیہ بنایا گیا۔ مورخین مکہ تو ان کی قبر کی نشاندہی بھی نہیں کرتے۔ البتہ چودھویں صدی کے سب سیاح ان کی قبر معلیٰ میں بتاتے ہیں۔ عباسی علمی پاشا خدیو مصر کے سفرنامہ حجاز تالیف ۱۳۲۴ء سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی قبر پر بھی قبیہ تھا جو شریف عون الرفیق نے منہدم کر دیا۔ غالباً یہ قبیہ محمد علی پاشا کا بنوایا ہوا ہوگا۔ اس کے بعد پھر کوئی قبیہ تعمیر نہیں ہوا۔ اور ۱۳۴۳ء میں اہل نجد کو ان کی قبر کی تراش خراش کی تخلیف گوارا نہیں کرنی پڑی۔ ۱۳۵۵ء میں اس گنہگار نے جنت المعلیٰ کی زیارت کے وقت تقریباً وسط میں مقام حجوں ایک قبر دیکھی۔ جو زمین سے بالشت بھر اونچی تھی۔ اس کے اطراف سلیں رکھی ہوئی تھیں کوئی کتبہ نہ تھا۔ یہ قراصس کے امام سے موسوم تھی۔

۵۔ اسما بنت ابوبکر۔

اسما حضرت ابوبکرؓ کی صاحبزادی اور عبداللہ ابن زبیر کی والدہ ہیں۔ یہ ہجرت سے ستائیس سال قبل مکہ میں پیدا ہوئی تھیں۔ اور ہجرت سے قبل ایمان لائی تھیں۔ ان کے فرزند عبداللہ بن زبیر کے حالات اور لکھے جا چکے ہیں۔ میدان جنگ میں جاتے وقت جو گفتگو ان ماں بیٹوں میں ہوتی ہے وہ عرب کی تاریخوں میں یادگار ہے کہ کس طرح سو برس کی ایک ضعیف ماں اپنے لڑکے کو مرنے کے واسطے میدان کا رزار میں بھیجتی ہے۔ جب عبداللہ و تمیموں کے زرخے میں بُری طرح پھس گئے تو مرنے پر تیار ہو کر مقتل میں جانے کے واسطے اپنی ماں سے ملنے گئے۔

اور کہا اے ماں۔ مجھے لوگوں نے دھوکا دیا۔ یہاں تک کہ میرے لڑکوں نے بھی دشمن سے مل کر مجھے دلیل کر دیا۔ اگر میں چاہوں تو دشمن مجھے دیا دے سکتے ہیں۔ اس میں تمھاری کیا رائے ہے؟

آسمانے جواب دیا اگر تم حق پر ہو اور حق کے لئے لوگوں کو اپنی طرف بلاتے ہو تو کچھ کر رہے ہو کیے جاؤ۔ تم اپنی گردن ایسی رستی میں مت پھنساؤ جس سے بنی امیہ کے چھوکرے کھیلیں۔ اگر تمھارا خیال دنیا حاصل کرنے کا تھا تو تم بے اجماع کام نہ کیا۔  
عبداللہ نے کہا میرا خیال ہے کہ یہ لوگ مجھے قتل کر کے میری کھال کھینچیں گے۔ اور صلیب پر چڑھائیں گے۔

آسمانے جواب دیا جب بھیڑ ذبح کر ڈالی گئی تو پھر اس کو پروانہ کرنی چاہیے خواہ قتالی اس کی کھال کھینچنے یا اس کا قیمہ کر ڈالے۔ جو کچھ تم کر رہے ہو ہمت کے ساتھ کیے جاؤ اور خدا سے مدد کے طالب رہو۔

عبداللہ نے اپنی ماں کی پیشانی کو چوما اور کہا یہی میری رائے ہے۔ میں صرف آپ کا خیال معلوم کرنا چاہتا تھا۔ رخصت ہوتے وقت جب آسمانے ان کو گلے لگایا تو ان کے جسم میں زہر مسکون ہوئی۔ یوحنا یہ کیوں پہن رکھی ہے کہا اطمینان کے لئے۔ ماں نے کہا دل قوی ہونا چاہیے۔ ایسی چیزوں سے کیا اطمینان ہو گا ہے۔ معمولی لباس کافی ہے۔  
عبداللہ نے زہر آمیز آستینیں چڑھائیں۔ عبا کے دامن کمر سے باز نہ لیے۔ بسم اللہ کہہ کر گھر سے نکلے۔ اور میدان کارر میں عربی تجارت کا ایک نمونہ دکھا دیا۔

عبداللہ کے قتل کے بعد حجاج بن یوسف نے اس کو بلایا تھا کہ طعنے دے کر اپنے دل کا سحر نکالے مگر یہ نہیں گئیں۔ حجاج نے کہا ابھی کہ اگر تم نہ آؤ گی تو میں ایسے لوگوں کو بھیجوں گا جو سر کے بال پکڑ کر تم کو گھسیٹتا ہوا لائیں گے۔ یہ اب بھی نہ گئیں۔ آخر حجاج خود ان کے پاس گیا اور ازراہ طعن پوچھا۔ تم نے دیکھا تمھارے بیٹے کا کیا حشر ہوا؟ ٹری لی نے جواب دیا ہاں تم نے اس کی دیا خراب کر دی۔ اس نے تمھارا دین بگاڑ دیا۔

عبداللہ کے مصلوب ہونے کے تین دن بعد اس کا گرز ان کی صلیب گاہ پر ہوا۔ اپنے

بیٹے کی لاش لٹکی ہوئی دیکھ کر کہا:۔

”کیا اسی وہ وقت ہیں آیا کہ یہ ستہ سواری سواری سے اترے؟“

اسما کی دعا تھی کہ بیٹے کی لاش دفن کرے کے بعد وہ مرے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا پر طیب مشہور عبداللہ کی لاش دفن ہونے کے دس دن بعد ۲۷ جمادی الاول ۳۷۳ء کو انھوں نے وفات پائی۔ میرے خیال میں اسما کی تاریخ وفات جو عام مورخ بتاتے ہیں صحیح نہیں ہے۔ عبداللہ ۲۷ جمادی الاول ۳۷۳ء کو قتل کیے گئے۔ ان کے بھائی عروہ نے دمشق حاکم ان کے دفن کی اجازت حاصل کی۔ عروہ کے مکہ معظمہ سے دمشق تک جانے آنے میں کم سے کم ایک مہینہ صرف ہوا ہوگا۔ اس کے بعد اور دس دن شمار کئے جائیں تو ۲۷ جمادی الثانی ۳۷۳ء حضرت اسما کی تاریخ وفات قرار پاتی ہے۔

مورخین مکہ اور قدیم سیاح جبار حضرت اسما کی قبر کا ذکر نہیں کرتے۔ محمد اسحاق ماکھی نے ان کے دادا اور ان کے بھائیوں کی وفات کا ذکر تو کیا ہے کہ مکہ میں ہوئی مگر ان کی نسبت کچھ نہیں لکھا۔ چودھویں صدی ہجری کے سیاح ان کا مدفن معلیٰ میں بتاتے ہیں اور ان کی قبر کی نشاندہی کرتے ہیں مگر اس پر قبے کا ذکر کوئی نہیں کرتا۔ ۵۳۲ھ میں اس گنہگار نے مرقہ آل ابوبکرؓ میں عبداللہ بن ربیع کی قبر کے پاس ایک قبر دیکھی جس کو مہرے رہنماؤں نے کہا کہ اسما بنت ابوبکر کا مزار ہے۔ اس قبر کی بھی وہی شکل تھی۔ جس کی صورت دوسری قبروں کے ضمن میں کی جا چکی ہے۔

## (۸) عبداللہ ابن عباسؓ

(\*)

کثرتِ شہرت کے باعث اس کی ضرورت نہیں معلوم ہوئی کہ حضرت عبداللہ بن عباسؓ بن خطاب کے حالات تفصیل سے بیان کیے جائیں۔ اہل سنت کی کتب احادیث میں دو ہزار سے زائد حدیثیں ان سے روایت کی گئی ہیں۔ ۳۷۳ء میں حجاج بن یوسف کے

استارہ سے کسی شخص نے ان کو زہر آلود خنجر سے زخمی کیا تھا جس سے یہ جاں بر نہ ہو سکے اور چوراسی برس کی عمر میں بمقام مکہ وفات پائی۔ ان کے مدفن کے متعلق اختلاف ہے۔ اذرتی کہتا ہے۔

”وہ اُس وقت ایسے دوست خالد بن اُسید کے مکان میں مقیم تھے۔ وقت وفات اسیوں لے ایسے دوست کو وصیت کی کہ ان کی مازحارہ مخاحس یوسف پر پڑھائے۔ چنانچہ خالد نے رات کے وقت ایسے مکان کے دروازے کے پاس مازحارہ پڑھائی اور اُس مقررے میں تینتالیس الاواخر کے مقل ہے کھجوروں کے اماطے میں دفن کر دیا۔“

(اخار مکہ عربی مطبوعہ حرمی ص ۲۲۳)

جارائد محمد ابن ظہیر کہتے ہیں کہ:-

”رات کے وقت چونکہ ان کی تدفین ہوئی تھی۔ اس وجہ سے ان کی قبر پر بستیدہ ہے۔“

(حاشیہ الطیغ عربی مطبوعہ مصر ص ۳۳۰)

تقی الدین فاسی کہتا ہے:-

”اُن کی قبر مصعب کی حاب مشرق تہیتہ الاواخر میں ہے۔ بعضوں کا یہ رعم ہے کہ ان کی قبر حونٹ میں ہے مگر یہ صحیح نہیں ہے بلکہ ان کی قبر اُس ٹیلے پر ہے جو حونٹ کے محادی ہے۔“ (تعارف العرام عربی مطبوعہ لہرک ص ۸۱۲)

۱۔ انحضرت کے زمانہ سے یہ دستور تھا کہ مازحارہ والی شہر پڑھنا تھا۔ اس دستور کے بموجب بعض لوگ بھی اچھے اچھے صحابہ کی مازحارہ پڑھا دیتے تھے۔ چنانچہ امام حسن علیہ السلام کی مازحارہ سید بن ہریرہ والی مدینہ پر پڑھائی تھی اور اس کو امام حسین علیہ السلام نے کراہت احارت دی تھی۔

۲۔ ثنید۔ ٹیلا۔ اذاحر۔ حوشبہ دار گھاس۔ حج اذخر کی ہے۔

۳۔ قبرستان محلی کا وہ حصہ جو قبرستان محلی میں داخل ہونے کے بعد دائرہ کے بائیں جانب نظر آتا ہے وہ حونٹ ہے۔ محادی مصعب ہیں سے شروع ہو جاتی ہے اس طرف کچھ مکانات بھی ہیں جن کی وجہ سے اس آبادی کا نام محادی حونٹ ہے۔

اسد الغایہ فی معرفۃ الصحابہ میں ان کا مدفن باغخلاف روایات حسب ذیل جارنگہ بیان کیا

گیا ہے۔

(۱) مصعب

(۲) ذی طوی

(۳) فح

(۴) سرف

(مرآۃ المحرمین عربی مطبوعہ مصر جلد اول صفحہ ۱۲۹)

مصعب ایک وادی ہے جو مکہ کی طرف معالی سے شروع ہوتی ہے اور می کی جانب سبیل الست پر ختم ہوتی ہے۔ آنحضرت نے منی سے مکہ واپس ہوتے وقت مصعب میں قیام فرمایا تھا اس لیے حاجیوں کے لیے یہاں قیام کرنا مستحب ہے۔

ذی طوی مکہ کے جانب غرب تین چار میل کے فاصلہ پر ایک بلند مقام ہے۔ مکہ اس کو آبار الزاہر کہتے ہیں۔ اس کا یہ نام زاہر کے کنوئل کی وجہ سے پڑ گیا ہے۔ فح مکہ سے تین چار میل کہا جاتا ہے۔ مورخ اس کو مسجد منعم سے آگے بتاتے ہیں۔ جہاں سے عمرو کا احوام بانڈھا جاتا ہے۔ میرے رہنماؤں نے اس کے نام سے لاعلمی ظاہر کی تھی۔ موضع سرف مکہ معظمہ سے جانب شمال و مغرب مدینے کے رستے میں درب سلطانی پر واقع ہے۔ یوزین و شاح کے سے اس کا فاصلہ دس ہندو میل تک بتاتے ہیں۔ کم سے کم سات آٹھ میل کہا جاتا ہے۔ یہاں ام المومنین حضرت میمونہ کا مزار ہے تو ضیاً سرف کے حالات حضرت میمونہ کی قبر کے ذکر میں ملاحظہ ہوں۔

مذکورہ بالا چار یا پنج مقامات کے علاوہ حضرت عبداللہ بن عمر کی قبر مقام شہدائیں بھی محمود ہے۔ یہ جگہ مکہ معظمہ سے جانب شمال مدینے کی راہ سلطانی پر کوئی تین میل ہے۔ مگر موزین کہ

لے۔ سی کے پاس ایک ٹرانسلیکس حوض ہے حوسیل است کہلاتا ہے۔ حج کے دامن میں اسے ہر زیدہ کے بانی سے بھر دیتے ہیں۔ سبیل ایک جھوٹی عمارت ہوتی ہے حاکم حوض کے کنارے سادی حاتی ہے۔ مسافر یہاں بانی سے ہمارے ٹھہرے، اور آرام لیے کے لیے ٹہر جاتے ہیں۔ "رست" مصعب ہے سیدہ کا۔

اس جگہ ان کی قبر نہیں بتائے تفصیل کے لیے فصل دوم میں حالات قبرستان شہداء ملاحظہ فرمائے جائیں۔

مذکورہ بالا سات مقامات میں سے جو عہد اللہ بن عمرؓ کے مدفن بیاں کیے جاتے ہیں۔ تین مقام (۱) شیعۃ الاذھر (۲) محصب (۳) جوں تو قبرستان معلیٰ ہی کے مختلف حصے ہیں۔ اور حضرت عہد اللہ کی قبر معلیٰ میں موجود ہے وہ ان تینوں مقامات پر حاوی ہو سکتی ہے۔ لیکن بقیہ چار مقامات (۴) ذی طوی (۵) فح (۶) سرف (۷) شہداء۔ جنت المعلیٰ سے اور نیز ایک دوسرے سے کئی کئی میل کے فاصلہ پر ہیں۔ ذی طوی فح اور سرف میں علامت قبر بھی نہیں ہے۔ سرف کے متعلق جلال الدین محمد بن حارث اللہ ابن ہلمیرہ کہتے ہیں کہ وہاں بجز حضرت سمونہ کے اور کسی صحابی کی قبر نہیں ہے۔

۳۴۵ء میں اس گھنگارے معلیٰ میں ایک قبر دیکھی جو حضرت عہد اللہ بن عمرؓ سے منسوب تھی۔ آجکل اس جگہ کو محصب کہتے ہیں۔ اس پر قبہ پیشتر بھی نہ تھا۔ تقریباً بائیس ہزار اونچے قبر ہے جس کے چار طرف تھمر رکھے ہیں۔ کتبہ نہیں ہے۔ یہی حالت ان کی قبر واقع میدان شہداء کی ہے۔

## (۹) معلیٰ کے بعض دوسرے مزار

(♦)

مزارات معلیٰ میں ہم نے صرف اُن قبروں کا ذکر کیا ہے جن کی ریاست بطور خاص حجاج وزائرین کرتے ہیں اور چونکہ مدونین معلیٰ میں وہ رر دست شخصیت رکھتے ہیں اس لیے اُن کے مختصر حالات بھی درج کر دیے ہیں۔ اگر اُن تمام صحابہ و تابعین کا تذکرہ کیا جائے جو بہ قیاس غالب یہاں دفن ہیں۔ اور جن کی قبروں کا اب کوئی اثر آثار بھی نہیں ہے تو ایک بڑی باری کتاب بن جائے تاہم اُن علماء و متہاد متانین وغیرہ کے نام یہاں ہم بھی لکھ دیتے ہیں جن کو محس مورخوں اور متباحولے معلیٰ کے سونے والوں میں گنایا ہے۔

(۱) الفضیل بن عیاض (۲) شیخ تقی الدین مکی (۳) شیخ عہد اللہ بن عمر المعروف بطوائف

(۳) شیخ عبد اللطیف نقشبندی رومی (۸) سفیان بن عیینہ (۶) شیخ ابوالکس شولی (۷) شیخ حلیل المالکی۔

(الاعلام ص ۱۹۸)

(۸) امام الحرمین عبد الرحمن بن عبد الحمید (جامع اللطیف ص ۳۲۷)

(۹) ابو جعفر منصور خلیفہ بغداد (۱) ابی اہلب (سمرامہ اس بطولہ حید اول)

(۱۱) محمد علی یاسا والی مصر کی بیگم (۱۲) شریف محمد بن عون (رحلہ انجاریہ حدیو حاس علی یاسا)

(۱۳) ملا علی قاری (۱۴) سید احمد رفاہی (۱۵) ابوالسرکات شیخ عثمان ہارونی (۱۶) حضرت طاؤس

(رمیق الحجاج و سفر حرمین)

مکہ معظمہ کے مطوف مذکورہ بالا استخاں میں سے بلحاظ اپے عقیدے اور معلومات کے  
مض کی قبروں پر فائز پڑھاتے ہیں۔ ان میں سے نمبر (۲) سے نمبر (۸) تک کی قبریں  
نامذکورہ سے لاپتہ ہیں۔

## (۱۰) معلیٰ میں قبروں کیلئے زمین

میں طرح ہندوستان کے مشہور قبرستانوں اور درگاہوں کی زمینیں قبروں کے لیے فروخت  
ہوتی ہیں اور نیکیہ دار کلمہ کھلا یہ بویا کرتے ہیں۔ اسی طرح مکہ معظمہ میں بھی قبرستان معلیٰ بعض لوگوں  
کی املاک بن گیا تھا ہر ترک قبر کے مجاور اس کے اس یاں کی زمین پر قابض ہو گئے تھے اور  
یہاں کے گڑنے والوں سے خاطر خواہ رقمیں وصول کیا کرتے تھے۔ جنت کے اس ٹکڑے میں  
زمین کا سفت ملنا دشوار تھا۔ غریب غربا اور ملاوٹ مردے یا تو ادھر ادھر کہیں دفن کر دیے جاتے  
تھے یا معلیٰ ہی میں مقدس قبروں سے دور کہیں دبا دیے جاتے تھے۔ زمین کی قیمت مرنے والے  
کی حیثیت اس کے مددوں کی وجاہت اور اس بزرگ کی خدمت کے لحاظ سے لی جاتی تھی جس کے

ملاحظہ اس کا ذکر کتاب ہمارے باب دوم فصل ہم میں حضرت فص زکیہ کے حالات میں ملاحظہ ہو۔

۱۔ ابی اہلب کی قبر حرمین میں پتھروں کا ایک ڈھیر ہے۔ حزانہ اور مر سے گزرتا ہے۔ ملاحظہ پڑھ کر  
ان قبروں میں اصا ذکر مآ ہے۔



قبر کسی اور نام سے مسوب ہو جاتی تھی۔ اور دوسرا کتبہ لگا دیا جاتا تھا۔ اس طرح ایک ایک قبر میں کئی کئی مُردے آتے تھے اور چلے جاتے تھے اور ایک ہی قبر پر کبھی کسی کا اور کبھی کسی کا کتبہ نصب ہو جاتا تھا۔

اب حکومت نجد نے معلیٰ کو تخیہ داروں کے ہاتھ سے چھڑا کر وقت کر دیا ہے۔ قبر کی زمین اور تہہ حانوں کی حرید و فروخت موقوف ہو گئی ہے۔ لیکن کھسٹ تخیہ دار اگرچہ کھلے حراے اب یہ سیویار نہیں کرتے مگر میں نے شاہ غسال و گورکن مُردے کو کسی ایسی جگہ لیجا کر رکھنے اور کسی بزرگ کے یڑوس میں قبر کھودنے کی اُحرت کچھ زیادہ ہی وصول کر لیتے ہیں اور جیسا چوری اُس میں سے تنیکہ داروں کو بھی کچھ مل ہی جاتا ہے تاہم اب یہ ناجائز تجارت قریب قریب بند ہو گئی۔

۱۵۔ یردیبی حاجیوں کے غسل میت کا انتظام عموماً مٹوف کرتے ہیں اور ورنائے میت کی حیثیت کے اعتبار سے متالوں کو رقم دلائی جاتی ہے۔ کم سے کم چار یلچ رویہ دیے پڑتے ہیں۔ اس میں مٹوفوں کا بھی حصہ ہوتا ہے۔ سمیتہ عمل و نالوت کرایہ سے ملتا ہے۔ یہ بھی حیثیت یردیبیہ ہے۔ مگر وہ ڈھائی رویے اس کے بھی لے لیتے ہیں۔ میت کی قبر تک پہنچائی کا حساب عموماً اُس فاصلہ کے اعتبار سے ہوتا ہے۔ جہاں سے حمارہ لے جاتے ہیں۔ بہ مطرقاب مار حارہ کے لیے میت اللہ میں میت کالے حمارہ ضروری ہے یہاں سے بھی معلیٰ پہنچاتے ہیں اور اس طرح متالوں کو کم سے کم ڈیڑھ میل تو ملنا ہی پڑتا ہے۔ اس کی مردوری اقل درجہ یا کچھ رویے دی دی ہوتی ہے مجلس حاجیوں کے وطن کا انتظام سرکار سے ہو جاتا ہے میں نے سا کہ حکومت نجد نے حاجیوں کی تنہیر و تنکھیں و غیرہ کے متعلق قواعد مقرر کر دیے ہیں اور اب غتالوں اور مٹوفوں کو اس میں وہ موقعے حاصل ہیں کہ وہ پہلے تھے شیخوں کی مار حارہ شیعہ طریق یراولا مکاں میں پڑ جاتے ہیں میریت اللہ میں لیجا کمال ست کے طریق یرڈر جاتے ہیں۔ اگر میت اللہ میں لے جائیں تو کوئی روک ٹوک بھی نہیں ہے۔ میں ایک مرتبہ ایرانی مٹوف مرزا طاہر کے پاس منجاہوا تھا اُس وقت ایک ایرانی حاجی کا حارہ اُن کے مکاں سے ماہر آیا۔ اور مار حارہ وہیں چلی گئی۔ میں نے پوچھا کیا میت اللہ میں بھی مٹوف کے لیے میت کو لے جائیں گے۔ کہا میت کے ورنار اتنی مردوری دیے کے لیے تیار ہیں ہیں اس لیے یاں کے پاس معلیٰ میں پہنچائے دیتے ہیں۔

## (۱۱) مزاراتِ معلیٰ کی صحت و عدم صحت

اگرچہ تیرہویں چودھویں صدی ہجری کے عام سیاحانِ حجازِ حبتِ المعلیٰ میں حضرت عبداللہ بن مسعودؓ و حضرت عبدالطلب اجداد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔ حضرت ابی طالب عم رسول اللہؐ حضرت آمنہ بنت وہب والدہ ماجدہ سرور کائناتؑ حضرت حدیجہ زوجہ رسول اللہؐ حضرت قاسم ابن رسول اللہؐ حضرت ابو قتادہ والد حضرت ابوبکرؓ حضرت عبدالرحمان بن ابی بکرؓ و اسماء بنت ابوبکرؓ و حضرت عبداللہ بن زبیر و حضرت عبداللہ بن عمروؓ وغیرہم اصحاب کی قبروں کی نشاندہی کرتے ہیں مگر محدثین مکہ اور قدیم یلیح ال میں سے اکثر و بیشتر اصحاب کی قبروں کی صراحت سے سکتے ہیں۔ مذکورہ بالا قبروں میں سے بہت سے اصحاب کی قبروں کا پتہ تیسری صدی ہجری سے گیارہویں صدی ہجری کے اوائل تک رہا۔ ابن حبیبؒ نے سترہویں صدی ہجری میں حج کیا تھا۔ جنتِ المعلیٰ کے مدفونین کے متعلق لکھتے ہیں:-

”مزاریکہ و بے مرمت ہو گئے ہیں یہاں کے باشندوں کو اہل مراد کے نام تک یاد ہیں۔“

ابن بطوطہ نے بھی سترہویں صدی ہجری میں ہی رائے ظاہر کی ہے:-

”اُس جہاد میں صحابہ و تابعین و علماء و صلحا کے ہم غصیر کا مدفن ہے مگر ان کے مشابہ کہہ دے نشان ہو گئے ہیں کہ اہل مکہ کو ان کا علم نہیں رہا۔“

مزاراتِ معلیٰ کی عدم صحت کے بارے میں جمال الدین بن محمد حارث اللہ ابن ہلبیہؒ مولف کتاب حاشیۃ الطیغ کی رائے قابلِ غور ہے۔ یہ کتاب سلسلہ ہجری میں تالیف ہوئی ہے۔ وہ فرماتے ہیں:-

”مقرعہ معلیٰ میں سادات و صحابہ و تابعین و اکابر علماء و صلحا نہیں ہیں لیکن صحابہ میں سے اس وقت کسی کی قبر کا صحت کے ساتھ یقین نہیں کہ کہاں ہے“

(حاشیۃ الطیغ عربی مطبوعہ مصر ص ۱۱۱)

علی کی قیادت کی صحت یا عدم صحت کی سحت مرارات کے صحت میں کی جائیگی ہے۔ زمانہ قدیم  
 میں قیادت کے لاپتہ ہو جانے کے وجہ جنت البقیع کے حالات میں ررج کیے جائیں گے یہاں  
 صرف اس قدر عرض کر دیا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ جس صحابہ کے مقبرے اس وقت صحت علی  
 میں بنے ہوئے ہیں گو وہ مرضی ہی ہی لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان میں سے اکثر کا  
 مدفن جنت علیٰ ضرور ہے۔ حواء وہ مدفن موجودہ قبریں ہوں یا علی کا کوئی اور گوتہ۔ ایسے ہرے  
 قبرستانوں میں ہم کو کسی بزرگ یر سلام دعا تہ پڑھے کے لیے کوئی خاص قریاقتے کی تلاش نہ کرنی  
 چاہیے جنت علیٰ ہو یا جنت البقیع یہ سب شہیداں ہیں یہاں کی خاک کا ایک ایک ذرہ ایک  
 ایک بزرگ کی قبر ہے ۛ

# فَصْلُ حَادٍ

## مکے کے بعض دوسرے قبرستان

(\*)

### (۱) قبرستان منہ

منہ مکہ معظمہ سے کوئی دو کوس جانب شمال واقع ہے۔ یہ ایک وادی (گلی) ہے جس کی لمبائی میل بھر ہوگی۔ اس کے چاروں طرف اونچے اونچے خشک بجر اور ٹھلے ہوئے پہاڑ ہیں۔ اس کے بیچ میں عرفات کو سرک جاتی ہے۔ وادی سے اس میں دونوں طرف کے والوں کے ساتھ عورات مکہ معظمہ سے ہاںب شمال کو کوس ہے۔ یہاں ایک بڑا میدان اور ایک پہاڑی ہے۔ جسے محل عورات کہتے ہیں اور اس کے متصل ایک اور پہاڑی چوٹی ہے جو حل حمت کہلاتی ہے۔ وہیں دیکھ کر تمام حاجی یہاں جمع ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ حالتِ سرع میں بھی یہاں پہنچا دیا جاتا ہے۔ دقوب عورات حج کا سب سے طرارکن ہے۔ جس کے بغیر حج کی تکمیل نہیں ہو سکتی۔ روالِ آمدن کے وقت سے عورت لکڑی تک یہاں حاجی ٹھہر کر توبہ و استغفار میں مصروف رہتے ہیں۔ پہاڑی کے نزدیک ایک مسجد ہے جسے مسجد ابراہیم کہتے ہیں۔ یہاں امام حطہ بیٹھتا ہے جو تین بجے شروع ہو کر مغرب ختم ہو جاتا ہے۔ لیکن حاجیوں کا مجمع چونکہ دور دور تک پھیلا رہتا ہے اس لیے صرف قریب ہی کے حاجی شریک ہو سکتے ہیں۔ دور والے دعا و توبہ کرتے رہتے ہیں اس پر تمام حاجی ننگے سرنگے بدن حالتِ احرام میں ایک یا دو ماندھے ایک چادر اوڑھے ہوتے ہیں۔ قیام عرفات کے بعد ہر شخص حاجی کے مقدس خطاب سے سرور ہوتا ہے۔ عورات کی کشتی کیفیت سفر نامے میں عرص کی گئی ہے۔

سو ڈیڑھ سو دو منزلہ و سہ منزلہ مکان ہیں۔ راستے سے پٹے ہوئے اور بھی چھوٹے بڑے مکان ہیں اور اس سب کی مجموعی تعداد ایک ہزار ہوگی۔ یہ برس بھر تک حالی پڑے رہتے ہیں۔ اور صرہ ج کے دنوں میں یا پنج چھ دن کے لیے کرایہ پر اٹھا دیے جاتے ہیں۔

زارح میں وادی سے ایک بازار بن جاتی ہے اور خورد و نوش کی تمام ضروریات اور مختلف سالانہ یہاں مل جاتا ہے۔ دیکھ ۱۲۵۵ھ ہجری میں یہاں میں نے خرورے۔ تازہ شیریں آلو بجا رہے اور اعلیٰ درجہ کے آٹو خریدے تھے۔ منے میں حاجی ۸۰ روپیہ کی سہ ہر تک پہنچ جاتے ہیں۔ اور پانچ ناریں یہاں ادا کر کے بعد نویں کی صبح کو عرفات روانہ ہو جاتے ہیں۔ واپسی میں پھر دسٹا تاج سے ترو تک یہاں ٹھہرا سکتے ہیں۔ رمی ابجستہ (ستاپلین) پر کسکریاں (مارتا)

۱۵۔ اگر یہ سنا میں کوئی مستقل آبادی ہیں ہے اور حالت دیگرانی کے سالانہ بھی یہاں پہنچا ہیں نہ کوئی پوس کا مقام ہے نہ چوکی۔ مگر یہ مکانات اکل عموماً رہتے ہیں۔ اس کی لکڑیاں دودار سے وغیرہ کوئی چرا کر نہیں لے ملتا۔ عرب کے لوگ نقدی پر زیادہ ہاتھ مارتے ہیں۔ بعت دنی کے عادی ہیں۔ اور کٹ کٹا چھانڈا پنے لیے ذلت سمجھتے ہیں۔

۱۶۔ اس راہ میں یہاں کے مکاؤں کا کرایہ بہت گراں ہو جاتا ہے۔ میں ایک گنگلے میں سو سربراہ واقع تھا مہتمم ہوا تھا اور بھی حاجی اس میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ ہر شخص سے ایک ایک استرنی لی گئی تھی اور اس کے معاوضہ میں ایک سترنی گنگلے لی گئی تھی

۱۷۔ حورے تہذیب اور کیرے یہاں وادی طام سے آتے ہیں جو مکہ معظمہ سے پانچ کوس اک درخیز مقام ہے۔ آٹو غارے مار آؤ۔ انجور و غیرہ میوے طائف سے لائے جاتے ہیں یہ شہر حار میں بہترین ٹاپل سرسبز جگہ ہے کے سے کوئی یا لیس کوس ہے۔

۱۸۔ رمی پھسکا۔ جمرات۔ کنکریاں۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی قرانی کی شرعی تکمیل کر کے عرفات سے کے واپس ہو رہے تھے تو سنا میں تیس گنگلے شیطان نے ظاہر ہو کر اس کے دل میں کیمہ دوسرے ڈالنا چاہا آپ نے کنکریاں اٹھا کر اوردیہ کہہ کر رحم شیطان بر حواء الرحمہ (شیطان کو سنگسار کر کے اودھ حسد کی خوشنودی کے لیے کنکریاں اس طرف بھیجیں۔ سنت ابراہیمی کی تقلید کے لیے اس مقامات سر ڈھائی ڈھائی گرا دینی تین برجیاں ساوی گئی ہیں اور اس کے گرد تھانے کے طور پر ڈیڑھ گرا دینی دریا حلقہ کیے ہوئے ہے۔ حاجی (بقیہ برصغیر)

حلق (سرمنڈانا) اور قربانی۔ یہ تین مسابک حج یہاں ادا کیے جاتے ہیں منہ کی زیارت گاہیں  
(بقیہ حاشیہ گزشتہ)

کوئی دگر کے حاملہ سے ال بر حیوں پر ککریاں مارتے ہیں۔ پہلی سرجی کو حمرة الاولیٰ دوسری کو حمرة الاوسط  
اور تیسری کو حمرة السافلہ کی طرح ککریاں مارتے ہیں۔ یہ تین ایک دویار میں آگئی ہے۔ عام لوگ ال  
سرجیوں کو شعلان کبیر (ڈرائیٹال) شیطاں و سلمی (منہلا شیطاں) اور شیطاں صعیر (جھوٹا شیطاں) کہتے ہیں۔

ککریاں چنے برابر ہوتی ہیں جو مردلہ سے جس کرجی اسے ساتھ لے آتے ہیں۔ مردلہ کو شعر الحرام بھی  
کہتے ہیں۔ یہ تمام سٹے کوئی پانچ کوس اور عمارت سے کوئی ڈیڑھ کوس ہے۔ ادیکھ کو صرف حمرة العقبہ پر  
سات ککریاں بھیجتے ہیں۔ اور گیارہ مارہ تیاج کو تیوں سرجیوں پر سات سات ککریاں مارتے ہیں اور اس  
طرح عموماً ککریوں کی تعداد (۲۹) ہوتی ہے۔ ہنص اس میں کمی بیشی بھی کر دیتے ہیں ککریاں سرجی کو لگ کر  
تھالوں میں گرماتی ہیں۔ جس میں سواریاں بھی ہیں اور برہمت میں وہ ال میں سے سب بہہ جاتی ہیں۔ شہو بہ  
ہے کہ ال ککریوں کو مرشتے اٹھا کر مردلہ میں پہچا دیتے ہیں اور اگر ایسا ہوتا تو سٹے میں ککریوں کے ہسٹا  
ہیں جاتے ہیں۔ دیکھا کہ یہ سرجیاں میل کے سے کنگورے تھے اور یہ بھی معلوم ہوا کہ دتنا و تانا ال سرجیوں کی  
تغیر و تبہیم بھی ہوتی رہی ہے۔ ہنص لوگ خلاف احکام وہ مردوں کی پھیلکی ہوئی ککریاں اٹھا کر پھینک دیتے ہیں  
بعض حاجی سٹے جھوٹی ککریوں کے بڑے بڑے تھرا اٹھا کر مارتے ہیں۔ ہنص بیوقوف سرجیوں کو  
سچ مچ شیطاں سمجھ کر جوتے بھی رسید کرتے ہیں۔ حرل امراہیم رمت یا شا مراۃ الھنص میں کہتے ہیں کہ مصری مہج  
کے ایک لھٹ نے ایسے سپاہیوں کے ساتھ ال سرجیوں پر اس طرح حملہ کیا جیسے کوئی دشمن پر کرتا ہے۔ اور  
گویوں کی مارٹھ ماری۔ یہ پتھر ہنص حاجی آدمیوں پر سوار ہو کر رمی الحمرات کرتے تھے جس سے وہ مردوں کو تکلیف  
ہوتی تھی۔ اب حکومت سکھ نے اوٹ گھوڑوں کو اس رسم کی ادائی کے وقت لائے کی ممانعت کر دی ہے جس سے  
عام حاجی تکلیف سے محفوظ ہو گئے۔

۵۔ عام حکم سرمنڈانے کا ہے جو بہت سی دیوی دیویوں پر مہی ہے عورتیں اس سے سنتی ہیں یہ چوٹی  
کی درسی لوک کاٹ دیتی ہیں۔ مردوں کو بھی اگر کوئی حد ہو تو سٹے پر اس سرمنڈانے کے تھوڑا سا مدھنڈا سکتے  
ہیں یا بال کترا سکتے ہیں۔ میں نے ہنص حاجیوں کو دیکھا کہ انھوں نے اس خیال سے کہ سرمنڈانے سے ان کی موت  
گولہاٹے گی۔ انگریزی مال کترا لیا۔ عموماً اگر دیکھ کر رمی الحمرات اور قربانی کے مدحامت لوائی جاتی ہے (نہ سرجیوں کو)

مسجد خیف خادم سلاطین مسجد نحر اور مقام کبش ہیں۔ ان کی مختصر کیفیت درج ذیل کی جاتی ہے۔

### (الف) مسجد خیف۔

خیف دھلواں مقام کو کہتے ہیں۔ حجاز میں لعلی ڈاؤن ہول کا نام بھی خیف ہے۔ آنحضرتؐ نے حجتہ الوداع میں جس جگہ منے میں مقیم ہو کر پانچ نادیں ادا فرمائی تھیں وہاں ایک مسجد بنی ہوئی ہے جو مسجد خیف کے نام سے موسوم ہے۔ پہلی دوسری صدی ہجری میں یہاں مسجد تھی یا نہ تھی۔ اس کی صراحت سے تاریخیں ساکت ہیں۔ التہ تیسری صدی سے اس کی نشاندہی مسلسل ہو رہی ہے۔ ۵۶۷ء میں خیلہ معتمد بن متوکل عباسی نے یہ مسجد تعمیر کرائی۔ اس کے بعد ۵۹۵ء میں وزیر جمال الدین حمد بن علی اصفہانی نے جو حواد کے نام سے مشہور ہے اس کی تجدید کرائی۔ پھر الناصر لدین اللہ غلیظہ بغداد نے جس کا زمانہ سلطنت ۶۵۷ء سے ۶۶۲ء تک ہے۔ اس کی مرمت کرائی۔ بعد ازاں الملک منصور عمر بن رسول سلطان میں نے ۶۷۳ء میں اسے بنوایا۔ جس کے نام کا کتبہ مسجد کی مشرقی دیوار میں چار گز کی بلندی پر ابھی تک موجود ہے۔ ۷۲۷ء میں دمشق کے ایک مشہور تاجر احمد بن عمر نے حوا بن مرجانی کے نام سے مشہور تھا۔ اس مسجد کے اخراجات کے لیے بیس ہزار درہم سالانہ مقرر کیے۔ ۸۲۷ء ہجری میں تیج علی البعدادی نامی کسی شخص نے اس کی مرمت کرائی۔ ۸۷۷ء میں ملک الاسترغی سلطان قاہنہ مصری نے اسے از سر نو سوا یا۔ مسجد کے باب شمالی پر اس بادشاہ کا نام اور سن تعمیر اس وقت تک کمدہ ہے۔ اور موجودہ مسجد اگرچہ اس کی ترمیم بعد میں ہوئی۔ مگر اصل میں قاہنہ کی بنائی ہوئی ہے۔ ۹۲۷ء میں سلطان محمد قزلار آغا نے اور ۹۲۷ء میں سلیمان آغا نے مرمت کرائی تھی۔ یہ دونوں ترکی عہدہ دار تھے۔ مسجد کے دروازے ہیں ایک مشرق میں دوسرا شمال میں ایک کھڑکی جانب جنوب ہے۔ شمالی دروازے کے پاس ایک مینار ہے۔ جس کی (لقیہ حاشیہ گزشتہ) منے میں سیکڑوں حمام میٹھے رہتے ہیں۔ چار گز سے کم اُچر ہیں لیکن یہ ایسی قیام گاہ یا مکان ہے۔ حاکم کو ملایا اس نے بہت اطمینان سے میرا سر بوٹا اور انک روپیہ لیکر خوتی سے چلا گیا۔ کسے مدینے۔ اور جد سے میں مجاہد کی دکانیں ہایت آراستہ موجود ہیں اور ہر طرح کے مال معانی سے کاٹ دیتے ہیں۔

بلندی کوئی (۱۴) گز ہے۔ مسجد کی سنگین عمارت ہے۔ اس کے چار دالان ہیں ہر دالان کی لمبائی (۹) گز اور چوڑائی چار گز ہے۔ مسجد کا صحن (۹۰ × ۹۰) گز ہے اس کے گرد ایک سجدہ بلند دیوار چودہ گچی کی احاطہ کیے ہوئے ہے۔ مسجد کے وسطی دالان میں ایک جگہ قہر ہے اسے تمام النبی کہتے ہیں۔ یعنی آنحضرت کے نماز پڑھنے کی جگہ۔ حکومت نجد سے قل صحن میں ایک اور قہر تھا جو اس جگہ تعمیر کیا گیا تھا جہاں آنحضرت نے قیام می کے وقت اپنا سرخ چرمی حیمہ نصب فرمایا تھا اس جگہ کے یاس ایک میار بھی تھا وہ بھی اب نہ رہا۔ مسجد کے اندر چار حوض ہیں جن میں برسات کا پانی اکٹھا ہو جاتا ہے۔ شرقی و شمالی دروازے کے درمیان کچھ حجرے بنے ہوئے ہیں جن میں رماض حج میں بعض امیر آدمی قیام کرتے ہیں۔ شمالی دروازے کے باہر ایک حجرے میں کسی بزرگ کا مزار ہے۔ اسے بعض لوگ حضرت علی کے فرزند محمد کا بتاتے ہیں۔ مسجد خیف میں حضرت آدم کی قبر کی بھی ایک روایت ہے۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ اس مسجد کے صحن میں چالیس بنیوں کی قبریں ہیں مگر کسی کا نشان مزار پہلے یہاں تھا اور نہ اب ہے۔

ب۔ مسجد خیف کے نیچے جاب جنوب پہاڑوں میں ایک غار ہے جو غار مرسلات کے نام سے مشہور ہے کہتے ہیں کہ سورہ مرسلات یہاں نازل ہوئی تھی۔ یہ غار ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک بڑے پتھر کے نیچے زمین کھود کر بیٹھنے کی جگہ بنا دی گئی ہے پتھر میں ادیر کی طرف ایک نشان سا بنا ہے جس کی نسبت مشہور ہے کہ آنحضرت کے ٹیکا لگاتے سے ہو گیا ہے۔ تبرکاً ادیر میں اس سے اپنا سر لگا کر بیٹھتے ہیں اور دو رکعت نماز نفل ادا کرتے ہیں۔ اہل نجد آثار کی تنظیم کو آثار رستی کہتے ہیں اس لیے آج کل یہاں جانے والوں کی حرکات پر نظر رہتی ہے۔

### (ج) مسجد نجر

نجر کے بار میں ایک گلی کے اندر ہے چھوٹی سی مسجد ہے۔ کوئی دو سو آدمی سا کہتے ہیں اس مسجد کو مسجد کوثر بھی کہتے ہیں۔ جس کی وہ تسمیہ یہ ہے کہ سورہ کوثر یہاں نازل ہوئی تھی۔ حضرت علی کے کئی ماضی اول کا نام مہر تھا۔ ان میں محمد بن حنفیہ بہت مشہور ہیں۔ ان کا مختصر تذکرہ حالات حمت النعج میں ملاحظہ ہو۔

اور اس کی تمہیل میں آنحضرتؐ نے حجۃ الوداع میں (۶۳) اونٹ اور حضرت علیؑ نے (۳۷) جملہ ایک سواونٹ خر (دج) کیے تھے۔

### (۵) مقام کبش۔

کبش مینڈھے کو کہتے ہیں یہ وہ مقام ہے جہاں حضرت ابراہیمؑ نے ایسے فرزند حضرت اسماعیلؑ کو دج کرنے کے لیے لٹایا تھا اور عین وقت ذبح اس کی جگہ ایک مینڈھا حاضر کیا گیا تھا۔ پستیر اس مقام پر ایک چوکھنڈی سی بنی ہوئی تھی یعنی چار ستونوں پر ایک گنبد استادہ تھا اب وہ رہا۔ اہل نجد ایسی چیزوں کی عظمت کے قائل نہیں ہیں۔ مقام کبش کو مسجد کبش و مسجد اسماعیلؑ و منج اسماعیلؑ بھی کہتے ہیں۔ یہاں ایک شق شدہ بڑے پتھر کی بھی اہل مکہ رایت کراتے ہیں۔ صحیح روایتیں اگرچہ یہ ظاہر کرتی ہیں کہ حضرت اسماعیلؑ کی گردن پتھری چلے کی بابت نہیں آئی تھی۔ لیکن مقامی روایتیں یہ کہہ رہی ہیں کہ حضرت ابراہیمؑ نے دو مرتبہ پتھری پھیری مگر کارگر نہ ہوئی تو غصے میں آکر اس پتھر پر ماری جو شق ہو گیا۔ اگرچہ تمام وادی منہ فنج اسماعیلؑ کا حکم رکھتی ہے اور ہر جگہ قربانی کی جاسکتی ہے مگر اس زمانہ میں ایک عرصہ سے حکومت کی جانب سے یہ انتظام چلا آ رہا ہے کہ بستی سے دور کچھ حصہ زمین سلخ قرار دیدیا گیا ہے۔ اس کے گرد تاروں کا احاطہ ہے اور اندر بہت سی مالیات لکھ دی ہوئی تیار رہتی ہیں۔ ۱۰ ذبیحہ سے تین دن تک یہاں قربانی کا سلسلہ چلتا رہتا ہے اور لاکھوں بھیڑ مکاری۔ دے اور اونٹ ذبح کیے جاتے ہیں۔ جانوروں کا معائنہ ڈاکٹر کرتے ہیں اور صرف موٹے تازے تندرست جانوروں کا گوشت کھانے کی احازت دی جاتی ہے باقی سب گوشت ان نالیوں میں دفن کر دیا جاتا ہے۔ کھالیں حکومت لے لیتی ہے جس زمانہ میں سلخ کی جگہ معین دستی اور ناقص گوشت کے دفن کرنے کا انتظام نہ تھا اس وقت حاجی جہاں جی چاہتا تھا سوخ کر ڈالتے تھے۔ خوں۔ گوشت۔ پوست۔ فضلہ اور جھڑی پیٹے جا سجا پڑے ہوئے سدا کرتے تھے۔ بہت سے حاجی اتنا پشاپ گوشت کھا جاتے تھے۔ حواس سے

سلسلہ۔ میں نے ۱۲۲۵ء میں تیرہ روپیہ میں دو اچھے دے لیے تھے۔ بھیڑ مکاری کی قیمتیں چار روپیہ فی دس تھی۔ معمولی قربانی کا اوٹیکہ تیس روپیہ میں تھا۔

میں ہیز کرتے تھے۔ ان کی قربانیوں پر غریب غربا ٹوٹ کر گرتے تھے۔ یہ بھی آخر کتنا کھاتے۔ دوسرے دن کے لیے اٹھارے کھتے تھے اور پھر قربانی کرنے والے اور یہ ساکین اپنے اپنے گھروں کو ترک لے جانے کے لیے گوشت کی دھجیاں بنانا کرٹکھاتے تھے۔ منے کے درو دیوار میں گوشت کی انگلیاں لٹکی نظر آتی تھیں۔ مرل جانوروں کا گوشت بے حساب کھانے۔ سڑے ہوئے گوشت و خون کی صفونت اور سوکھے ہوئے گوشت کی سادھ سے ہوا گر جاتی تھی۔ منے میں اسہال و بھیجش وغیرہ مفلت بیماریاں پھیلی تھیں اور بعض اوقات خدا کی رحمت پیسنے کی شکل میں نمودار ہو جاتی تھی اور پھر حاجیوں کا سٹھراؤ ہوتا تھا اور اس کثرت سے اموات ہوتی تھیں کہ گور کن و غسال کا ملنا غیر ممکن ہو جاتا تھا۔ خدا واسطے مردوں کے اٹھانے والے باقی نہ رہتے تھے سڑک کی ملازم خود موت کا شکار ہو جاتے تھے۔ ایک ایک قبر میں دس دس مردے دفن ہوتے تھے۔ آج ایک قبر بنی کل اسی میں دوسرے کو دفن کر دیا۔ پرہوں اُسے پھر کھولا اور ایک تیسرا مردہ بھی اسی میں دبا دیا۔ آخر یہ نوبت آ جاتی تھی کہ رستہ دار اپنے عزیزوں کو سکرات میں چھوڑ چھوڑ کر بھاگتے تھے اور تمام وادی منے لاشوں سے میٹ جاتی تھی اس قسم کے واقعات یہاں بہت دفعہ گر چکے ہیں چنانچہ سال ۱۳۱۰ء کے پیسنے نے بھی حاجیوں کا صفایا کر دیا تھا۔

منے کی گرمی۔ یہاں کی سخت دھوپ اور خوقاک کو ہمیشہ کمزوروں ضعیفوں اور بیماریوں کے لیے مہلک ثابت ہوئی ہے۔ ہر سال حاجیوں کی ایک تعداد یہاں پہنچ کر ہمیشہ کے لیے یہیں کی ہو رہتی ہے۔ سال گزشتہ بھی ڈھائی لاکھ حاجیوں میں سے ڈیڑھ ہزار بیمار و ضعیف جن میں سے اکثر مرتے وقت حاجی بننے کے لیے یہاں آ گئے تھے لقمہ اجل ہوئے تھے ان کو دو گہری لمبی لمبی حدقوں میں دفن کیا گیا تھا۔ ایک نالی مردوں کے لیے تھی دوسری عورتوں کے لیے۔ ان میں اولاً مردے لٹائے گئے اور پھر سے چونا ڈالا گیا پھر ایک تہہ مردوں کی پھر چونا۔ اس طرح چار چار پانچ یا سب سے تہہ مردوں کی رکھی گئیں اور سپرد خاک کیا گیا ہے۔

سال ۱۳۱۰ء اسی موضوع پر میرا ایک سیمپل معنون جس کا عنوان یہ ہے کہ ”کیا گزشتہ حج میں مقام ہی مات ہزار حاجی ہلاک ہو گئے“ جس در آباد کے مشہور روزانہ اخبار جمیعہ میں اور ہمد ستار کے بعض اخبارات میں سال گزشتہ شائع ہو چکا ہے۔

منہ کی تنگ گلی میں سے ۱۰۰ ذیکھ کو بے شمار اونٹوں کے گرتے وقت شہ فوج اور شہریوں کے ٹکرانے، اکھ کر گرنے اور اٹ جانے کے حادثے بھی ہمیشہ سے یہاں ہوتے آئے ہیں۔ مثلاً خان بہادر حاجی محمد الرحم صاحب منگھوری کے سفر نامہ سے ۱۳۲۹ء کی مددگی کی کیفیت جگہ حماریر ترک حکمران تھے یہاں حدیج کی جاتی ہے۔

مستندوں کی ٹکریں ایک دوسرے کو لگتی تھیں۔ کوئی شہد گرتا تھا کوئی شہری ٹکر سے اٹھ جاتی تھی مگر کوئی نہیں پوچھتا تھا کہ کیوں ایسی مدد انتظامی نہ تھی۔ چدرتی امرو سپاہی مدد رقی لاس پہنچے ہو، مالے میں بیٹھے اس ادا قری کو دیکھ کر قہقہے لگا رہے تھے۔ آمی اونٹوں پر سے گرتے ہیں لوگ ان پر سے روہنے گر جاتے ہیں۔ سپاہی پوچھتا ہے۔ نہ اسے ضعیف العمر عورتوں و بچے اونٹوں سے گرتے ہیں دوتے ہیں جلاے ہیں۔ ادھر شہری اٹھ گئی اور شہد اودھا ہوا گیا ہے لوگ جلا رہے ہیں کوئی کسی کو ہیں پوچھتا عام معاملہ ہے۔

(سمر حرمیں ص ۱۵۱)

۱۳۲۵ء میں جب یہ گہنگار ج سے مشرف ہوا تھا حکومت نجد نے منٹے میں یہ اطلاع کیا تھا کہ اونٹوں کی صرف ایک قطار ادھر سے گزر رہی تھی ایک ادھر سے آرہی تھی۔ یہ ۱۵۔ شہد ایک چار پائی ہوتی ہے جس پر گدو کی شاخوں سے ٹپ بنا کر اس کو ٹاٹ اور شہر بنی وغیرہ سے منڈہ دیتے ہیں۔ دو شہد باہم ملا کر منڈے رہتے ہیں اور چلتے وقت ان کو اونٹ کی پیٹھ پر رکھ کر کس دیتے ہیں یہ ایک میگہ دوسرا ہوتا ہے۔ اس میں دو آدمی بیٹھے ہیں اور اپنے اپنے شہد میں نہ آرام لیٹ سکتے ہیں سو سکتے ہیں۔ البتہ ہر وقت جھوک سمالنے پڑتی ہے۔ لیس لوگوں کو شہد میں چکر آئے لگتا ہے۔ مگر مجھے یہ سواری بہت آرام دہ ثابت ہوئی۔

۱۶۔ شہر بچوں کے گھوڑے کی شکل کی ہوتی ہے اسے اسٹ پر آزا ابادہ دیتے ہیں اس پر کوئی سایہ نہیں لگتا۔ بیٹے اس میں بھی دو ہیں مگر دوسرے ہیں۔ یادوں پھیلا سکتے۔

ساتا صبح سے شام تک منہ ہار رہا اور اس کی وجہ سے گوجاریوں کو گھنٹوں تک راستہ صاف ہونے کے انتظار میں اڑھائیوں پر دھوپ میں ٹھہرنا پڑا اگر چند فوٹ کے وہ ابجھاوے حویثہ سہوا کرتے تھے اس سال بہت کم ہوئے اور اگرچہ چند فوٹ کے ٹکرانے یا ڈھیلے بندھنے یا توازن قائم رکھنے کی وجہ سے ان کے اُلٹ جانے کے واقعات پیش آئے۔ مگر اموات بہت ہی کم واقع ہوئیں۔

مے میں ہنرز بیدہ کے عوض موجود ہیں۔ جن پر بالعموم عرب و حبشی قابض ہوجاتے ہیں جو صبح سے شام تک پانی بھرتے رہتے ہیں۔ کچھ تو ان کی وحید گاشتی کی وجہ سے اور کچھ ایسے متاعل کے باعث حامی خودیانی نہیں بھرتے بلکہ انھیں لوگوں سے خرید لیتے ہیں قلت آب و گرانی آب کی منی میں عموماً شکایت رہا کی ہے نص بیار و ضعیف حاجی جو پانی تک نہیں پہنچ سکتے یا بعض ایسے مسکین جو پانی خرید نہیں سکتے وہ بعد حسرت جان دیتے ہیں۔ اگرچہ مے میں پانی بہت تھا اور بعض اشخاص نے سبیلیں بھی لگا دی تھیں تاہم اس قسم کی اموات کا امکان تھا۔ مسئلہ میں حرج کر کے جو حاجی آئے ہیں ان کا بیان ہے کہ تہذیب آفتاب و ماہِ مہوم کی وجہ سے اس سال بھی بہت سے حاجی ہلاک ہوئے مگر پانی کا انتظام اچھا تھا۔ حکومت بجنور نے بھی کئی امداد خانے لگا دیے تھے اس لیے اب کی دفعہ اس امر کے بادر کرنے کے وجہ نہیں ہیں کہ کشتی سے کوئی ہلاکت واقع ہوئی ہو۔ تاہم مسئلہ دوسرے اسباب مرگ کے مے میں پانی کی قلت بھی حاجیوں کے اتلاف کا باعث ہوتی رہی ہے اور بحیثیت مجموعی یہ سب اسباب ایسے ہیں جو دائرہ ابراہیم علیہ السلام سے جس کو تقریباً تین ہزار برس گزرے۔ نھنگان مے کی تعداد میں اضافہ کرتے آرہے ہیں اور ہر سال کچھ نہ کچھ مرنے والے اس شہر حوضاں میں آباد ہوجاتے ہیں۔

۱۵۔ دہلی کے مشہور تاجر عبدالستار و محمد بھادر صاحب ساکس کی طرف سے کئی سبیلیں مے میں بنیں۔ نص اور لوگوں نے بھی امداد خانے قائم کر دیے تھے جس سے ہر اردل آدمی سہرا ہو رہے تھے اس بغیر مے کی ایک چھوٹی سی سبیل لگا دی تھی مے میں اور دیکھو کو ایک کسٹریسٹری پانی کی قیمت دو روپیہ چھ آنے کی تھی۔ دوسرے دن کچھ گھنٹی اور تیسرے دن بارہ آنے میں ایک کسٹریسٹری پانی آنے لگا۔

سنے کا قبرستان جو مسجد خیف سے ملحق ہے اس کو میسداں کا ررار تصور کرنا چاہئے۔ کس ہے  
 کہ یہاں بہت سے صحابہ و بزرگ بھی دفن ہوں گراں کے مرادات کا کوئی پتہ نہیں ہے یہاں جو  
 مرنا ہے وہ عالم غربت ہی میں مرتا ہے اور عموماً یہی وہی ہے کہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ راہ حج میں  
 اس لیے قبرستان سنے کو گور غریباں کہتا بہت موردوں ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ راہ حج میں  
 جو مسطیع حاجی یہاں تشریف اہل نوش کرتے ہیں اُن کے خدائے حست المعلىٰ میں دفن کرنے کے  
 لیے یہ نیا دیے جاتے ہیں اور اس طرح صرف مفلس و مسکین ہی یہاں کے قبرستان کے لیے  
 رہ جاتے ہیں۔

رستار

مدفونین کی تعداد کے اعتبار سے مقررہ سے اڑے بڑے قبرستانوں کا مقابلہ کر سکتا ہے  
 مگر یہاں قبریں اتنی نظر نہیں آتیں۔ سختہ قریں بنانے کا یہاں موقع ہے۔ محل۔ سنے نہ کوئی  
 مستقل آبادی ہے اور نہ مارہ نہیں قائم رہنے والا میلہ۔ اس لیے یہاں تمہیر و تکمین کا انتظام  
 ہو جانا بھی غیبت ہے۔ کس اکثر حاجی اپنے ساتھ لاتے ہیں یہاں مل بھی جاتا ہے۔ کچھ نہیں  
 تو احرام کی دونوں چادریں راہ خدا کے ان شہیدوں کے لیے بالکل کافی ہو جاتی ہیں۔ مگر کس  
 و غسل اُحرت یرل جاتے ہیں۔ خدا کے بعض نیک بندے تو اب کے خیال سے بھی یہ حد  
 انجام دے دیتے ہیں۔ سرکار کی طرف سے بھی اس بارے میں کافی مدد ملتی ہے۔  
 میں حکومت نجد نے بہت سے عریب حبشی حاجوں کو اس کام پر مامور کر دیا تھا وہ چار یا یوں پر  
 سفوفوں میں۔ تابوتوں میں اور اونٹ پر چڑھے کی سیر ٹھیک یرلا تئوں کو رکھ کر قبرستان  
 پہنچا رہے تھے۔ عبید و گلاب۔ شامیہ و مولود حوال ان تمام تکلفات سے محبت کے قتل آراہیں۔  
 گورستان سنے کی کچی قبریں یادہ گڑھے جو گچ شہیداں کی حیثیت رکھتے ہیں چند روز  
 میں ہوا کے جھوکوں اور پانی کے سیالوں سے مٹ مٹا کر زمین کے ررار ہو جاتے ہیں صرف  
 کہیں کہیں مٹی کے بے ترتیب ڈھیر اور کچھ مٹے مٹے آثار ہر سے گرنے والے عیدم الفرص  
 حاجوں کو ماتو پڑھنے کے لیے عمور کرتے رہتے ہیں۔

لہ۔ یہ سیر بھی کوئی ڈیڑھ گراہی ہوتی ہے اور چار ڈھے ہوتے ہیں اس پر سے مردے کی ناگس نکلتی رہتی ہیں۔

## (۲) قبرستان شبیکہ

یہ قبرستان مکہ معظمہ کے مشہور محلہ حردل سے جہاں رواجی کے وقت قافلوں کی برتیب ہوتی  
 ملا ہوا ہے۔ کسی زمانہ میں قبیلہ بنو سبیکہ کے مردے یہاں دفن ہوتے تھے۔ بعض صحابہ کے  
 دفن کے متعلق بھی مقامی روایتیں ہیں۔ مورخین کہ اس قبرستان کا ذکر کرتے ہیں اور اس کی  
 زیارت مستحب بتاتے ہیں مگر یہاں کے مدفونین میں سے بصرحت کسی کا نام نہیں لیتے۔ کہے  
 ہیں کہ آنحضرتؐ نے اس قبرستان کی زمین خرید کر مسلمانوں کے لیے وقف کر دی تھی۔ کئی صدیوں  
 سے یہ قبرستان آبادی میں آگیا ہے اور اب اس کا نام ہی محلہ شبیکہ مشہور ہے۔ بستی کی وجہ سے  
 یہاں مردے دفن ہونا بھی موقوف ہے اس محلے میں بہت اچھے اچھے مکانات ہیں۔ جدے  
 کے بہت سے مالدار تاجر یہاں رہتے ہیں۔ یہ کئے کے ہوادار محلوں میں سے ہیں۔ شبیکہ  
 کے مغربی جانب پہاڑ کی طرف قبرستان ہے۔ ۱۲۲۵ھ میں جب اس مقبرے نے یہاں کی زیارت  
 کی تو محض کچھ قبروں کے منتشر ڈھیروں کے اور کچھ نظر نہ آیا۔ مدت سے یہاں کوئی دفن بھی  
 نہیں ہوتا جن صاحبوں کے مزاروں پر قبے تھے یا حوقریں سختہ بنی ہوئی تھیں وہ سب گردشِ بکا  
 نے منہدم کر دیں۔ کچھ دن اور گزرے تو نام ہی نام رہ جائے گا کہ یہاں بھی کبھی قبرستان تھا  
 اب بھی قریب قریب ہی حالت ہے۔ زمانہ حج میں یہاں بدویوں کے ڈیرے پڑے ہوئے  
 تھے ایک طرف تھوڑی سی جمو پڑیاں بھی ہیں جن میں غریب عرب سکونت رکھتے ہیں۔

## (۳) قبرستان شہداء

(\*)

قبرستان شہداء جسے شہداء کا مقام شہداء بھی کہتے ہیں۔ مکہ معظمہ سے کوئی تین میل جانب شمال  
 مدینہ کی راہِ سلطان پر واقع ہے۔ یہ مقام ایک محلہ کی سی حیثیت رکھتا ہے۔ مکہ سے شہداء تک

قریب قریب آبادی ہے کہیں کہیں سلسلہ ٹوٹ گیا ہے یہاں بہت سے مکان اس محترمہ سا  
مازار ہے جس میں تمام ضروری اشیاء مل جاتی ہیں۔ اس جگہ کی آب و ہوا بہت اچھی ہے  
کھانے والے سیر و تفریح و ہوا و درخت اور کھیل تماشے کے لیے یہاں آجاتے ہیں۔ کھانے پینے کے  
بلے کرتے ہیں اور صبح سے شام تک ٹھہر کر بیٹے جاتے ہیں۔ بعض لوگ کئی کئی دن تک بھی  
قیام کرتے ہیں۔ یا ر بھی تبدیل آب و ہوا کے لیے یہاں آتے رہتے ہیں اور اپنے عزیزوں کے  
یا کرایہ کے مکانوں میں ٹھہر کر شہد کی صاف ہوا کا لطف اٹھاتے ہیں۔

یہاں ایک میدان ہے جس میں بہت سی قبریں ہیں۔ کہتے ہیں کہ ۳۳۳ھ میں عبداللہ  
بن زبیر اور یزید یلید کے سپہ سالار حصین بن نمیر کی فوجوں کا یہاں مقابلہ ہوا تھا۔ عبداللہ کے  
ساتھی جو یہاں کام آئے ان کی وجہ سے یہ جگہ شہد کے نام سے موسوم ہے۔ یہ مقامی روایت  
ہے کسی تاریخ میں نظر نہیں پڑی۔ اس وادی کے ایک گوشہ میں پہاڑ کے نیچے حضرت عبداللہ  
بن عمر کی قبر ہے۔ اس کے آس پاس اور بھی قبریں ہیں جو حضرت عمرؓ کے اہل خاندان کی ہیاں  
کی جاتی ہے۔ ۳۳۵ھ میں اس فقیر نے یہ مقام دیکھا ہے۔ دورانِ قیام کہ میں ایک دن  
میسرے دل میں آگیا تھا کہ وادی ماطہ ملک حو کے سے دس مارہ میل ہے۔ ٹھہرتا  
چلا جاؤں مگر ملائت و کمزوری کی وجہ سے شہدائے پہنچ کر رہ گیا۔ یہاں حضرت عبداللہ بن عمرؓ  
کی جو قبر موجود ہے اس پر کسی قہ نہیں بایا گیا۔ زمین سے بالشت بھر ادنجا جو ترہ ہے جس کے  
گرد پتھر رکھے ہیں۔ کہتے ہیں ہے۔ شہدائے رہنے والے اس کو حضرت عبداللہ بن عمر کی  
اصلی قبر بتاتے ہیں۔ مگر مورخین کہ میں سے کسی نے ان کا دفن یہاں نہیں بتایا۔ البتہ زمانہ  
حال کے بعض سیاحوں نے اس کی نشاندہی کی ہے محلہ شہد کے باتدے اور ٹھہری کے  
بدوی عرب اب بھی اسے قبرستان میں دفن کرتے ہیں کبھی کبھی کوئی جنازہ  
وصیت کے موجب یا ہڑ، ڈ میں شریک ہوئے کے لیے یہاں سے جنت المعلیٰ میں بھی  
پہنچا دیا جاتا ہے۔

## (۴) مقبرہ ام المومنین حضرت میمونہ

ام المومنین حضرت میمونہ بنت حارث کی وفات ۱۸ھ میں ہوئی تھی۔ ان کا مدفن حوالی مکہ معظمہ میں موضع برف بیان کیا جاتا ہے۔ یہ مقام مکہ معظمہ سے جانب شمال و مغرب مدینہ کی اُس سڑک پر جو درجہ سلطانی کہلاتی ہے واقع ہے۔ بیت اللہ سے اس جگہ کا ماصلہ بعض مورخوں اور ساجوں نے دس نذرہ میل تک بتایا ہے۔ لیکن اس طہیرہ کی رائے میں ۷۔۵ میل ہے اگرچہ عام طور پر یہ مورخین ان کا مزار صرف میں بتاتے ہیں اور مدینہ منورہ کے مورخین بھی اس پر متفق ہیں کہ ان کا مدفن برف میں ہے اور باقی امہات المومنین کی قبور حنبت السقیع میں لیسک مکہ معظمہ کے سب سے قدیم موضع ادرقی نے ان کی قبر کی کوئی صراحت نہیں کی۔ قطب الدین مکی بھی حامی سس ہیں۔ مابقی بے بھی ان کا شمار ان صحابہ میں نہیں کیا۔ جن کی وفات مکہ یا حوالی مکہ میں ہوئی۔ اس قبیرہ اس طوطہ لے بھی مزارات مکہ کے حص میں حضرت میمونہ کی قبر کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ البتہ اس طہیرہ نے ان کا مدفن موضع برف میں لکھا ہے اس طرح گیارھویں صدی ہجری سے اس کے وجود کی تہادت ملتی ہے۔ اس کے بعد تیرھویں اور چودھویں صدی کے سیاحان حجاز۔ عموماً اس مقبرے کا ذکر کر رہے ہیں لیکن یہ بات بھی تعجب سے خالی نہ ہوگی کہ بعض سیاحوں نے ان کا مزار دمشق میں بھی بتایا ہے مثلاً میرے کرم عنایت فرما علاج برو میسر مولوی محمد الیاس صاحب برنی ایم۔ اے نے ۱۲۲۵ھ میں حضرت میمونہ کی قبر کی زیارت قرسان دمشق میں کی تھی۔ (صراط الحمید ص ۳۷)

موضع برف میں حضرت میمونہ کی قبر کے یاس کچھ آبادی ہے اور قبر سے متصل مسجد و مساجد ہیں۔ عرب خصوصاً بدوی اس موضع کو المیمونہ کہتے ہیں۔ فرنگی سیاح رکھارٹ جو ۱۲۳۲ھ میں مدینے جاتا ہوا ادھر سے گزرا تھا لکھتا ہے :-

”کے سے ادٹوں پر جیکرہ گھٹے میں ہم میمونہ پہنچے۔ یہ کسی سرگ کا مزار ہے اس کے قریب بیٹھے یالی کا ایک کھواں ایک شگلیں حوص اور مقبرے سے

لی ہوئی ایک جھوٹی سی عمارت ہے جسے حال کچھ ہیں اس میں سانس  
نکھرتے ہیں۔ قبر کا گند و ہاسوں نے توڑ دیا ہے۔

(سمرائہ پر رکھارٹ مترجمہ شبیر)

برکھارٹ جیسے محقق سے حیرت ہے وہ سمجھا نہیں کہ میمونہ کون بزرگ ہیں۔

حضرت میمونہ کے مزار پر نجدیوں کی سابقہ فتوحات حجاز کے وکٹ جو قبتہ تھا اس کی نسبت

پتہ نہیں چلتا کہ کس نے تعمیر کرایا تھا۔ ۱۲۱۸ء میں مکہ معظمہ کے دوسرے قبوں کے ساتھ

اہل نجد نے اسے بھی مہدم کر دیا تھا اور ۱۲۳۲ء تک یہ تعمیر نہیں ہوا تھا۔ عیا کہ برکھارٹ کے

بیان مذکورہ بالا سے ظاہر ہے۔ اس کے بعد سے چودھویں صدی ہجری کے بیچ اس قبتے کا

وجود ظاہر کر رہے ہیں لیکن ہے کہ ۱۲۳۳ء میں محمد علی یاسنا والی مصر نے اس کو بھی بھادیا ہوا

ابراہیم رحمت یا شا مصری اور حاجی عبد الرحیم صاحب بگلوری کا بیان ہے کہ حضرت میمونہ کی

قبر پہاڑی کے ڈھلوان میں واقع ہے۔ اس کے ارد گرد اور بھی بہت سی قبریں ہیں۔ بیان

بدویوں کی ہیں جو اس اس کے پہاڑوں میں بکثرت آباد ہیں۔ سرف میں ایک مختصر بازار

بھی ہے اور چائے یاں وغیرہ ضروریات مل جاتی ہیں۔ بیشتر اہل مکہ کی عادت تھی کہ وہ وسط

ماہ صفر میں حضرت میمونہ کا عرس سے وہاں مولد کہتے ہیں۔ ٹری دھوم دھام سے ملایا کرتے

تھے۔ عرس ۱۲ صفر سے شروع ہو کر ۱۴ صفر کو ختم ہوتا تھا اور ان دنوں میں مکہ معظمہ اور اس کے

اطراف و اکناف میں بڑی ریل چل رہی تھی۔ ایک روز خاص مزار پر جھکھٹ ہوتا تھا اور تسمیر

فصائد اور بالخصوص حضرت میمونہ کی مناسبت سے کسی یہودی کی لونڈی میمونہ مائی کے ایمان

لانے کا ذائقہ اور آنحضرت کا معجزہ جسے کسی عرب شاعر نے نظم کر دیا ہے۔ پڑھا جاتا تھا۔ خلاصہ

اس کا یہ ہے کہ کسی یہودی کی لونڈی میمونہ مدہب اسلام کی خوبیاں اور آنحضرت کے حالات

سن کر غائبانہ مسلمان ہو گئی تھی۔ اس تصور پر اس کا مالک اس کو ٹری بڑی ایذا میں دیتا تھا

یہاں تک کہ ایک مرتبہ اس کے ہاتھ پاؤں کاٹ کر اس کو گھر سے باہر پھینک دیا۔ اتفاقاً اُدھر سے

آنحضرت کا گزر ہوا اور آپ کی دعا سے وہ بالکل صحیح و سالم ہو گئی اور یہودی یہ معجزہ دیکھ کر

مسلمان ہو گیا۔ دوسرے دن میلہ برخواست ہو جاتا تھا اور سب لوگ یہاں سے لوٹ کر متحجیم کے

یاس جو کئے سے تین میل ہے اور جہاں سے عمرہ کا احرام باندھا جاتا ہے۔ ڈیرے پر ڈال دیتے تھے اور ایک دن یہاں سیر و تفریح و خورد و نوش میں گزارتے تھے۔

۱۲۲۲ء میں اہل نجد نے حجاز پر قبضہ کر کے حضرت مہموند کے گنبد کو پھر منہدم کر دیا۔ ۱۲۲۵ء میں یہ گنہگار جو نہ برا بھلا چلا تھا وہیں مدینے گیا تھا اس وجہ سے اس مزار کی زیارت سے محروم رہا۔ علالت کے باعث انہی ہمت نہ پڑی کہ وہاں تک کسی اور طرح پہنچ جاتا۔ ناچار بیت اللہ میں سرف کی جانب منتقل کر کے اقامت اللہ میں عیدیت میں سلام عرض کر دیا۔

اہل مکہ سے مجھے معلوم ہوا کہ معمولی شکل کی ایک قبر اب بھی سرف میں موجود ہے جو حضرت مہموند کے مزار سے موسوم ہے اور چونکہ اہل نجد بلا کسی خاص ضرورت شرعی کے عورتوں مردوں ایک جگہ جمع ہونا جائز نہیں سمجھتے اور عرس کے بھی دو قائل نہیں ہیں اس لیے اب وہ میلہ حواہ صفر میں یہاں ہوا کرتا تھا اگھر مل گیا۔

## (۵) مقبرہ مہاجرین

(ۛ)

مکہ معظمہ کے قدیم مقبروں میں مقبرہ مہاجرین بھی ہے۔ اترتی کہتا ہے کہ یہ قبرستان مقام حصا میں موضع فح اور جبل متلع کے درمیان واقع ہے۔ ابن ظہیر و جبل متلع کا نام جبل کعبہ اور زاہر بھی لکھتے ہیں۔ تقی الدین فاسی جبل کعبہ کی وجہ تسمیہ یہ لکھتے ہیں کہ آنحضرت کی ہجرت کے بعد مسلمان یہاں آکر گریہ و زاری کیا کرتے تھے اور فاسی کے زمانہ یعنی نویں صدی ہجری تک اس جگہ کا یہی نام مشہور تھا۔ ابن ظہیر نے مقبرہ مہاجرین کی وجہ تسمیہ ایک تو یہ لکھی ہے کہ جبرع ابن ضمرو ابن ابی العاص کے ہے مدینے کی طرف ہجرت کے لیے نکلے تھے۔ (اس مقام پر ان کا انتقال ہو گیا اور اس وجہ سے یہ جگہ مقبرہ مہاجرین کے نام سے موسوم ہو گئی۔ دوسری وجہ یہ کہ یہاں ۹۹ سالہ میں علویوں کی ایک جماعت اور ہادی علیہ صلی اللہ علیہ وسلم کے درویشان لڑائی ہوئی تھی۔ علویوں اور ان کے پیروں کے دفن کی وجہ سے اس قبرستان کا نام مقبرہ مہاجرین

ہو گیا۔ (ماہ اللطیف عربی مطبوعہ مصر ص ۲۲۴ تا ۲۵۱)

ان ظہیرہ نے سنہ غلط لکھا ہے۔ یہ واقعہ سنہ ۱۶۹۱ء کا ہے۔ خلیفہ ہادی کی سلطنت اسی سنہ میں شروع ہو کر ایک برس چند ہینے میں ختم ہو گئی تھی۔ وہ تسمیہ بھی کچھ سمجھ میں نہیں آتی۔ قطب الدین کی ہے اس مقبرے کا وقوع اور علویوں کی حاکم کا واقعہ عمرہ کی شرک یہ موضع فتح میں تحریر کیا ہے۔ (الاعلام ص ۹۸)

الوالفدانے ہادی خلیفہ بغداد اور علویوں کی خنک موضع وح میں حوٹائف کے رستے میں ہے بیاں کی ہے اور ایسے کچھ استعارہ بھی نقل کیے ہیں جس میں وح کا نام آیا ہے۔ بملہ اُن کے دو شعر علویوں کے امام حضرت ابی عبد اللہ اکھیس بن علی جس ملت بن حسن تھے بن امام حسن علیہ السلام کے مرتبہ کے ہیں۔ جنھوں نے ہادی کے زمانہ میں حروح کیا تھا اور اس جنگ میں شہید ہوئے تھے۔

اس وقت یہ کہنا مشکل ہے کہ فتح۔ فتح اور فتح تینوں صحیح نام کون سا ہے۔ ان میں سے کوئی نہ کوئی ایک نام تو صحیح ہے۔ باقی دو نام سہو کتابت سے مسخ شدہ صورتیں ہیں اور چونکہ یہ تینوں ہوزن ہیں اس لیے الوالفدا کے نقل کردہ استعارے بھی اس بارے میں کچھ مدد نہیں مل سکتی۔ اور آئندہ میں قطب الدین کی کا استعمال کردہ لفظ فتح اختیار کرتا ہوں۔ ابن خلدون نے عہد ہادی کے واقعات میں حضرت حسین کی شہادت مقام دی طویٰ میں تحریر کی ہے۔ دی طویٰ کی تشبیح سابق میں کیا چلی ہے۔ مشہور سیاح ابن بطوطہ نے دی طویٰ کی حوصرت کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مقبرہ مہاجرین دی طویٰ کے قریب ہے وہ لکھتا ہے:-

دی طویٰ ایک بیدال ہے حوثیت الکھالی کے نیچے اُس قریب سے جالا ہے حوثیہ حصاص میں مقبرہ مہاجرین کے نام سے موسوم ہے تسمیہ ح عمرہ کے رستے میں کے سے تیس میل ہے۔ اُس کے دو طرف کا حصہ راہبر کھلاتا ہے یہاں کے کھدوں کا یابی نہایت شیریں ہے۔ دی طویٰ مقام راہبر سے قریب ہے۔ (سمریۃ اس بطوطہ اول حالات کہ منظرہ)

اس تمام سخت سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مح متعیم کے قریب جہاں سے عمرو کا احرام باندھتے ہیں ذی طوی سے ملی ہوئی کوئی جگہ ہے۔ ۳۲۵ھ میں میرے رہاؤں نے مقام ذی طوی کی جسے آج کل آثار زاہر یعنی زاہر کے کنوئیں کہتے ہیں مستانہی کی۔ مگر اس قرتال کے وجود کا کچھ تہ اور مقام مح کے کوئی آثار اور حسین کے مراد کی علامت نہ مل سکے۔ عرب میں مقابل کے نام حسب طرح وقتاً فوقتاً بدل جاتے ہیں اور قروں کی غیر یقینی کی وجہ سے قرتال سے جلد بنتے گڑتے رہتے ہیں اس کے لحاظ سے اس وقت اس مقبرے کا تہ جلیلا و تنوار ہے۔  
 حصہ حسین کی خنک ۱۶۹ھ میں ہوئی تھی جس کو اس وقت تنجینا مارہ سورس گر گئے اور اس مد میں کوئی بانیو برس عسائیوں کی سلط کے بھی شامل ہیں جس سے یہ توقع نہیں کیجی سکتی کہ وہ ایسی سلط کے ماعیوں کی قروں کی نگہداشت کرتے۔

جو کہ موضع مخ یادادی دی طوی کو حصرت الی عبداللہ الحسین کے مدد و مشہد ہونے کا سترت حاصل ہے اس لیے اس بزرگ کی خنک کے مختصر حالات لکھ دیا ضروری معلوم ہوتا ہے۔  
 حضرت حسین کا سلسلہ نسب امیر المومنین علی ابن ابی طالب سے جیٹی پشت میں ملتا ہے جیسا کہ اوپر لکھا گیا۔ یہ بڑے بہادر و فیاض تھے اور عموماً ان صفات سے حوالہ دیتے یا اولاد علیؑ میں پائی جاتی ہیں متصفت تھے۔ ہادی خلیفہ بغداد کے عامل مدینہ سے اس کے ماگوار طریقہ عمل کے باعث ان کی ان بن ہو گئی اور انھوں نے جند انصار کے ساتھ اس پر حملہ کیا اور اس کو مدینہ سے نکال دیا۔ مدینہ سورہ پر قبضہ کرنے کے بعد حسین کے کی طرف بڑھے ان کے ساتھ قبیلہ سہی حن کے ستھوں کی ایک جماعت تھی اور کتاب اللہ و کتاب الرسول پر عمل سیکھنے کے وعدے پر مسلمانوں سے یہ دعوت لیتے تھے۔ مگر معاملہ میں آکر انھوں نے علاموں کی آرا دی کا اعلان کیا۔ بہت سے غلام اور دوسرے مسلمان بھی ان کے ساتھ ہو گئے۔ انھوں نے مکہ کے والی خالد البیریدی اور اس کے ساتھی تمام عسائیوں کو قتل کیا اور لشکر عسائی کو شکست دی۔ آخر محمد بن سلیمان عسائی جو ایک بڑے لشکر کے ساتھ بغداد سے حج کر لے آیا تھا۔ ان کی طرف بڑھا فوج پر لڑائی ہوئی حسین اور ان کے ساتھی مارے گئے۔ ان کا سر اور ان کے ساتھیوں کے ایک سو سر خلیفہ بغداد کے پاس بھیجے گئے۔ ان کا سر پیش کر لے والا طالب انعام ہوا۔ مگر خلیفہ ہادی نے

اُسے جھڑک دیا اور کہا کہ یہ کسی کافر کا سر نہیں ہے بلکہ رسول اللہ کے ایک فرزند کا سر ہے۔ محض سیاست و انتظام قائم رکھنے کے لیے اس کو قتل کیا گیا۔ یہ واقعہ ۱۶۹ھ کا ہے۔

ابو العرج اصفہانی نے مقاتل الطالبین کے حوالہ سے ایک حدیث روایت کی ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ آنحضرتؐ مقام حج پر تشریف فرما ہوئے اور صحابہ کے ساتھ وہاں مارِ جنازہ پڑھی اور فرمایا کہ یہاں میرے اہل بیت سے ایک شخص مع اپنے ساتھیوں کے قتل کیا جائیگا یہ لوگ سرور سے کھن ماہی اور کافرِ حبیب اپنے جہول کو لگائے یہاں آئیں گے۔ اِن کی رو میں اِن کے حصوں سے پہلے جنت میں داخل ہوں گی۔

(الاعلام باعلام بیت اللہ احرام عربی مطبوعہ مصر ۱۹۵۸ء) تاریخ اس خلدون و تاریخ الوالعدا حالات حلیہ ہادی سرادہ (ارول الرستید)

مجھے یحییٰ سے حضرت میر محمد تقیؑ تیسر کا یہ شعر یاد ہے۔ مگر اس کا مطلب اب ٹھایے میں اولادِ رسول اللہ کی تاریخ پڑھنے کے بعد سمجھ میں آیا۔

غیرت سے تنگ اگر غیروں سے لازم ملے گے  
آگے بھی تیسر سید کرتے رہے ہیں سنا کا

# باب دوم

## مدینے کے مزارات

### فصل اول

(\*)

مزار اقدس سر کائنات محمد رسول اللہ ﷺ

(۱) حجرہ مزار اقدس کی اجمالی حالت

(\*)

حجرہ مطہرہ جس میں آنحضرت صلعم اور حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ مدفون ہیں مسجد نبوی کے جنوبی دستہ کی گوتے میں واقع ہے۔ مسجد کی دیوار جنوب میں اس سے (۲۶) فٹ کے فاصلہ پر ہے اور مشرق میں کوئی (۱۵) فٹ دور۔ اس کے شمال میں جناح سیدہ فاطمہ زہراؓ صلوات اللہ علیہا کا مکان و مزار ہے جو حجرہ مقدس کی طرح ڈھلی جالی سے محصور ہے۔ مغرب میں مسجد نبوی کا وہ مقدس ترین حصہ ہے جسے مجازاً روضۃ من ریاض الجنۃ یعنی بہشت کے باغوں میں سے ایک باغ کہتے ہیں۔ حجرہ شریفہ کوئی چار گولہ باند اور سوا دو گز چڑا ہے۔ یہ سب طرہ سے بند ہے۔ اس میں کوئی دروازہ

نہیں ہے۔ اس پر گندم مالہ او کی چیت ہے اور اس کے اوپر قندھصر ایسی سبز گندم درود کو  
سے دکھائی دیتا ہے قائم ہے۔

مورج حمزہ شریف کو مرغ کہتے ہیں مگر بالکل جو کھوٹا نہیں ہے بلکہ غیر مساوی الاصلاح  
چار ضلع کی ایک شکل ہے۔ حمزہ شریف کے گردا گرد اور اس سے تقریباً ملحق ایک سنگیں محس  
احاطہ اور ہے جس سے حمزہ شریف باطل ٹھیک گیا ہے۔ اس احاطہ میں بھی کوئی دروازہ نہیں  
ہے اور اس طرح حمزہ مقدس و سیرونی احاطہ دونوں ملکہ گویا ایک ہی حمزہ ہو گیا ہے۔ اس پر  
سبر طمس کا علاقہ جس میں سفید ریشم سے کلمہ و درود تباہ ہوا ہے اور سے بیچے تک پڑا  
ہے۔ کسی طرف سے دیواریں نظر نہیں آتیں۔ حمزے کے گرد سب طرف لہور گردش ایک گیلری  
یا حیت ہے جس کی چوڑائی کہیں دو ڈھائی گز اور کہیں تین چار گز ہے۔ گیلری کی حیت میں  
قدیمیں آویزاں ہیں اور اس کے سنگ مرمر کے فرش پر عود سور۔ تمنداں۔ صدق  
مندان و غیرہ استیا رکھی ہیں۔ اس کے اند کوئی جگہ گر اوچی ڈھلی ہوئی حالی صاف ہے۔

تین طرف یہ لوہے کی ہے۔ سر رنگ ہے اور حاکم قلعہ یعنی خوب کی طرف جیکہ اپٹیل کی ہے  
اسی طرف کھڑے ہو کر زاہد سلام عرص کرتے ہیں اور ماتھ پڑھتے ہیں حالی میں چار طرف  
چار دروازے ہیں جو عموماً بند رہتے ہیں۔ صرف مشرقی دروازہ تمام کو کھلتا ہے اس میں سے  
خدام گیلری میں پہنچ کر صغالی درویشی کا انتظام کرتے ہیں۔ حمزے کی دیواروں کو عطر ملتے ہیں  
اور عود و اگر ٹنگا تے ہیں خدام بھی حمزہ شریف کے اندر داخل نہیں ہو سکتے۔ داخلی کے لیے  
اس میں کوئی دروازہ ہی نہیں ہے۔ اللہ گیلری میں پہنچ کر حمزے کی دیواروں کو صاف باہر سے بیٹھ سکتے  
ہیں۔ عام رائی کی یہاں تک بھی رسائی نہیں۔ کبھی کبھی کسی مغز با مقدس رائی کو گیلری میں داخل  
ہو جائے کا ترف حاصل ہو جاتا ہے۔ مجھ جیسے گھنگار باوجود موقع یاے کے اس مقدس ریں  
پر ایسے نایاک قدم رکھے کی حرات ہیں کرتے مستانان حال محمدی حالی سے مد گائے  
مٹھکی مادھے دربار احمدی کا سماں دیکھتے ہیں۔ ہر طرف سایہ ہونے کی وجہ سے گویا شکل گیلری  
کی کچھ کیفیت اور علاقہ سے ڈھکی ہوئی دیواریں ہی نظر آتی ہیں۔ گراٹھ انڈرے شوق دید  
دل سیر ہوئیں ہوتا اس گھنگارے بغیر دیکھے یہ شعر کہے تھے لیکن حاس آتھا۔ اندر

حاضر ہوا نو خبر ہوئی کہ میرے دل کو پہلے ہی سے سب کچھ معلوم تھا۔  
 عجب کیا ہے حاکمیں روزن دیوار بنائیں تمہارے رومے کی یا شاہ جب ہم حالیاں نکھیں  
 نظر آتا ہے رومے کا ہمیشہ اک نیا عالم لگاؤ شوق سے شیر حب دیکھیں جہاں نکھیں

## (۲) حجرہ شریف آنحضرت صلعم کے نمایں

(\*)

مسجد موسیٰ کے اُس پاس حضرت حارث بن نعمان انصاری کی زمین و مکاں تھے جو وقتاً  
 فوقتاً انھوں نے آنحضرتؐ کے نذر کر دیے اور حضورؐ سرور کائنات نے یہ اوقات مختلف وہاں حجرے  
 تعمیر کرائے۔ حجرہ شریف جس کا اس وقت ذکر کیا جا رہا ہے حضرت عائشہؓ کے لیے سوا گیا تھا  
 اُس کی تعمیر کے واسطے حضرت ابو بکرؓ نے ساڑھے مارہ اوقیہ یعنی کوئی ایک سو تیس روپیے آنحضرتؐ  
 کو دیے تھے اور مسجد کی تعمیر کے بعد شوال ۲ء میں یہ تیار ہوا تھا۔ یہ حجرہ بھی مثل دوسرے محروں  
 کے کھجور کی ٹٹیوں کا تھا جس پر مٹی لپیپ دی گئی تھی اور اس کے احاطہ کی دیواریں کچی امیٹوں  
 کی تھیں حجرہ اندر سے ۱۳ فٹ ۶ انچ لمبا اور کوئی ۹ فٹ چوڑا تھا اس کے دور درازے سے ایک  
 سہ کل و حجرے تیار ہوئے ان میں سے چار کے اندر مٹی حجرے کھجور کی ٹٹیوں کے تھے جس پر مٹی لپی ہوئی تھی  
 اور بیرونی دیواریں کچی امیٹ کی تھیں بقیہ باہر صرف کھجور کی ٹٹیوں کے تھے۔ تمام حجرے شمال و جنوب کے رخ تھے  
 مسجد کی معرعی جانب کوئی نہ تھا۔ ۵۵ء میں ولید بن عبدالملک کے حکم سے عمر بن عبدالعزیز نے حواُس وقت  
 حاکم مدینہ تھے یہ مسکانات کچھ رصا و غنمت اور کچھ رحر و اکراہ مسجد موسیٰ میں شامل کر لیے جس دن ان حجرے  
 کو مہدم کیا گیا مدینہ میں ایک قیامت برپا تھی کوئی ایسا تھا جو ان کو دیکھ کر نہ روتا ہو وہ سطر بہت ہی دردناک  
 تھا حکمہ ان مکاتول کی رہنے والیاں جن میں حضرت عائشہؓ استام حسین علیہ السلام رہے جس سے اُس  
 امام حسنؓ بھی تھیں۔ دن دہاڑے چادریں اوڑھے روتی ہوئی گھر دل سے نکلیں سکادوں کا علیہ اُن کی حلاوت  
 کرایا گجا اور جس وقت دیواریں گرانی شروع ہوئیں اُس وقت یہ ماہرائیں (احمد اردما و اوما حصار دار المصلیٰ  
 وحدب القلوب و رہتہ الساطرین وغیرہ)

جانب مشرق تھا جس میں سے آمدورفت ہوتی تھی۔ دوسرا چھوٹا سا دروازہ جانب مغرب تھا۔ اس میں سے آنحضرتؐ مسجد میں تشریف لایا کرتے تھے یہ اب بھی حالی میں موجود ہے اور اب عالیہ کھانا ہے۔ ایک کھڑکی جس میں سے جانب شمال حضرت فاطمہؑ زہراؑ کے مکان پر نکلتی تھی۔ دروازوں پر کھل کے پڑے پڑے رہتے تھے۔ اس حجرے کی چھت اس قدر پست تھی کہ چودہ پندرہ برس کا لڑکا کھڑا ہو کر چھو سکتا تھا رات کو اس میں چراغ بھی روشن نہیں کیا جاتا تھا یہ کچھ تو اس وجہ سے کہ چھت نیچی اور دیواریں ٹیٹوں کی ہوئے کی وجہ سے آگ لگ جانے کا اندیشہ تھا اور کچھ یہ بھی سبب تھا کہ ہمارے آقاؐ تکلیف کی راحت پر ترجیح دیتے تھے۔ یہاں تک کہ روز وفات سے قبل کی رات کو حوسکرات کی رات تھی گھر میں تیل نہ تھا، حضرت عالیہؑ نے کسی پڑوس کو حیراج دیکر اس میں تھوڑا سا تیل ڈولوا لیا تھا۔ اللہ اکبر! حجرہ شریف کے سامنے ایک چھوٹا سا صحن بھی تھا جو کوئی چار گر لمبا تین گر چوڑا تھا۔ اسی کے گرد کچی ایٹوں کی دیواریں تھیں جن میں سال کی لکڑی کا ایک بیٹ کا کوڑا ٹھکانا گھر میں داخل ہونے کا یہی دروازہ تھا۔ یہ کل کائنات حضورؐ در کائنات کے سیت الشرف کی تھی۔ رمانہ ولید بن عبد الملک میں حسب یہ گھر اور آنحضرتؐ کی دوسری ارواح کے حجرے مسجد میں متربیک کیے جا رہے تھے تو اس وقت سعید بن مسیب صحابی نے یہ فرمایا تھا۔

”کائنات ال محمدیہ کو اس کی حالت پر چھوڑ دیتے تاکہ آئے والی سسین دیکھیں کہ حضورؐ سرور کو میں نے کس طرح دیکھا میں دنگی گراں!“

زمانہ مرض الموت میں آنحضرتؐ اسی حجرے میں تشریف فرما تھے۔ اسی میں وفات پائی۔ اسی میں غسل ہوا۔ اسی میں نماز جنازہ پڑھا لی گئی۔ اسی میں دفن ہوئے۔ اور قیامت کے دن اسی سے

۱۔ سعید بن مسیب صحابی محدث تھے۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸

ماہر تشریف لائیں گے۔ قیامت کی علامتیں نمودار ہو گئیں! اسلام ضعیف ہو گیا! شاہانِ اسلام کمزور پڑ گئے۔ اب حضور کی تشریف آوری میں کیا دیر ہے؟

اسے بہ سدا یر وہ شیربِ نجواب  
خیزد! کہ شد مشرق و مغرب خراب

### (۳) مزارِ اقدس آنحضرتؐ کے بعد

(\*)

آنحضرت صلم کی وفات کے بعد بھی حضرت عایشہؓ اسی مکان میں رہا کیں۔ قبر شریف اور ان کے سکونتی تھے۔ کئی آرٹھ تھی۔ کچھ دن تک یہ طریقہ رہا کہ لوگ ایک دروازے سے داخل ہو کر آنحضرت پر صلوٰۃ و سلام پڑھنے کے بعد دوسرے دروازے سے نکل جاتے تھے۔ جب مرقہ شریف کی خاک لوگ بطور تبرک اٹھانے لگے تو حضرت عایشہؓ نے اپنے مسکن اور قبر شریف کے درمیان ایک دیوار اٹھا کر اس گھر کے دو حصے کر دیئے اس سے آنے والوں کی اگرچہ ایک حد تک روک تھام ہو گئی۔ پھر بھی بعض اصحاب آتے تھے اور دیوار کے ایک سوراخ میں ہاتھ ڈال کر مرقہ شریف کی خاک اٹھا لیتے تھے۔ آخر حضرت عایشہؓ نے اس سوراخ کو بھی تھوپ کر بند کر دیا۔

(دواء الاماخار دار المصلیٰ العربی مطبوعہ مصر جلد اول باب ص ۲۸۵)

(ہفتہ ماشیہ صغیر گزشتہ)

فصل و قلم کر دیں دیتے جاتے تھے اور آسمان میں رید اور شقران آنحضرتؐ کے آرا کردہ علام بانی ڈالتے تھے۔ پھر امام کے مبارکارہ ٹیڑھی گئی حجرے کی تنگی کی وجہ سے دس دس ایک وقت آتے تھے اور مار پڑھتے تھے۔ عجمیا ۳۶ گھنٹے نماز میں صرف ہوئے اور کوئی ۳۲ ہزار آدمیوں نے نماز حارہ ٹیڑھی۔ یہ پہلے حضرت علیؓ نے پھر اہل بیتؑ نے پھر انصار و مہاجرین و غیر تمام مشہدے مبارک ٹیڑھی۔ ۵۵ دوسرے دن دوبار کے وقت رحلت ہوئی تھی۔ اور گیل کی تمام کو بھی شبِ جہاڑ شدہ کو دفن کیا۔ یہ بعد لہجہ انصاری نے قرکووی اور حضرت علیؓ و صل و قلم درہ اصغر حائے مریض

## (۴) مزار اقدس حضرت ابو بکر کے زمانہ میں

(\*)

حضرت ابو بکر کے زمانہ خلافت میں اس حجرے میں کوئی تعمیر نہیں ہوا۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا دستور اس میں سکونت پذیر رہیں۔ یہاں تک کہ حمادی الآخر ۳۱ھ میں حضرت ابو بکر کی وفات ہوئی۔ اور یہاں دفن کیے گئے۔

## (۵) مزار اقدس حضرت عمرؓ کے زمانے میں

(\*)

۳۱ھ میں حضرت عمرؓ نے مسجد نبوی کی توسیع کی تو حجرہ تشریف کی دیواروں کو جو ٹٹوں کی تھیں کچی اینٹوں سے نوادیا۔ تاکہ یہاں آنحضرتؐ و حضرت ابو بکرؓ کی قبریں تھیں حضرت عائشہؓ بلا تکلف ادھر چلی آتی تھیں۔ جب ۳۳ھ میں حضرت عمرؓ یہاں دن ہوئے تو انھوں نے پہلی طرح مزار اقدس پر آنا چھوڑ دیا۔ اور ملا حجاب کال یعنی چادر و برقع اور طے صیر ادھر نہ آتی تھیں۔

## (۶) حجرہ مزار اقدس میں قبور کی وضع و ہیئت

(\*)

حجرہ تشریف میں آنحضرتؐ و حضرت ابو بکرؓ اور حضرت عمرؓ کی کچی قبریں ہیں۔ جن پر نہ کوئی قویہ ہے نہ کتبہ۔ یہ تینوں قبریں پہلے سطح تھیں۔ عمر بن عبد العزیز کی تعمیر کے وقت حب ال پر دیوار گر گئی تو وہ کسی قدر ڈھلوان ہو گئیں مگر سطح ہونے کے مارے میں روایتیں قوی ہیں۔ ایک روایت سے حوالام حضرت صادق علیہ السلام رسول اکرمؐ کی قبر پر ثابت ہے کہ

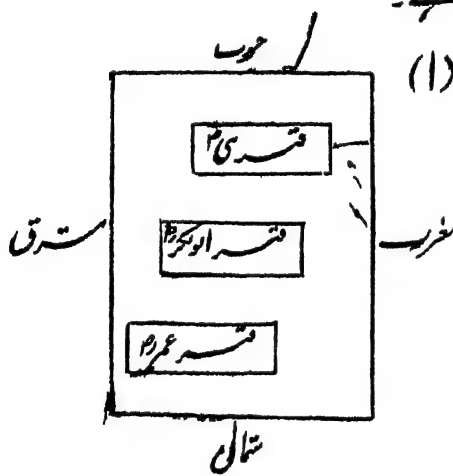
آنحضرت کی قبر ایک بالشت ادیجی بنائی گئی تھی۔

(دواء لوقا ماحول دار المصطفیٰ ص ۲۸۶)

مستند روایتوں سے یہ ثابت ہے کہ آنحضرت کی قبر میں سے چار انگل بلند تھی لیکن اس پر سبج رنگ کے سگریے بھی بکھائے گئے تھے۔ اس لیے خیال ہو سکتا ہے کہ پہلے صرف چار انگل بلند ہوگی۔ سنگریزے بکھانے سے ایک بالشت ادیجی ہو گئی ہوگی۔

(حیات القلوب جلد دوم باب ۶۴)

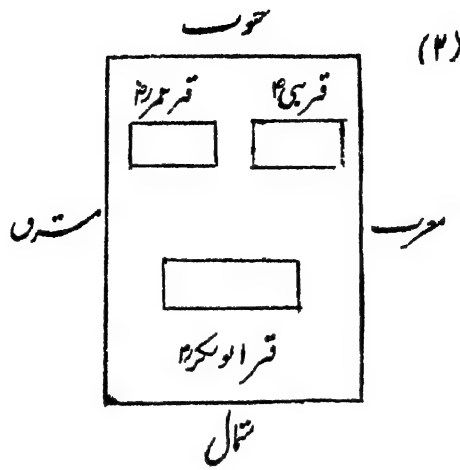
آنحضرت کی قبر طبرجہ کی جنوبی دیوار کے نیچے مغربی دیوار سے دو ہاتھ کے فاصلہ پر ہے۔ دروں کی صبح و شہیت ہر روایت صحیحہ اس طرح ہے کہ آنحضرت کے دوڑیں سداک کے محاذی حضرت ابو بکر کا سر اور حضرت ابو بکرؓ کے کندھے کے سامنے حضرت عمرؓ کا سر۔ جس کی صورت یہ ہوتی ہے۔



عمر بن عبد العزیز کے زمانہ میں جب حجرہ مشرف تعمیر کیا گیا تو حجرے کا پایہ کھودتے وقت جانب مشرق کسی کے پاؤں نظر آئے۔ لگے۔ لوگ گھبرائے کہ تمہارا آنحضرت کے قدم مبارک ہوں۔ مگر عذرہ صحابی کی تصدیق اور روایتوں کی تائید سے ثابت ہوا کہ وہ حضرت عمرؓ کے پاؤں تھے۔ آخر جانب مشرق تھوڑی سی زمین بڑھا کر پایہ کھودا گیا۔

اسی روایت کی بناء پر بعض لوگ کہتے ہیں کہ قبروں کی شکل

یہاں ہوگی۔



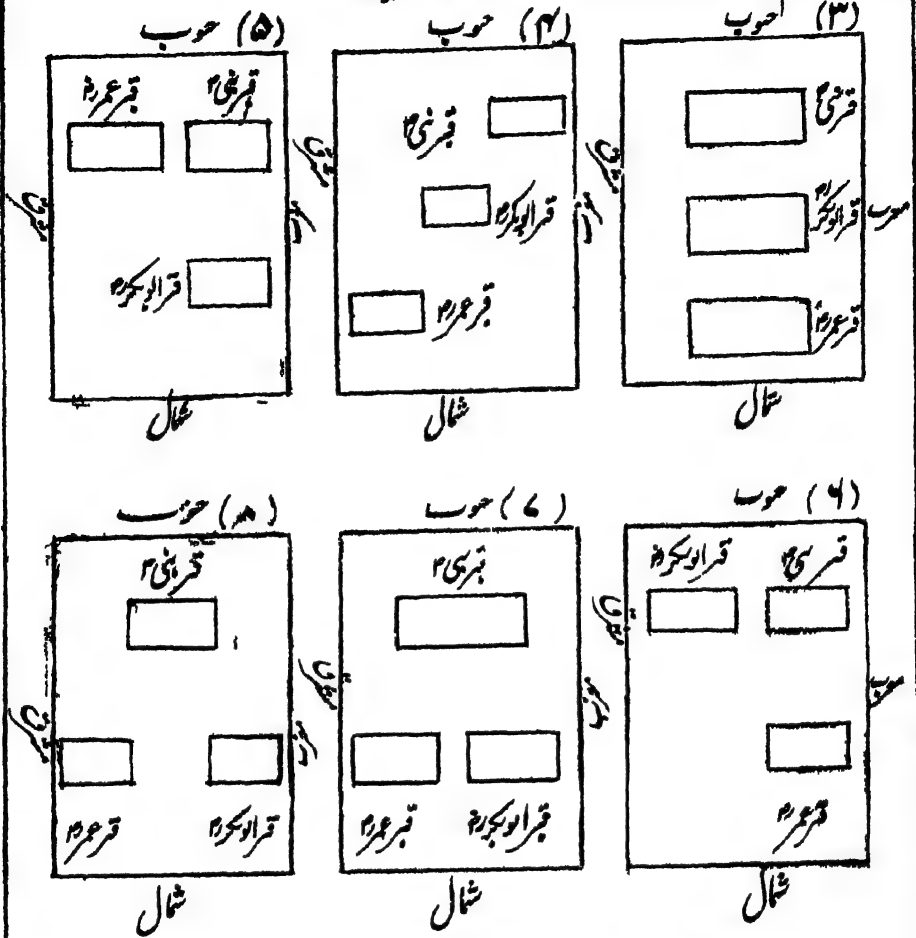
مگر پہلی دفع سے بھی ممکن ہے کہ حضرت عمرؓ کے یاؤں مشرقی دیوار تک پہنچے ہوں۔ اور پہلی ہی شکل زیادہ صحیح مانی گئی ہے۔ اس کا سلسلہ روایت حضرت قاسمؒ بن محمد بن ابی بکرؓ سے پہنچتا ہے۔ خلاصہ روایت یہ ہے کہ جب قاسمؒ نے اپنی بیویؓ حضرت عاتکہؓ سے ان قبروں کی زیارت کے لیے کہا تو انھوں نے حجرہ شریف کھول دیا اور قاسمؒ نے تین قبریں دیکھیں جو نہ تو زیادہ بلند تھیں اور نہ بالکل ہی زمیں سے ہوا۔ ان پر موضع عرصہ کے سُرخ رنگ کے تھکر کے ٹکڑے بچھے ہوئے تھے اور ان کی ہیئت اُسی طور پر تھی جیسی کہ شکل اول میں دکھائی گئی ہے۔

(خلاصۃ الامان (۴) اصل (۱) صفحہ ۱۳۱)

اگرچہ حضرت قاسمؒ کی روایت اس بارے میں بڑی وقعت رکھتی ہے اور اس کے بعد اس معاملہ میں کیا ہمت کی ضرورت نہیں رہتی تاہم یہ عرصہ کر دینا بھی ضرور ہے کہ بعض راویوں نے سہو بطری سے یا عالم بحدی وے خیالی میں ان قبروں کی زیارت کر کے اور بھی

۱۔ قاسم ایک جلیل القدر تابعی ہیں۔ یہ حضرت ابوبکرؓ کے دوست اور امام حضرت صادق علیہ السلام کے ملازم ہیں۔ کی صاحبزادی ام مروہ المہدیہ علیہ السلام کی روضہ محترمہ اور صاحب صادق آل محمد کی والدہ ہیں۔ قاسم کی بیوی اسامت عدالہاں ابوبکر حضرت حضرت صادق علیہ السلام کی بیوی تھیں۔ قاسم کی وفات ۸۰ھ میں ہوئی اور مدینہ منورہ میں دفن ہوئے۔

چھ نقشے قائم کرتے ہیں جو دیل میں درج کیے جاتے ہیں۔



مندرجہ بالا نقشے اُن لوگوں کے قائم کیے ہوئے ہیں جن کو زیادہ سے زیادہ زمانہ عمر بن عبد العزیز کی تعمیر یعنی ۹۰ء تک زیارت کا موقع ملا تھا یا جنہوں نے زائرین مزار اقبال کی زانی کیفیت سن کر قبروں کی ہیئت کا بطور خود تصور جمایا تھا۔ اس کے بعد حجرہ الطہر چاروں طرف سے بند کر دیا گیا اور زائرین کو اپنی آنکھوں سے ان قبروں کے دیکھنے کا موقع نہ رہا۔ سلسلے سے چھ سو برس تک یہی حالت رہی۔ ۱۲۵۰ء کی آتشزدگی میں جب حجرہ ترغیب کی حجت جل کر قبروں پر گر گئی تھی اُس وقت اس امر کا پتہ نہیں لگا کہ لمبہ صاف کرنے کے بعد قبریں کس ہیئت و شکل کی نمودار ہوئی تھیں اور وقت تعمیر اُس وقت قبریں بھی کچھ اصلاح طلب تھیں یا نہیں۔

جب سلطان قاید بے مصری نے ۸۸۱ھ میں حجرہ شریف کی تعمیر کرائی اُس وقت سید سمہودی کو حجرے کے اندر تشریف مار یا بی حاصل ہوا تھا دیواروں کا ملبہ و غیرہ ہٹا دیے کے بعد حجرہ شریف میں داخل ہو کر جو کیفیت اُنہوں نے دیکھی وہ ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

اللہ تعالیٰ سے تو میں حسرت اور تعظیم کے لیے دعا کر کے میں حجرے کی تعمیر کی حاجت سے اندر گیا اور بعد صلوٰۃ و سلام و توسل و تشفع میں نے حجرے پر نظر ڈالی اور اس خیال سے کہ اُن متناقل کے لیے بھی حواس و دقت یہاں ہو تو نہیں ہیں کچھ جمعہ لیجاؤں میں نے ایسی آنکھوں کو اُس تشرک مقام سے مستمع کیا۔ میں نے دیکھا کہ حجرے کی سطح ایک ہزار ریں ہے۔ قنور کے دہاں کوئی آثار نہیں ہیں۔ حجرے کے تیج میں ایک جگہ کسی قدر ملدستی۔ لوگوں نے حیا کیا کہ وہی مقام قبر شریف ہے اور محض لوگوں نے دہاں کی خاک ترسنا اٹھا کر اُن کا بیچال ملتا تھا کیونکہ آنحضرت کی قبر روایات متروکہ دیوار حجرے کے قریب ہے۔ کہ سچ میں۔ اس کے بعد حاجب مشرق تیں ہاتھ اور حاجب عرب کوئی دھن ہاتھ زمین اور ٹھاکر حجرے کے آؤ تہائی تھے میں حسبِ ردائات و اقوال شہرہ قرنِ سادہا اور اُن پر سچ سگریسے عادیے۔“

طاعۃ الوفا علی مملوۃ مصر باب (۴) فصل (۱۲) ص ۱۵۱

مذکورہ بالا بیان میں سید سمہودی کی مُراد وہ آیات مشہورہ سے وہی حضرت قاسم بن محمد بن ابوبکر کی روایت ہے اور چونکہ ۸۸۱ھ سے اب تک کوئی اور موقع حجرہ شریف اور قنور کی تعمیر و ترمیم کا نہیں ہوا۔ اس لیے قیاس غالب اس وقت قریب اُسی ہیئت سے موجود ہیں جو شکل اول میں دکھائی گئی ہے۔

سلطان ملک مترب ابو نصر سلطان قاتیبائی مصر و حجاز کا مادشاہ تھا قاتیبائی مصر ہے قاید بے کا۔ یہ سلطان ملک جبرک بے مصر میں ہدایت میردیک گرا ہے اس کو سمہودی کی تعمیر و درستی کا دومر تشریف مال ہوا۔ ایک دفعہ ۸۸۱ھ ہجری میں مصری آتشزدگی سے قبل۔ دوسری مرتبہ ۸۸۱ھ ہجری میں آتشزدگی کے بعد سلطان محمد ۸۸۱ھ ہجری سے ۸۸۱ھ ہجری تک حاکم مصر و حجاز رہا۔ اہل یثرب اس کو قاید بے کہتے ہیں۔

سنگریوں کے متعلق یہ خیال ہوتا ہے کہ غالباً قبر کے گرد حاشیہ کے طور پر جادے گئے ہوں گے جیسا کہ آجکل عرب و ہندوستان میں دستور ہے۔ مگر یہاں پتھر کے بڑے بڑے ٹکڑوں کی منڈش ہوتی ہے۔ وہاں چھوٹے چھوٹے سنگریسے رکھے ہوں گے کیونکہ حضور سرور عالم کی قراطرہ کی کل بلندی سنگریزوں سمیت ایک مالیت تھی اور اصل قبر کی بلندی چار ہی اگل تھی۔  
(حیات العلوب مولا ملا ستر علی)

## (۷) حجرہ مزارِ اقدس میں چوتھی قبر کی جگہ

(\*)

یہ روایہ مشہور ہے کہ حضرت عیسیٰ قیامت کے قریب ظاہر ہو کر حب فرت ہوں گے تو آنحضرت کے حجرے میں دفن کیے جائیں گے۔ اُن کے لئے ایک قبر کی جگہ حجرہ شریف میں معمول ہے۔ اس کے ساتھ یہ بھی یقین ہے کہ صرف ایک ہی قبر کی جگہ حجرے میں ہے اس سے زیادہ نہیں ہے۔ مگر حجرہ شریف میں بعض اور صاحبوں نے بھی دفن ہونا چاہا تھا لوگوں کو اُن کے یہاں دفن کرنے کا خیال ہوا تھا۔ مثلاً حضرت عثمانؓ خلیفہ سوم کو حجرہ شریف میں دفن کرنے کا ارادہ کیا گیا تھا مگر بعض لوگ مانع ہوئے۔ اور یقین کے آخری حصے میں دفن کیے گئے۔ اسی طرح امام حسن علیہ السلام کی وصیت تھی کہ نا نا کی یا نبی اُن کو دفن کیا جائے اور اگر اہل سمرقند کریں تو یقین میں میرد خاک کر دینا۔ چنانچہ خالصین نے اُن کو یہاں دفن ہونے نہ دیا۔ تیسرے عبداللہ بن عوف صحابی کو اُن کے مرض الموت میں حضرت عایشہؓ نے کھلا بھیجا تھا کہ اگر تم چاہو تو تم کو حجرے میں جگہ دی جاسکتی ہے مگر انھوں نے کہا کہ میں آپ کا مکان آپ یر تنگ کرنا نہیں چاہتا اس کے علاوہ مجھ میں اور عثمانؓ بن مظعونؓ میں یہ اقرار تھا کہ ہم ایک ہی جگہ گریں گے۔ اس لیے میں اُن کے پاس یقین ہی میں دفن ہوں گا۔

واقعات مندرجہ بالا سے قیاس ہوتا ہے کہ حجرہ شریف میں ایک آدھ قبر کی جگہ اور ہوگی وہ حضرت عیسیٰؑ کی جگہ پر قبضہ کرنے کا راہ شاہد کوئی نہ کرتا۔ ہاں یہ دوسری بات ہے کہ حضرت مسیحؑ کے

یہاں دس ہونے کی روایت ہی ضعیف ہو۔

## (۸) مزار اقدس امیر معاویہ کے زمانے میں

(\*)

کہتے ہیں کہ امیر معاویہ نے حجرہ شریف کا وہ حصہ جس میں حضرت عائشہؓ سکونت رکھتی تھیں اس شرط سے خرید لیا تھا کہ تاحیات وہ اس میں مقیم رہیں گی۔

## (۹) مزار اقدس عبداللہ بن زبیر کے زمانے میں

(\*)

حجرہ شریف کی دیواریں جو حضرت عمرؓ نے بنوائی تھیں وہ زیادہ بلند تھیں اس لیے عبداللہ بن زبیر نے اپنے عہد خلافت میں ان کو اونچا کر دیا۔

## (۱۰) مزار اقدس ولید بن عبد الملک کے زمانہ میں

(\*)

۸۹ھ میں ولید بن عبد الملک کے حکم سے عمر بن عبد العزیز نے جو اس وقت مدینہ کے حاکم تھے مسجد نبویؐ کی توسیع کا کام آغاز کیا اور اس مقصد کے لیے حجرہ شریف اور آنحضرتؐ کی

۱۰ ولید بن عبد الملک حادداں ہی ایسے کا میٹا علیہ تاج ۸۶ھ میں تخت نشین ہوا اور ۹۶ھ میں مرا۔  
۱۱ عمر بن عبد العزیز حادداں ہی ایسے کے آٹھویں خلیفہ تھے اور اس تمام حادداں میں سب سے بڑا سلطان علیہ رہے ۱۰۱ھ میں وفات پائی۔

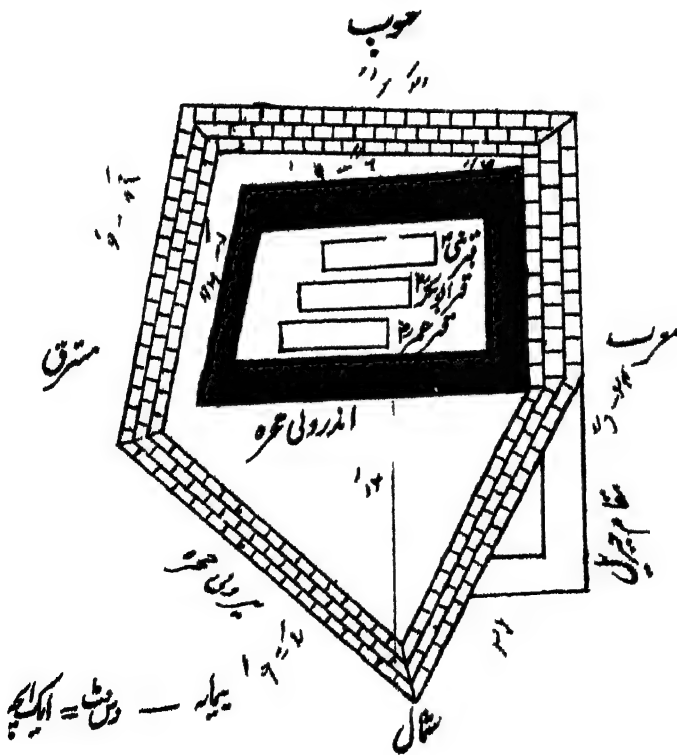
۱۲ مسجد کی تعمیر کا کام ۸۹ھ سے شروع ہو کر ۱۰۱ھ میں ختم ہوا۔

دوسری سیسوں کے حجرے شریک مسجد کر لیے۔ حضرت عمر کا سوا ہوا حجرہ اب تک چلا آ رہا تھا۔ عمر اس عند الغزیرے اس کو ڈھا کر کچی اینٹوں سے مویا۔ اور اُس کے باہر قیمتی پتھروں سے ایک حجرہ یا احاطہ اور تیار کرایا اور اداں دونوں کی دیواروں میں سے کسی ایک میں بھی دروازہ رکھا کہ لوگ کہیں قبر شریف کی غیر معمولی تعظیم نہ کریں۔ اللہ حجرے کی حیثیت میں ایک کھڑکی رکھی تاکہ وقت ضرورت اُس میں سے کسی کو اندر آتا رہا جاسکے حجرہ شریف کے گرد دوسرا حجرہ یا احاطہ تعمیر کرایا اُس کو عس یعنی یارِ سج پہلو کا بویا۔ مربع اس خوف سے نہ رکھا کہ دائرے کے ہر شکل سمجھ کر اس کا بھی طواف رکرنے لگیں۔

ولید بن عبد الملک نے تعمیر مسجد کے لیے روم سے کارگر بلوائے تھے چنانچہ چالیس رومی اور چالیس مملی عیسائی اس کام پر مقرر کیے گئے تھے اور چونکہ مسجد کی تعمیر کے ساتھ حجرہ شریف بھی تعمیر کیا گیا تھا اس لیے حجرہ شریف بھی غالباً اہیں عیسائیوں نے بنایا۔

عمر بن عبد الغزیر کی تعمیر کے وقت حجرے کی مشرق رویہ دیوار کا پایہ کھودتے وقت ایک پاؤں ظاہر ہوا تھا۔ لوگ گھسائے کہ آنحضرت کا پائے مبارک تو ہیں بے مگر حضرت عروہ صحابی کے اطمینان دلائے سے جنہوں نے دس کے وقت آنحضرت کی قبر شریف کو دیکھا تھا ثابت ہوا کہ آنحضرت کی قبر حولی دیوار کے نیچے ہے اور یہ پاؤں حضرت عمر کا تھا جو تکی مکان کی وجہ سے بنیاد میں آگیا تھا بیت کے پاؤں دیکھتے اور واقعہ کی صحت کے لیے جو لوگ اُس وقت حجرہ شریف میں داخل ہوئے تھے اُن میں عمرو بن عبد الغزیر، قاسم بن محمد، سالم بن عبد اللہ نے بعض کہتے ہیں کہ عمر بن عبد الغزیر حجرے میں ادباً داخل ہیں ہوئے تھے۔ عرض کہ دیوار کا پایہ متوڑی دور نہ شاگرد کھنڈ دایا۔ اور اس طرح حجرہ شریف کو پہلے تقریباً مستطیل تھا و جانف مشرق کچھ زمیں شامل ہو جائے سے مربع سا ہو گیا۔ پھر اس کے باہر محس احاطہ جسے حصار و مور بھی کہتے ہیں تعمیر کرایا۔ حجرہ شریف کی اس تعمیر کے وقت عروہ صحابی نے عمر بن عبد الغزیر سے کہا تھا کہ اگر حجرہ شریف کو ایسا ہی رہے تو بہتر ہے انہوں نے جواب دیا کہ "امیر المؤمنین ولید بن عبد الملک کا ہی حکم ہے اور بغیر اس کے چارہ ہیں" عمر بن عبد الغزیر کی تعمیر کے بعد اگرچہ دو تیس تیسویں حجرہ شریف کی تعمیر و ترمیم کی ضرورت ہوئی ہے جس کی صراحت آج کے کی جائے گی مگر اس کی

لمبائی چوڑائی میں آن تک کوئی فرق نہیں آیا۔ ان دونوں اندرونی و بیرونی محروں کی پیمائش کتاب "ماء الوفا" اخبار دار المصلطہ عربی مطوعہ مصر مؤلفہ سید سمہودی سے اخذ کر کے یہاں درج کی جاتی ہے اور محروں کا نقشہ بھی دیا جاتا ہے تاکہ اُن کی وضع سمجھ میں آ سکے۔ سید ممدوح نے اپنی کتاب میں مختلف مقامات پر یہ پیمائش بیاں کی ہے۔ میں نے اس کو ایک جگہ کر لیا ہے اور اندرونی یا کسی اور سمت کی پیمائش جو اُن کی کتاب سے نہ ملے اُس کو حسابی عمل و قاعدہ مستسا و مستادہ و معائنہ سے معلوم کر کے ہر قسم کی پیمائش دریافت کرنی ہے۔ وفاء الوفا میں پیمائش ہاتھوں کے حساب سے ہے میں نے عام فہم ہونے کے خیال سے فٹ اور انچوں میں لکھ دی ہے۔ اندرونی حریم بیرونی احاطہ کا نقشہ جو ذیل میں کھینچا گیا ہے اُس میں بھی اکیل و پمیاہ کا لحاظ رکھا ہے۔





مٹی کا اور بیرونی احاطہ لغتی تھیر کا تعمیر کرایا تھا۔ چنانچہ عیدِ ہودی کے پیمان سے ایک جگہ یہ ثابت ہوتا ہے کہ عرسِ عبدالعزیز کے تعمیر کردہ اندرونی حجرے کی دیواریں کچی اینٹوں کی تھیں۔ ۵۴۸ء میں جب حجرہ شریف کے اندر ایک دھماکہ کی آواز سائی دی تو معلوم ہوا کہ غربِ رویہ دیوار کی کچھ اینٹیں کل کر گر گئی ہیں۔ ان کی بجائے مسجدِ نوی کی مٹی سے اینٹیں بنا کر دیوار کی مرمت کی گئی اور مثل سابق بنا دیا گیا۔ تفصیل اس واقعہ کی آگے تحریر کی جائے گی۔ اس سے ثابت ہے کہ عرسِ عبدالعزیز کا ہوا یا ہوا اندرونی حجرہ سبکیں نہ تھا بلکہ کچی اینٹوں کا تھا ورنہ تھیر میں خاکِ مسجد کی اینٹوں کا پویند نہ لگایا جاتا اور یہ نہ کہا جاتا کہ حسب سابق بنادیا گیا۔

بعض صاحبوں نے اس امر کے یقین کرے میں بھی غلطی کی ہے کہ اس وقت مزارِ اقدس کے گرد کشتی دیواریں ہیں۔ مولوی صنفۃ اللہ صاحب مہاجر حوید جعفر برزنجی کے قمع ہیں انہی کتاب السکنتہ ماخبار مدینہ میں فرماتے ہیں :-

”کہتے ہیں کہ قبر شریف کے گرد تیس دیواریں ہیں ایک دیوارِ حور کے ہلی مکاں کی۔ دوسری دیوار تھیر کی جس کو عرسِ عبدالعزیز نے ہوا یا۔ تیسری دیوار حلیہ (احاطہ) کی“ (السکنتہ ص ۱۱۱)

اس ہجیران کی رائے میں مولوی صنفۃ اللہ صاحب سے سہج ہوا ہے۔ آنحضرتؐ کے زمانہ میں اندرونی حجرے کی دیواریں ٹیٹوں کی تھیں ان کی بجائے حضرت عمرؓ نے اینٹ کی دیوار ہوا دی تھیں۔ اس کی بلندی میں عبداللہ ابن زبیر نے کچھ اضافہ کیا تھا۔ ان دیواروں کو ڈھا کر عرسِ عبدالعزیز نے کچی اینٹوں سے حجرہ تعمیر کرایا۔ اور اس کے گرد ایک کشتی سنگی حلیہ یا احاطہ خمس شکل کھدوا لیا مزارِ اقدس کے گرد اس وقت وہی دیواریں ہیں۔ عرسِ عبدالعزیز کا ہوا یا ہوا حجرہ و حلیہ پہلی آنت زدگی کے وقت ۶۵۷ھ تک موجود تھا۔ ابنِ جبر نے ۵۸۸ھ میں اس کی کیفیت لکھی ہے وہ فرماتے ہیں :-

”حجرہ شریف کے پانچ گوشے ایسی ۵ دیواریں ہیں ہر دیوار کے نیچے کا ایک تہائی حصہ سے آرا رکھتے ہیں خوبصورت ترشے ہوئے پتھروں سے بنایا ہے۔ دریاں کے ایک تہائی حصے کو متک و عود و معتود عطریات سے لیا

گیا ہے جس سے دیوار پر نصف مالشت موٹی تہ بطور کہہ گل کے چڑھ گئی ہے  
سسے اوپر کے ایک پہاڑی جتنے میں لکڑی کی جالیاں ہیں حوض کی حیثیت  
سے ملی ہوئی ہیں۔“

## (۱۱) حجرہ مزار اقدس میں ایک داخلی



یہ اوپر تحریر کیا جا چکا ہے کہ عمر بن عبد العزیز نے حجرہ اقدس اور اُس کے باہر کے محس  
اصلے میں کوئی دروازہ نہیں رکھا تھا۔ اس طرح رائیں کو قریب حضرت سرور کائنات  
اپنی آنکھوں سے دیکھنے کا موقع نہیں رہا تھا اور اس طرح تقریباً سترہ سو سے مرقد مبارک  
آنکھوں سے یہاں تھا اور کوئی خاص ضرورت ایسی بھی پیش نہیں آئی تھی جس کی تکمیل  
کے لیے حجت کی کھڑکیوں میں سے کسی کو حجرے کے اندر آنا جانا۔ ۱۱۵۰ء میں حجرہ  
شریف کے اندر دھماکے کی آواز سنائی دی۔ جس سے خیال ہوا کہ کوئی دیوار وغیرہ اندر گر گئی  
ہے۔ دریافت حال کے لیے عمر النسانی ساکن موصل کو جو مسلح صوفیہ میں سے نئے اور  
مدینے میں مقیم تھے حیدر روز بھوکا رکھ کر کہ تلافی و طہارت اُن میں زیادہ ہو جائے۔ مع  
ایک خواجہ سرا کے کمر میں رسی باندھ کر اور شمع ساتھ دے کر حجت کی کھڑکی میں سے جو  
عمر بن عبد العزیز نے رکھی تھی اندر آنا۔ ایک روایت یہ ہے کہ مدر عباسی نامی کسی بزرگ  
کو جو قائم اللیل و صائم اللہ ہر قسم سے شرف حاصل ہوا تھا۔ اندر جانے کے بعد معلوم ہوا کہ  
غری دیوار سے کچھ اینٹیں گر کر ٹوٹ گئی ہیں اور کچھ خاک گری ہے۔ شیخ موصوف نے اس  
مقام کو اپنی محاسن سے پاک کیا اور خاک مسجد سے اینٹیں بنا کر دیوار کو مثل سابق تیار کر دیا  
حجرے کے اندر اُن کو مٹی میں سے لکڑی کا ایک ٹکڑا ملا تھا۔ یہ ٹکڑا اور دیوار کی گری ہوئی اینٹوں  
کا تھوڑا سا چھایا ہے اس پر سلفہ لے کر باہر آئے اور یہ تبرکات بغداد بھیجے گئے وہاں ال جیریل  
کے پیچھے کے دل بڑی خوشی منائی گئی۔ لوگوں نے اپنے کا رہا چھوڑ دیے اور اپنی تبرکات

استعمال کے لئے گھروں سے نکل کر دور تک گئے۔

## (۱۲) حجرہ مزار اقدس میں ایک اور داخلی

(\*)

۵۵۲ھ میں گیارہ ربیع الآخر کو شہ کے دن حجرہ شریف کے قریب کچھ مکروہ بو معلوم ہوئی اُس وقت صبحی الوصلی متولی مسجد ہارون شاد بے صوفی اور بیان نامی جتبی حواصہ سدا کھر کی میں سے اندر اترے معلوم ہوا کہ مسجد و حجرہ کی حیثیتوں کے درمیان ایک مُردہ ملی پڑی ہے اُس کو دور کر کے یہ لوگ ماہر آ گئے۔

## (۱۳) مسجد نبوی کی پہلی آتشزدگی اور مزار اقدس

(\*)

عمر بن عبید العریز کا نوا یا ہوا حجرہ سارٹھے پانسو برس سے زیادہ عرصہ تک قائم رہا۔ یہاں تک کہ ۶۵۲ھ میں مسجد نبوی میں آگ لگی اور اس سے حجرہ شریف کو بھی بہت کچھ نقصان پہنچا۔ کیفیت اس کی یہ ہے۔

یکم رمضان ۶۵۲ھ کو سر شام ابو بکر بن اود نامی فراتس قذلیس رسوس کرے کے لیے مسجد نبوی کے ایک حجرے میں گیا اس کے ہاتھ میں سے حلہ ہوئی سی جھوٹ کر گریڑی اُس سے کل اور پورے میں جو یہاں رکھا ہوا تھا آگ لگ گئی۔ اور اتنی بھڑکی کہ اُس کے شعلے مسجد کی چھت تک پہنچ گئے۔ وہ حل اٹھی اب آگ سب طرف پھیل گئی۔ اور سر غرامہ قرآن تمام میں۔ علاوہ حجرہ شریف۔ غرض جو کچھ مسجد کی چھت کے نیچے تھا سب حل گیا۔ کوئی لاکڑی

۵۵۵ھ واقعہ طبعہ متقی راشد کے زمانہ کا ہے جس کی سلطنت ۵۳۳ھ سے ۵۵۵ھ تک رہی۔ جس کو مسیحی پورا راشد کے زمانہ کا واقعہ بتاتے ہیں جس کا عہد سلطنت ۵۶۶ھ سے ۵۷۵ھ تک ہے۔

صحیح و سالم رہی۔ اس وقت حجرہ شریف پر تہہ بہ تہہ گیارہ غلاف تھے وہ سب حل گئے اور مسجد میں رہے۔ اس ایک گنبد کے جو حرم کے ذخائر رکھنے کے لیے ناصر الدین اہلند نے بنوایا تھا اور جس میں مصحف عثمانی اور عین بڑے بڑے صندوق رکھے ہوئے تھے کوئی حصہ محفوظ نہ رہا۔ تھیر کے ستون جل کر کھور کے تھنوں کی طرح کھڑے رہ گئے۔ ہوا چلی تھی تو لہتے تھے۔ مسجد کی چھت جو حجرہ شریف کی چھت سے اوپر تھی جب وہ جل کر گری تو اس سے حجرے کی چھت بھی ٹوٹ گئی اور دونوں چھتیں قبروں کے اوپر گر پڑیں۔ جیتوں کابلہ اور ٹوٹی سیوٹی جلی جلائی چیزوں کو جو قبروں پر گری تھیں لوگوں نے اٹھانا چاہا لیکن قبروں کے اترلے عظمت و ہیبت کی وجہ سے ہمت نہ پڑی۔ آخر یہ صلاح ٹھہری کہ خلیفہ وقت مستعصم باللہ سے اس معاملہ میں امتزاج کریں۔ چنانچہ اس سامح کی اطلاع خلیفہ کو کی گئی اور وہاں سے جواب آنے تک قبروں کو کسی نے ہاتھ نہ لگایا۔ اور خاک و خاکستر کو کچھ اُلے یا بڑا تھا وہیں بڑا رہا۔ اللہ ناز پڑھنے کے لیے مسجد سے خس و خاشاک ہٹا کر جگہ نکال لی۔ ۶۵۶ء کے ادال میں تعمیر کی ابتدا ہوئی۔ ہنور تمام نہ ہونے یاں تھی کہ ۶۵۶ء میں آثاروں نے خلافت بغداد کو دنیا سے مٹا دیا۔ آخر ملک منصور نور الدین علی سلطان مصر نے جیسو پچاس کا لاکھ اور سامان بردہ کیا اور مصر ملک الظاہر رکن الدین سلطان مصر نے ۶۵۷ء حجرہ شریف کے حوالہ میں ایک قرآن موجود ہے جس کی سمت تہور ہے کہ وقت قتل حضرت عثمان غنی میں تلاوت کر رہے تھے۔ اس مصر کا سیاں ہے کہ یہ غلطی قرآنوں کے ہے جو حضرت عثمانؓ نے لکھ دیں مختلف ملکوں میں روا کیے تھے جس لوگ مصحف عثمانی کے فاسد ہو جائے کی اور جس کہیں اور محفوظ ہوئے کی روایت کرتے ہیں مصر میں بھی ایک قرآن موجود ہے جس پر حضرت عثمانؓ کے حوں کا نشان یاں کیا حالاً ہے۔ اس ہی ایک قرآن کہ مطبہ میں بھی ہے۔ ۶۵۷ء یہ خلفائے عباسیہ میں آخری خلیفہ تھا۔ ۶۵۸ء ہجرتی ہلاکو جاں لے اس کو بعد اس کے لوگوں کے قتل کیا اس کے بعد خلافت بغداد کا ہی حاتمہ ہو گیا۔ یہ واقعہ ہایت مشہور ہے۔ مراحت کی حاجت ہیں۔

۶۵۷ء۔ ملک منصور نور الدین علی کی مدت سلطنت ۶۵۷ء سے ۶۵۸ء تک ہے۔

۶۵۸ء۔ ملک الظاہر رکن الدین ۶۵۸ء سے ۶۵۹ء تک تہہ بہ تہہ مسمو و عمار رہا۔

مدد کی اور شمس الدین یوسف مادشاہ بین نے بھی آلات عمارت روانہ کئے ہاں آگے ۶۵۶ھ  
میں حجرہ تشریف و مسجد نبوی کی تعمیر مکمل ہو گئی۔

(حلاۃ الومامہ اخبار دار المصطفیٰ اعلیٰ مطبوعہ مصر ص ۴) فصل (۳) ص ۱۵۱

ابن بطوطہ اس تعمیر کے ساٹھ ستر برس بعد ۷۲۶ھ میں زیارت کو گیا تھا کراس میں اسے  
کہ اُس نے کچھ صراحت نہیں کی۔ اُس کی تحریر سے صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ حجرہ تشریف  
سنگ مرمر کا تھا اُس نے بجائے خمس کے اس کو گول سمجھا۔

## (۱۴) مزارِ اقدس سے منتقلی اجسام کی کوشش

(ۛ)

تاریخوں سے یہ تہہ جلتا ہے کہ مخالفوں نے حجرہ تشریف سے آنحضرتؐ کا احد الجہر اور  
حضرت ابوبکرؓ اور حضرت عمرؓ کے اجسام نکالنے کی چار مرتبہ کوشش کی مگر اللہ تعالیٰ نے ان کا  
ارادہ پورا نہ ہونے دیا۔ ان کوششوں کا محل ذکر یہاں تواریخ مدینہ سے اقتباس کر کے  
درج کیا جاتا ہے۔

### الف۔ شیعانِ حلب کا ارادہ۔

بحوالہ کتاب ریاض النضر مولف شیخ محمد الدین طبری تاریخ وفاء الومامہ اخبار دار المصطفیٰ  
وثر ہتہ الناظرین وغیرہ میں ہے کہ ہارول ان شیخ عمر بن شمس الدین صواب دریاں حرم نبوی  
روایت کرتے ہیں کہ حلب کے شیعوں میں سے کچھ لوگ امیر مدینہ کے یاس آئے اور بہت سا  
مال اُس کو دینے کے لیے اس غرض سے لائے کہ وہ حضرت ابوبکرؓ و حضرت عمرؓ کے حموں  
کو حجرہ تشریف سے نکالے کی اجازت دیدے امیر مدینہ نے اس بات کو قبول کر لیا اور شمس الدین  
کو بلا کر حکم دیدیا۔ کہ جس وقت یہ لوگ حرم تشریف کا دروازہ کھلوائیں کھول دینا اور جو کچھ  
اُکریں اُس میں مزارحم نہ ہونا۔ دربان کہتا ہے کہ جب نماز عشا سے مارغ ہو کر لوگ چلے  
گئے اور دروازہ حرم کا میں سے بند کر دیا تو جالیس آدمی (بروایت دیگر نذرہ آدمی) بھاڑے

کہ الیں اور شمس ہاتھوں میں لیے آئے اور دروازہ کھٹکھٹایا۔ میں نے دروازہ کھول دیا اور  
کوڑے میں ٹھیکرار رار روئے لگا وہ لوگ میر تک بھی نہیں پہنچے پائے تھے کہ سب کے  
سب رہیں گے اندر سما گئے۔ مدیہ کا امیر منظر تھا صاحب دیر ہوئی تو دربان کو بلا بھیجا اُس نے  
حکیمہ دیکھا تھا کہ دیا مگر امیر کو یقین نہ آیا۔ درباں نے کہا امیر خود حل کر دیکھ لے کہ اتک  
رہیں گے پھٹے کا اثر ماتی ہے۔

(دواء الوفا ص ۴۷ - حلاصۃ الوفا ص ۵۷ - رہتہ الناطق ص ۵۷)

اگرچہ حکایت مذکورہ بالا کو طبری ثقافت کی طرف منسوب کرتے ہیں اور راویوں کا  
نام بھی بتا دیا ہے مگر نہ اس واقعہ کا سنہ لکھا نہ اُس بادشاہ کا نام جس کے زمانہ میں یہ واقعہ  
 پیش آیا اور جس کے تحت اُس رانے میں سلطنت حجاز و حلب تھی اور نہ اس امیر مدینہ کا  
نام ظاہر کیا جس نے حجرہ شریف میں لقب لگائے کی اجازت دیدی تھی۔ سمجھ میں نہیں آتا  
کہ وہ کون سا قحط الرجال کا زمانہ تھا۔ جب سوائے ایک ہارون دربان حرم نبوی کے اور کوئی  
دربان نہ تھے۔ ایسی صورت میں واقعہ مذکور تاریخی حیثیت سے بالکل گر گیا اور محض ایک  
کہانی رہ گئی۔ علامہ ادیب "ریاض النضر" کوئی تاریخی کتاب نہیں ہے۔ مناقب کی کتاب  
ہے اور یہ واقعہ حضرت ابو بکر و حضرت عمرؓ کی مصال میں لکھا ہے اس لیے تاریخی واقعہ نہیں  
کہا جاسکتا۔ مناقب کی کتاب میں رطب و بائیں سب بھرتے ہیں۔ ریاض النضر کی  
روایتیں اکثر ضعیف ہیں۔ مولوی شبلی مرحوم نے حاجا الفاروق میں اس کتاب اور اس کے  
مؤلف کو ناقابل اعتبار ٹھہرایا ہے حقیقت یہ ہے کہ مناقب کی کتابوں میں اس قسم کے واقعات  
درج کرنے سے کسی تاریخی واقعہ کا اظہار مقصود نہیں ہوتا۔ بلکہ مؤلف کی اصلی غرض اظہار  
منقبت ہوتی ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مرارات و مقالات مقدسہ کو مخالفین کے ترسے محفوظ  
رکھنے کے لیے ایسے معجزے اور کراماتیں متہور کردی جاتی ہیں جن میں وہاں بے ادبی کرنیوالوں  
کی سزا کا ذکر ہوتا ہے اور عرض اس سے یہ ہوتی ہے کہ ان مقامات پر جرائم کا سزا  
ہو جائے اور اقدام جرم کے لیے کسی کی ہمت نہ پڑے اور ان مقامات سے عقیدہ رکھنے والوں  
کے اعتقاد میں گنجی زاید ہو جائے۔ کیا عجب ہے کہ واقعہ مذکور بھی اسی خیال سے وضع کیا گیا

یا کسی معتری نے سستی شیروں میں اختلاف بڑھانے کے واسطے یہ قصہ گڑھا ہو۔ اگر اس واقعہ کو صحیح بھی مان لیں تو بھی کچھ حیرت کی بات نہیں ہے جو لوگ کرامات کے قائل نہ ہوں ان کو سمجھانے کے لیے ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ ممکن ہے امیر مرنیہ نے حلب والوں سے روپیہ کارو پیہ لے لیا ہو اور سستہ نگ کھود کر ان کو زمین میں زندہ دفن کر دیا ہو۔ اس کے بعد یہ قصہ ایک معجزانہ طریقے سے مشہور ہو گیا۔

### (ب) حاکم بامر اللہ کا خطبہ۔

دوسرا واقعہ منتقلی اجسام کے متعلق ہے کہ حاکم بامر اللہ مصر کے دیوانے بادشاہ کو یہ خطبہ سہا کہ آنحضرتؐ کا جسد مبارک اور حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ کے اجسام مصر میں منتقل کر دیے جائیں تو ساری دنیا کے مسلمان زیارت کے لیے اس طرف آنے لگیں گے اور مصر و اہل مصر کے لیے دینی و دنیوی فوائد کا باعث ہوگا۔ چنانچہ اُس نے قاہرہ میں

۳۸۶ھ۔ اس کا نام منصور اور لقب حاکم بامر اللہ تھا۔ یہ طوائف فاطمی یا صدیقیہ مصر میں جیسا ظلیہ تھا۔ ۳۸۶ھ میں بادشاہ ہوا۔ چونکہ صدیق اللہ مہدی بانی سلطنت کی اولاد میں تھا۔ اس وجہ سے تاریخوں میں یہ حاکم صدیقی کے نام سے مشہور ہے۔ عجیب دیوانہ تھا طرح طرح کے متضاد حکم دیتا کرتا تھا۔ لوگوں کو قتل کراے میں اس کو مرانا تھا۔ عمارتوں کو توڑنے کے لیے بھی اس نے کچھ آدمی مکہ معظمہ بھیجے تھے مگر کامی ہوئی۔ ہاں ہمہ دیوانگی فیاض و علم دوست تھا۔ طریقہ شیعہ اسماعیلیہ کا پابند تھا کچھ مہر سے مسجدیں اور رصدگاہیں اس نے بوائی تھیں۔ قاہرہ کے یاس ایک پہاڑ سے ہے القطر کہتے ہیں اس کی چوٹی پر ستارہ نسائی کے لئے اس نے ایک مکان بنوایا تھا۔ ۴۰۲ھ شمالی ۱۰۱۱ھ کو حسب معمول عبادت کے لیے یاستاروں کا سائنہ کرنے کے واسطے صرف دو ماہوں کے واقعہ یہاں گیا اور ملازمین کو واپس کر دیا۔ عمارتوں کو توڑ کر دیا۔ اس نے ایک نماز گاہ بھی ایجاد کیا تھا اور اپنے تئیں خدا کا ادب کرتا تھا۔ اس کے یرو فرقہ درویشوں کے لوگ جو علاقہ کوہ لسان واقع تمام میں رہتے ہیں۔ یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ حاکم بامر اللہ آسمان پر چلا گیا ہے۔ قیامت کے قریب قاہرہ ہوگا۔ ۴۰۲ھ ہجری میں انھیں لوگوں نے حصول آرا دی کے لیے درانیوں کے خلاف بڑی جدوجہد کی تھی۔

ایک ٹرامکان اسی غرض سے بنوایا اور ابو الفتح کو جو اُس کی طرف سے والی ملکہ و  
 مدینہ تھا اس مہم کے انجام دینے کا حکم دیا۔ اہل مدینہ اس کیفیت سے آگاہ ہو چکے تھے۔ مگر  
 مزین حجاز جو کچھ حاکم بامر اللہ کے تصرف میں تھی اس لیے ابو الفتح پر قائلانہ حملہ کرنے  
 سے تامل کیا۔ آخر ایک مجلس میں جہاں ابو الفتح بھی موجود تھا ایک قاری نے بڑے جوش  
 کے ساتھ موثر لہجے میں یہ آیہ پڑھی۔ اَلَا تَقَالِيُونَ قَوْمًا مَّكَتُوا فِيهَا لَعْنَتُكُمْ وَهُمْ يَوَاسِعُ الْكُفْرَ  
 اِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ۔ یہی اگر تم ایمان والے ہو تو کیا اُس قوم سے نہ لڑو گے جنہوں نے اپنی قسموں  
 کو توڑ ڈالا اور ابے سیر کو نکالنے کا قصد کیا، حاضرین مجلس میں اس وقت ٹراوش و اشتعال  
 پیدا ہو گیا اور قریب تھا کہ ابو الفتح کو وہیں مار کر ڈھیر کر دیں۔ ابو الفتح یہ بھی سمجھ  
 نہ سیت طاری ہو گئی اور اتفاق سے اُس رات کو ایک زلزلہ اور سخت آندھی چلی جس کو  
 اُس نے قہر و غضب الہی کے آثار سمجھا آخر وہ حاکم بامر اللہ کی ناراضگی کا ہر طرح مقابلہ کر چکے لیے  
 تیار ہو گیا۔ اور اس ارادہ سے ماڈا گیا۔

(سہروردی ص ۵۴۷ قلعہ قندی حلد (۲) ص ۲۹۹)

اگرچہ واقعہ مذکور بالا ایک تاریخی حیثیت رکھتا ہے لیکن اس میں ہم اس قدر اور اضافہ  
 کر دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ حاکم بامر اللہ یہ وہ مثل صادق آتی ہے کہ ”بدا چھا بدنام سدا۔“  
 وہ تو بد بھی تھا اور بدنام بھی۔ اس لیے کیا عجب ہے کہ ابو الفتح نے اس سے سرکشی و تمرد  
 اختیار کرنے کا یہ سبب قرار دیا ہو اور اہل حجاز کو اپنی طرف ہلانے کے لیے یہ مشہور کر دیا ہو  
 کہ حاکم بامر اللہ نے متقی احسام کا حکم دیا تھا اس لیے میں نے اُس سے بغاوت کی۔  
 صاحب تاریخ جامع اللطیف اور قلعہ قندی نے ابو الفتح کے تمرد کا ذکر تصرحت  
 کیا ہے کہ حاکم بامر اللہ نے ۳۸۰ھ میں اپنے عمال کو حضرت ابو بکرؓ اور حضرت عمرؓ سے

۳۹۰ھ۔ ابو الفتح اُس ن صحرانچہ کو حاکم بامر اللہ سے ۳۹۰ھ میں والی حجاز مقرر کیا تھا۔ علم  
 تعمیل حکم متقی احسام یلید ہب شیعہ اسماعیلیہ اختیار نہ کرے یہ حاکم بامر اللہ نے بلا ص ہو کر اُسے اجابت سے  
 متوقف کر دیا۔ اس نے تمرد اختیار کر کے راستہ ماٹ دیا القبہ لکھا اور کہ منظم میں ایسے ام کا حلقہ بڑھوایا  
 آخر میں اس نے حاکم بامر اللہ سے صفائی مانگی۔ یہ ۳۹۰ھ میں مرسلہ مذکورہ تک امیر حجاز رہا۔

تبراً کرنے کے لیے لکھا تھا اس سے ابوالفتح متوح نے انکار کر دیا اور رات باندھ لقمہ  
اختیار کر کے اسے نام کا خطبہ کلمے میں پڑھوایا۔

جامع اللطیف ص ۳۵۲ تلمت سدی حلد (۴) ص ۲۹۹

(ج) اسپین کے عیسائیوں کا منصوبہ اور خندق الرصاص

۵۵۵ھ میں سلطان نور الدین محمود شہید بن زنجی والی شام نے ایک رات میں تین  
مرتبہ آنحضرتؐ کو خواب میں دیکھا کہ دو شخصوں کی طرف اشارہ کر کے فرما رہے ہیں کہ مجھے ان  
بھوری آنکھوں والوں کے شر سے بچا۔ سلطان یہ خیال کر کے غالباً کوئی امر موجب ایدائے  
رسول اللہ ہوا ہے اسی وقت صبح ایسے وزیر جمال الدین جواد کے صرف میں آدمیوں کو ساتھ  
لیکر یلغار کرتا ہوا سولہ دن میں مدینے پہنچا اور ان شخصوں کی گرفتاری کے لیے یہ تدبیر کی کہ  
انہم تقسیم کرنے کے جیلہ سے تمام اہل شہر کو طلب کیا۔ مگر وہ دونوں شخص جو خواب میں  
دکھائی دیے تھے نظر نہ پڑے۔ سلطان نے دریافت کیا اب تو کوئی اور شخص باقی نہ رہا۔  
لوگوں نے کہا کہ اسپین کے دو حاجی جو بڑے عابد و زاہد ہیں اور اپنے حجرے سے باہر  
نہیں نکلتے وہ نہیں آئے۔ سلطان نے ان کو بھی بلوایا جب وہ حاضر ہوئے تو دیکھتے ہی  
پہچان لیا کہ یہی وہ شخص ہیں جن کو آنحضرتؐ نے خواب میں دکھایا تھا۔ سلطان نے ان سے  
پوچھا تم کہاں رہتے ہو۔ کہا اس رباط میں جو حجرہ شریف کے پاس ہے۔ سلطان ان کو  
وہیں چھوڑ کر ان کے حجرے میں گھس گیا۔ وہاں قرآن اور وعظ کے کتبے کتابیں طاق پر  
رکھی ہوئی تھیں اور ایک چٹائی ان کے سونے کے لیے پڑی ہوئی تھی۔ سلطان نے جب  
اسے اٹھایا تو معلوم ہوا کہ ان لوگوں نے حجرہ شریف کی طرف ایک بڑی بھاری کھوری  
ہے۔ یہ رات کو سترنگ کھودا کرتے تھے اور اس کی مٹی تکیوں کے خلاف بن کر بھر کر  
زیارت کے جیلہ سے بقیع میں ڈال آیا کرتے تھے۔ آخر مار پیٹ سے انھوں نے اقبال  
کیا کہ وہ اسپین کے عیسائی تھے اور وہاں کے نصاریٰ بادشاہوں نے ان کو مغربی  
۱۔ یہ بادشاہ ڈاہا درسی۔ عادل۔ اور متقی تھا۔ نصاریٰ سے اس نے بہت جہاد کیے اور صلیبی جنگیں  
میں حمیت اسلامی کا پورا ثبوت دیا۔ اس کا سن ولادت ۴۹۲ھ سن جلوس ۵۲۳ھ اور سن وفات ۵۶۹ھ ہے۔

(اسیوں کے) حاجوں کے ہمیں میں مدینہ منورہ بھیجا تھا تاکہ حجرہ شریف کے اندر داخل ہو کر حیدر  
اظم کے ساتھ رہے ادبی کریں۔ ان کو قتل کر کے جلادیا گیا اور حجرہ شریف کے گرد ایک نہایت  
گہری حندق کھود کر کہ پانی تک پہنچ گئی تھی اس میں سیسہ گھسلا کر بھر دیا تاکہ آئندہ وہاں تک  
کوئی نہ پہنچ سکے۔

حلاۃ الوماسمہ دی ۱۲۳۳ھ - نرہۃ الناطریں ص ۷۸

روایت مذکورہ بالا ایک تاریخی واقعہ ہے۔ اگرچہ سچے حوالوں سے تمام دنیا کی تاریخیں  
بھری پڑی ہیں اور اس قسم کے معجز نما خوابوں سے کوئی سمجھ دار انسان انکار نہیں کر سکتا  
تاہم مجروں کے منکر اس طرح مطمئن ہو سکتے ہیں کہ سلطان نور الدین لغرض زیارت مدینہ  
گیا ہوگا اور بادشاہوں کے دستور کے موافق انعام دینے کے لیے اہل مدینہ کو طلب کیا  
ہوگا۔ اور یہ معلوم ہونے پر کہ دوسری حاجی نہیں آئے ہیں ازراہ عقیدت یا کسی شبہ پر  
اُس کے حجرے میں چلا گیا ہوگا اور وہاں شہرنگ کی حقیقت معلوم ہوئی ہوگی۔ بہر حال یہ وہ قسم  
ایچ معلوم ہوتا ہے اور اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ۷۵۷ھ میں حجرہ شریف کے گرد حندق  
کھودا کر سیسہ بھر دیا گیا ہے اور چونکہ یہ کام اپنی نوعیت کے لحاظ سے بڑا اہم اور بڑے مصارف  
کا تھا اس لیے غالباً سلطان نے اطمینان کر لیا ہوگا کہ اس سے قبل حجرہ شریف سے جد اظم  
سرور کائنات یا اجسام حضرت ابو کرم و حضرت عمرؓ منتقل نہیں کیے گئے ورنہ اگر اُس کو ذرا سا  
بھی شہہ ہو جانا یا کوئی روایت یا کھانی اس قسم کی سن لیتا کہ مصریوں طلب کے شیعوں یا عیسائیوں  
نے احسام کو یہاں سے منتقل کر دیا ہے تو وہ ہرگز یہ حندق نہ بنا کر ذرا کثیر صرف نہ کرتا۔ لہذا  
میں اس گہنگار نے خدام روضہ منورہ سے اس خنڈ کا مقام دریافت کیا تو انہوں نے جالی  
کے اندر جو گیلری ہے اُس کے نیچے سیسہ کی حندق بتائی۔

(۵) شام کے عیسائیوں کا ارادہ

محمد ابن جبیر ذیحجہ ۷۵۷ھ کے واقعات تحریر کرتے ہوئے اپنے سفر نامے میں فرماتے ہیں

ہم نے اسکندریہ پہنچ کر سب سے اول ایک جامعہ کثیر کو دیکھا جو رومی  
قیدیوں کو دیکھنے کے واسطے جمع ہوئی تھی۔ قیدی لوگوں پر لے لواتے

اور ان کے پیچھے نقارے بجاتے ہوئے تھر تھر دھلے ہوئے۔ ان کے حالات  
 مسکروح و ہراس سے کلیہ منہ کو آتا تھا۔ یہ قیدی شام کے بعد انہیں  
 میں سے تھے۔ انہوں نے مکر قلم کے کنارے کتبیوں کے واسطے تجتے  
 سولے اور اس سلمان کو ہمایہ عروں کے اوٹ کر ایہ کر کے ساحل تک  
 لے گئے یہ ساحل سے کشتیاں بنا کر دریا میں ڈالیں اور ان میں سوار ہو کر  
 عید تک میں آئے اور حاجی کی ایک لختی کو حودے سے آتی تھی لوٹ لیا  
 اور ٹاپے میں سے کسیکو ردہ نہ چھوڑا اس کے حدین سے آتے ہوئے  
 سودا گروں کے دو ہا زلوٹ لیے اور ساحل پر امرکہ و مدیہ کی ح قد ر  
 حن و میرہ جمع تھی حلا دی عرض کہ ان لوگوں نے اس قدر مکاریاں اختیار  
 کیں کہ اہل اسلام میں سے میں آئیں اور مدیوں سے ظہور میں آئیں  
 سب سے مدتر حاشا اس جماعت کی یہ ہے ح کو کان برداست نہیں  
 کر سکتے۔ ان کا قصد تھا کہ مدنیو جا کر حضرت سرور کاسات کے حد مبارک  
 کو صریح مقدس سے نکال لائیں۔ یہ تذکرہ ابھی ان کی رباوں ہی پر تھا  
 کہ اللہ تعالیٰ نے ان کی بے مائی کا مواخذہ کیا۔ مدنیہ سے ایک دن  
 کی راہ ماتی تھی کہ حدادہ کریم نے ان کے سر کو دغ کیا۔ لولو حاجب کی  
 کشتیاں ح میں دیس راں مغزی سوار تھے اس گردہ سے دو چار گھوڑیں  
 یہ لوگ ڈیڑھ پہننے سے ان کی تلاش میں تھے ان کی کشتیاں گھیر لیں  
 مع کو قتل اور بعض کو گرفتار کیا۔ قیدیوں کی کئی حاجتیں بیا کر رطے  
 بڑے شہروں میں قتل کے واسطے روانہ کیں اور ان کے سر عوں کو مکہ  
 محلہ و مدیہ سورہ میں قتل کے لیے بھیجا۔ رجمہ ہر نامہ اس حصر میں ۲۸۔

۱۔ مکر قلم از لقیہ و عرب کے درمیاں واقع ہے حدہ و تیوع اس کے حاص سندر گاہ ہیں جو کہ آئیں  
 مرگاکت حرت پیدا ہوتا ہے اس وجہ سے اس کا نام مکر امر می حج سمدی ہی ہے ۲۔ عید اب مصر سے کہ چاہوئے بحر احمر  
 کسرا یک گاہ و حہ ہاے حد ایک دن کا راتہ رہا آگاہ کسی مار میں ان کا شمار دیا ہو سکتا ہے یعنی تھا اور وہ مدیوں کے ہاے حشر ہاں کرتے

## مزار اقدس کی تعمیر سلطان قاید بے کے زمانہ میں

ملک الاشرف سلطان قاید بے بادشاہ مصر کے حصے میں حرمین کی حد ست ابدالوں کے طور پر خاص عطا فرمائی تھی۔ اس نے حرمین میں بڑے بڑے فیوض ساریہ اور بالخصوص تعمیر المکنہ کے کام کیے۔ جن سے اس کو حیات جاودانی حاصل ہو گئی۔ اور وہاں جس تک مدیہ کی تاریخیں رہیں گی اس کا نام ہمیشہ یادگار رہیگا۔

۸۸۵ھ میں حجرہ مزار اقدس مرمت طلب ہو گیا تھا اس کی سنالی دیوار میں تین آگئی تھی اور بنیاد میں بھی کچھ نقص ہو گیا تھا اس کی اطلاع ملک الاشرف قاید بے کو کی گئی۔ اس نے انتظام تعمیر تیس بن زمین ناظر عمارت کے سپرد کیا۔ ۸۸۵ھ شہان ۸۸۵ھ کو مرمت کے بارے میں صلاح و مشورہ کے لیے اکابر مدینہ کی ایک کمیٹی مسجد نبوی میں جمع ہوئی اور عمارت کا ملاحظہ کیا گیا۔ معلوم ہوا کہ بیرونی دیوار کی ترقی کا باعث اندرونی دیوار کی خرابی ہے لیس ۸۸۵ھ شہان کو دیواریں ڈھانا شروع کی گئیں اور مشرقی و شمالی دیوار کو زمین سے دگڑ کی بلندی سے اور تک منہدم کیا تو حریق اول کے آثار نمودار ہوئے اور کچھ آدھ جلی لکڑیاں دکھائی دیں ان کو حلقہ کیا۔ حالت کو مشاہدہ کرنے کے بعد ناظر عمارت نے ارادہ کیا کہ مشرقی و شمالی دیوار کو باہل منہدم کر کے اسے نو بنائے۔ اور عمارت کی کھائے قبہ تعمیر کرے۔ چنانچہ ان دیواروں کو زمین تک گرا دیا۔ اور جنوبی و عربی دیواریں بھی چار چار گز ڈھادیں۔ ان میں سے کچھ اینٹیں نکلیں جن کا طول ایک ہاتھ سے زیادہ تھا اور عرض کوئی بالست بھر تھا۔ شاید یہ اینٹیں بنائے اول کی تھیں جن کو حجرے کی تحدید کے وقت تبرکاً رہنے دیا تھا۔ دیواروں کی مٹی ح

۸۸۵ھ۔ قاید بے کا مہرب قایم تائی ہے۔ عربی تاریخوں میں اس کا نام قایم بامانا قایمائی مرموم ہے ملک اشرف ابو نصر قاید بے بادشاہ ملوکہ چر کہ مصر میں نہایت ہی محیر دیک گرا ہے اس کو مسجد کو کچھ قسیم و قسمہ کا دوسرے شرف حاصل ہوا پہلی مرتبہ ۸۸۵ھ میں دوسری مرتبہ ۸۸۵ھ میں دوسری آتشزدگی کے بعد۔ سلطان محمود ۸۸۵ھ سے ۸۹۰ھ تک سلطان مصر دھار رہا۔

حرہ شرف میں گری تھی اُس کو ہٹانے میں یور ایک دن صرف ہوا اس وقت سعد نور الدین علی مولف تاریخ خلافتہ النفا حار دار المصطفیٰ کو شرف ماریا لی حاصل ہوا تھا۔ انہوں نے اس حالت میں قردوں کو یا تھا۔ اُس کی کیفیت قبور کی ہیئت وضع کے ذکر میں اور یہ تحریر کی جا چکی ہے باقی تعمیر کے متعلق سید مدوح نے جو لکھا ہے اُس کا خلاصہ یہ ہے کہ۔

حرے کی چھت جو پہلے سموی چھت تھی اب لداؤ کی سادی گئی اور اُس پر ایک چھوٹا ساقہ سایا جس کی لمبی حرے کی سطح سے چھت کی چوٹی تک ۲۷ فٹ مہراج ہے۔ اس پر پتیل کا ایک ہلال نصب کیا۔ حرے کی دیوار تنہائی کے وسط میں ایک چھوٹی سی کھڑکی رہی جس میں سے عود و عطر و غیرہ میں سلگاتے تھے۔ جس حصہ لوگ عتیں مرادیں اسے کے لیے عرنیاں لکھ لکھ کر اس کھڑکی میں سے حرے کے اندر ڈالے گئے تو اس کھڑکی کو سد کر دیا۔

اس عمارت کی تعمیر ۸۸۱ھ سے شروع ہو کر ۸۸۱ھ میں تمام ہوئی۔

(علامۃ النفا م (۴) فصل (۱۲) صفحہ ۱۴۹ تا ۱۵۲)

اس تعمیر کے وقت جو قہ نہا چھت تعمیر کی گئی اُس کو بڑا گند یعنی قبۃ حصار تسموہ کرنا جایا ہے۔ بڑا گند اُس وقت بھی علیحدہ موجود تھا جو سالقہ چھت کے اوپر قائم تھا اور جس کی تعمیر کی اُس وقت ضرورت نہیں ہوئی تھی۔ تو صیغاً نمبر (۱۴) میں قہ حصار کے حالات ملاحظہ ہوں۔

## (۱۴) مسجد نبوی میں دوسری آتشزدگی اور مزار اقدس

(\*)

۱۳ رمضان ۸۸۶ھ ہجری کو پچھلے پہرے بجلی گرنے سے دوسری مرتبہ مسجد نبوی میں آتشزدگی ہوئی۔ اُس وقت شمس الدین خطیب بوند

منارہ رسیلیہ پر اڈاں دینے کے لیے چڑھا ہوا تھا کہ ارآما۔ بوندیں پڑے گیس بجلی  
چکنے لگی۔ بادل گرے۔ اور ایک ٹری کرکٹ کے ساتھ منارہ رسیلیہ پر بجلی گری اور منارے  
کی چوٹی کو ڈھا کر مسجد کی چھت کو بھوڑتی ہوئی نیچے تک پہنچ گئی۔ یوزن اسی وقت مر گیا۔  
اس بجلی میں ایسے بردست شعلے نکل رہے تھے کہ اُس سے مسجد کی چھت میں آگ  
لگ گئی۔ حدام نے مسجد کے دروازے کھول دیے اور غل مچایا۔ امیر مدیہ اور متہرواے  
سب جمع ہو گئے۔ بعضوں نے ہمت کی۔ یانی نے کر مسجد کی چھت پر چڑھ گئے مگر قانویہ جلا  
اور قریب تھا کہ وہ بھی ٹھیک حائیں اس لیے بھاگ کر نیچے آئے بعض یریشانی میں سیڑھی  
پر سے گر کر مر گئے۔ اور کل دس مارہ آدمی اس طرح ہلاک ہوئے۔ آخر تمام مسجد میں آگ  
پھیل گئی اور مسجد کی ساری چھت اور کچھ سالن و اسباب و کتب و قرآن و غیرہ جینزیریں  
یہاں تھیں سب جل گئیں۔ البتہ جس سالن کو ہمت کر کے نکال لے گئے وہ کچ گیا اس وقت  
مسجد آگ کا ایک دریا معلوم ہو رہی تھی جس کے شرارے اس پاس کے مکانوں تک پہنچ  
رہے تھے مگر اُن سے کوئی نقصان اُن مکانوں کو نہ پہنچا۔ صبح کے وقت ہمت کر کے اُس قتبے  
کی جو حیثیت کی سحائے بنایا گیا تھا اور جسے قبۃ صغیر بھی کہتے ہیں آگ بجھائی گئی۔ اُس وقت  
دیکھا کہ حجرے کی یہ قہ نما چھت آگ سے محفوظ رہی اور اس آگ کا اثر حجرے کے اندر  
مطلق نہ پہنچا۔ حالانکہ بڑا قہہ جل کر اس پر گر پڑا تھا اور مسجد کی چھت جو بڑے قتبے اور  
قبۃ صغیرہ کے درمیان تھی اس کے بڑے بڑے ٹکڑے یہاں کے یہاں جل جل کر اس پر گرے  
تھے یہ بھی حیرت ہے کہ اس قبۃ صغیرہ میں سفید تھیر لگا ہوا تھا جس میں بہت جلد آگ کا اثر  
ہو جاتا ہے مگر جلا نہیں۔ برخلاف اس کے سیاہ تھیر جو آگ قبول نہیں کرتا اُس کے ۱۲۰ استون  
جل کر کولہ ہو گئے۔ اور وہ استون جو حجرہ شریف سے ملے ہوئے تھے وہ بھی جل گئے اور  
لحد تب سے پہلے ولید بن عبد الملک کے دامہ سستہ میں مسجد نبوی کے چار کونوں پر چار میار ماے  
گئے۔ عرب میں مودن کو نہیں کہتے ہیں چونکہ سابق میں اداں اسی میار پر دیکھایا کرتی تھی اس وجہ سے اس کا  
نام منارہ رسیلیہ ہو گیا۔ بعد میں چاروں ساروں پر اڈاں ہوئے لگی۔ چنانچہ اس زمانے میں بھی ایسا ہی پہلا  
چار موزن ایک ہی وقت میں اڈاں دیتے ہیں۔

مواچہ شریفہ اور حجرے کے گرد حوالڈی کی جالی تھی وہ سب جل گئی۔ صبح کو امیر وقاصی مدینہ اور شہر کی تمام عورتیں مرد۔ یکے ٹڈے مسجد کو صاف کرنے میں مصروف ہوئے اور اس وقت کی اطلاع سلطان مصر و چار ملک الانترف قاید بے کو پہنچ گئی اُس نے ایک سو کاریگر میں چار دینار اور بہت سارا سامان اونٹوں اور گدھوں پر لاد کر روانہ کیا۔ آخر رمضان ۸۸۵ھ ہجری میں تعمیر ختم ہوئی۔ اس وقت اگرچہ حجرہ سرف باکل محفوظ رہا تھا مابہم اُس کا بڑا قلعہ تعمیر کرایا گیا اور بیرونی حصوں پر جہاں جہانک گنگ نے دست درازی کی تھی اُن کی دستی لگائی۔

## (۱۶) مزار اقدس پر گنبد اور قبۂ خضر

(\*)

انحضرت کے رماذ میں حجرہ شریف پر ایک پست چھت بنی جو کھجور کی کرلوں سے بنی ہوئی تھی یہ سلسلہ تک رہی۔ اس کے بعد عمر بن عبد العزیز نے جو حجرہ تعمیر کرایا۔ اُس نے مہملی چھت کے علاوہ مسجد کی چھت سے کوئی سو اگر بلندی پر تختوں کا ایک سائبان پختہ اینٹوں کی مڈیر پر ڈالا۔ یہ مسجد کی چھت سے علیحدہ اونچا نظر آتا تھا اور اُس پر موسم جاہ پڑا رہتا تھا سلسلہ کی آتشزدگی میں یہ چھت جل گئی۔ اس کے بعد جو چھت تیار کی گئی وہ بھی اسی وضع کی تھی اور وہ تقریباً ساتویں صدی ہجری تک قائم رہی۔ یہاں تک کہ سلسلہ ہجری میں ملک منصور قلاؤن صاحبی سلطان مصر نے حجرہ شریف کی چھت پر ایک قبۂ اقدس بنوایا۔ یہ پہلا گنبد ہے جو مزار اقدس پر قائم کیا گیا۔ یہ بیچے سے مرجع اور اوپر سے بہشت جہل تھا۔ اس کی لکڑی کے تختے کیلوں سے چائے تھے اور اُن کے اوپر سیسے کی چادریں منڈھی تھیں۔

جعفر زنجی اور اُن کے قلع مولوی صبغۃ اللہ صاحب مولف کتاب السکینۃ بخار مدینہ

سلسلہ۔ مواہ کے سنی سرچائے کے ہیں۔ انحضرت کے سرچائے کے اعتبار کے لیے حالی کے اندر ایک صندوق

رکھا ہوا ہے۔ اسے صندوق مواہ شریفہ کہتے ہیں۔ تحصیل کے لیے ملاحظہ ہو معوال علامت مواہ شریفہ۔

سلسلہ۔ یہ بادشاہ حاد الی قلاؤیہ مصر کا پہلا سلطان ہے۔ اس کا عہد سلطنت ۸۸۵ھ سے ۸۹۰ھ تک رہا۔

لکھتے ہیں کہ قلاؤں صلیبی کا مونا ہوا پہلی آتشزدگی میں جل گیا یہ صحیح نہیں ہے اس وقت  
 قلعہ تھا ہی نہیں۔ اس آگ کے چوبیس برس بعد سب سے پہلا قلعہ ۱۶۸۵ء سلطان قلاؤن  
 نے مویا تھا جس کو وہ خود بھی تسلیم کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو زمرہ الما ظہرین ص ۷۱ والکینہ ص ۱۱۶۔  
 بارتش کی وجہ سے جب اس قلعہ کی سیسے کی چادروں میں نقص پیدا ہو گیا تو سلطان قلاؤن  
 کے لڑکے سلطان ناصر نے اس کی مرمت کرائی۔ اس کے بعد سلطان اشرف ثمان بن حسین  
 سلطان مصر نے ۱۷۵۸ء میں اس کو اور حکم کر دیا۔ اسی طرح دمانہ سلطنت الظاہر حقیق میں ۱۷۵۸ء  
 سے ۱۷۵۹ء مسجد نبوی کی ترمیم کے وقت زیر نگرانی امیر سردک الماراس کی دہتی کی گئی۔  
 ۱۷۵۹ء میں جب حجرے کی دیواروں میں دراویں پیدا ہو گئیں تو ملک الاشرف  
 سلطان قاہرے نے دیواروں کی مرمت کے ساتھ ساتھ جعب کو بھی بدلوادیا۔ اور بجائے سہولی  
 چھت کے لداؤ کی چھت کر کے اس کو قلعہ بنا دیا۔ یہ چھت تاج سہودی میں قلعہ صغیر کے نام  
 سے موسوم ہے۔ اس بریل کا ایک ہلال بھی نصب ہے سطح حجرے سے اس ہلال تک  
 لمبائی ۱۴۰ فٹ ۴ انچ ہے۔ چونکہ اس چھوٹے قلعہ پر علاق پڑا رہتا ہے اس وجہ سے بہ  
 نظر نہیں آتا البتہ حجرے کی چھت پنج میں سے ڈیرے کی طرح کچھ اٹھی ہوئی دکھائی دیتی ہے  
 عام نگاہ میں اس قلعہ کی دیارت سے محروم ہیں ثمان ۱۲۹۶ء میں جبکہ ایک سخت آزمی کی وجہ  
 سے ایک طرف کی حالی گریڑی تھی تو یہ محضر ررنخی کو چھت پر جرٹھے اور اس کی زیارت سے  
 مشرف ہونے کا موقع ملا تھا وہ فرماتے ہیں۔

میں نے ادب سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ عمرہ مرتج ہے اس پر غلاب پڑا ہوا ہے  
 جس کی وجہ سے وہ قلعہ نظر نہیں آتا۔ جس کا ذکر سہودی نے کیا ہے۔ لیکن وسط  
 میں غلاب کسی قلعہ و ضلواں اور قلعہ تھا جیسے جہ ہوتا ہے اس سے ظاہر ہوا  
 کہ قلعہ کے سبب سے علاق کے پنج میں لمبائی ہے ۱۴۰ فٹ

(زمرہ الما ظہرین عربی مخطوطہ مصر ص ۹۹)

۱۷۔ سلطان ناصر بن قلاؤن ۱۷۵۸ء میں بادشاہ مصر و حمار ہوا اگر تھوڑے عرصہ بعد سلطنت سے دست بردار ہو گیا  
 ۱۷۵۹ء ملک اشرف ثمان ۱۷۵۸ء سے ۱۷۵۹ء تک سلطان مصر و حمار رہا۔

سلطان قاید نے حجرہ شریف یرجیت کی کھائے قہ صیغہ تعمیر کرا کے اس کے اوپر سلطان قلاؤں صالحی کا مویا بڑا قہ حواس وقت صحیح سالم موجود تھا دستور عام رہے دیا اور اُس وقت سے اب تک بھی حجرہ شریف یردو قہ ہیں ایک اندرونی قہ صیغہ یا جھت دوسرا مٹا قہ جو آئندہ خضر اکہلا تا ہے

۱۸۸۶ء میں حب کلی کی وجہ سے مسجد نوی میں انتشار دگی ہوئی۔ اس میں حجرے کی جھب بھی قہ صیغہ تو ماتی رہا مگر سلطان قلاؤں صالحی کا مویا ہوا بڑا قہ حل گیا اس لیے سلطان قاید بے ۱۸۸۶ء میں حجرہ شریف کی دیواروں پر دوبارہ قہ عظیم تعمیر کرایا۔ چند سال کے بعد اس میں دراریں بگئیں اور مرمت سے کام چلتا نظر آیا تو اس کے مالانی حصہ کو تھوڑا سا توڑ کر قہ کو کسی درجہ بڑا کر دیا اور محرابوں میں تختے بچھا کر کام شروع کیا تاکہ اوپر سے کچھ گرے تو حجرہ شریف یردو گرے۔ اس قہ کی تعمیر میں ٹرے ادب سے کام لیا گیا مہاروں کاروں کے چڑھے اُترتے اور سال لائے لیجانے کے لیے مسجد کی شرفی جانب سیڑھیاں لٹکائی گئیں اور ایسا ماموشی کے ساتھ کام ہوا کہ مادیوں کو خبر بھی نہیں ہوتی تھی کہ یہاں تعمیر ہو رہی ہے ۱۸۹۲ء میں قہ بن کر تیار ہوا۔

۱۸۹۶ء میں پیدھھر ررنخی ے اس قہ کو اندر سے دیکھا تھا وہ فرماتے ہیں کہ قہ کے اندر مختلف قسم کے حوتما لغش و بنگار ہیں اور نیچے اُس کے اطراف میں جلی قلم سے کچھ لکھا ہوا ہے۔ عربی حاب انھوں نے حسب دِل عمارت لکھی ہوئی دیکھی دوسری جانب ان کی نظر پہنچ سکی۔

السَّاءُ هَذِهِ الْعَمَلَةُ الشَّرِيفَةُ الْعَالِيَةُ الْمُعْتَرَفُ التَّقْصِيرُ

الزَّاحِي عَمُورُ ۱۸۹۶ عَالِيَا (رَبِّهِ الْمَطْلُوعُ ص ۶۹)

یہی اس عالیستان گسہ کا موائے والا نے نگاہوں کا معترف اور خدا کی رحمت کا امید دار قاید ہے۔

۱۸۲۳ء میں سلطان محمود حاں بن سلطان عبدالمجید خاں کے زمانہ میں اس قہ میں

۱۵۔ سلطان محمود حاں کا عہد سلطنت ۱۸۲۲ء سے ۱۸۵۵ء تک رہا ان کے برافکار سب سے مراد قہ شنگ دہا یہ ہے

یہ مرد اریں بڑ گئیں تو حصہ ملند کو منہدم کر کے پھر ہوا یا۔ اور اس امر کا لحاظ رکھا کہ انہدام کے وقت کوئی خیر فہ صعیور یا حجرے میں یا مسجد میں گرنے نہ پائے۔ اس کام میں حصول برکت کے خیال سے اکثر مدینے والے اور ان کے بال بچے شریک ہوئے۔ بعد جمع تعمیر مالعلی سے تہذیب کے لیے جو اس کام میں شریک تھے عہد کے لیے رقمیں آئیں اور فی کس دھائی دھائی سوٹش (تخمیناً پندرہ پندرہ روپیے) دیے گئے۔

(مرہتہ الساطین صفحہ ۶۶)

مستہور و معروف فرنگی سیاح جہاز سرکھارٹ ۱۲۳۲ھ ہجری میں مدیہ سورہ گیا تھا بہ وہ رامہ  
تھا کہ ملک حماد اہل سند کے ہاتھ سے نکل کر دوبارہ ترکوں کے قصبے میں آجکا تھا۔ اس قصبے  
کے بارے میں اُس نے وہابیوں کے طریق عمل کی نسبت ایک عجیب واقعہ لکھا ہے۔ وہ  
لکھتا ہے۔

۱۹۲۱ء میں دہلیوں نے اس قتلے کے کلس سے جو کسکھ اور اسان  
مالی کی قبروں یر گندوں کے ڈھا دیے والی عادت یر عمل کر کے اس قتلے  
کو بھی منہدم کرنے کی کو تش کی بھی اور کلس دہلال کو توڑ ڈالا سھا۔ لیکن اِسا  
گند کی مصو ط ساحت اور اُس سیسے کے پتروں لے عوا ص یر چڑھے ہوئے  
تھے اس کام کو مشکل سادیا اور گند کی چکی سطح سے بھی دو کار گیر اور دھے منہ  
نیچے گرے اس وجہ سے اہدام کا کام مو قوف ہو گیا یہ داتہ ایک سحرے کے  
طور پر بیاں کیا حات ہے جو پیمر صاحت لے ایسی ادا کار قائم رکھے کے لیے  
طاحہ فرمایا۔

(انگریزی سمرات، رکھاٹ حلبہ دوم)

مذکورہ بالا واقعہ محض ایک سخی ہوئی کہانی ہے جو رکھاڑ کو دیے میں معلوم ہوئی ہوگی  
اگر یہ سچا واقعہ ہوتا تو سید جعفر برنجی خود ہابیوں کے سخت دشمن ہیں۔ وہ اس کا ذکر ضرور کرتے مگر وہ  
سید جعفر برنجی نے اپنی کتاب میں وہابیوں کا ذکر ایک طعن لکھے میں کیا ہے وہابیوں کی یہی متوحات کیونکر ہو سکتی ہے  
والدہ بچے سے عزائم کھاگے یہ مسموم ہوئے تھے اس نہ سے بھی شید صاحب کو وہابیوں سے ایک قسم کی کھرت ہے۔

مگر وہ اس موقع پر صرف اس قدر کھڑے ہوئے کہ وہ کہے۔

وہاں سے گندھارا کے اہدام کیے اور اس کے کلس کو سونے کا بھسک  
نے لیے کا ارادہ کیا تھا مگر اللہ تعالیٰ نے محفوظ رکھا اور وہ اُس پر تانور یا کسے۔

(مرہمہ الساطعین ص ۶۲)

عوض کہ موجودہ طلاقہ سلطان قائد بے کا مویا ہوا اس وقت تک قائم ہے۔ اہل نجد کے  
حالیہ قصہ حجاز کے بعد ہندوستان کے بعض مسلمانوں کو یہ گمان ہوا تھا کہ وہاں شاید گنبد حصہ  
ساتھ بھی اسی قسم کا مل کر لیں گے حواصیلوں نے دوسرے مراول کے بتوں کے ساتھ کیا ہے  
اسی بنا پر میں نے شکستہ میں بعض سربراہان اور وہ واپس علم نجدیوں سے دریافت کیا تھا۔ کہ  
ہندوستان میں یہ مشہور ہو رہا ہے کہ آپ لوگ گنبد خضرا پر بھی اسی طرح دست درازی کرنے  
والے ہیں جیسی کہاں کے مورت اعلیٰ امیر سعود بن عبدالعزیز نے کی تھی۔ انہوں نے جواب  
دیا کہ نہ ایسا سعود نے کیا تھا اور نہ معاذ اللہ ہمارا ایسا ارادہ ہے۔ میں نے کہا ایک فرنگی سیاح  
برکھارٹ نے ایسا لکھا ہے اور بہت سے مسلمانوں کا بھی یہی خیال ہے۔ انہوں نے کہا عام  
مسلمان اور عیسائی دونوں ہمارے دشمن ہیں

اب میں اپنا سلسلہ بیان پھر شروع کرتا ہوں۔ اس بڑے قصبے میں جانب جنوب ایک  
کھڑکی ہے جس پر جالی کا دروازہ چڑھا ہوا ہے۔ اس میں سے پانی اندر نہیں جاسکتا لیکن  
روستی دہوا پنچ سکتی ہے۔ یہ کھڑکی کوئی پون گز لمبی اور آدھ گز سے زائد چوڑی ہوگی۔ ضرورت  
کے وقت اس میں سے ایک آدمی اندر داخل ہو سکتا ہے۔ اس کھڑکی کے عادی قہ صغیرہ میں  
ابھی ایک دیکھ رہے ہیں اس میں بھی جالی کا دروازہ ہے۔ اس طرح کی کھڑکی حجرہ شریف کی چھت  
یا گنبد میں ہمیشہ سے چلی آ رہی ہے۔

سہوڑی کہتے ہیں کہ حضرت عایشہؓ کے زمانہ میں ایک سال بارش نہ ہونے کی وجہ سے  
خطا پڑ رہا تھا۔ اہل مدینہ اکٹھے ہو کر حضرت عایشہؓ کے پاس گئے اور عرض کیا کہ حجرہ شریف کا  
دروازہ کھول دیجئے تاکہ ہم لو اسطہ حضرت رحمۃ اللعالمینؓ کے قافلے سے دعائے بارانِ رحمت  
ا کریں۔ حضرت عایشہؓ نے حجرے کا دروازہ کھول دیا۔ اور ششہ کلاموں نے دعا کی۔ خدا کی قدرت

ایسی مارتس ہوئی کہ محل بھر گئے اور اس کثرت سے زراعت ہوئی کہ مویشی اناب تناب ہوئے  
 ہو گئے اس کے بعد سے دریہ والوں کا یہ طریقہ ہو گیا کہ جب کبھی قحط کے آثار نمودار ہوتے لاکوئی  
 اور سخت مہم دریش ہوئی تو وہ حرے کی جھٹ کی کھڑکی کھول کر دعا کیا کرتے تھے۔ بہت دنوں  
 تک یہ طریقہ جاری رہا مگر لوں صدی یعنی سہوادی کے زمانہ میں موقوف ہو گیا تھا۔ اس وقت  
 سمائے قحط کی کھڑکی کے حرہ متربع کی جالی کا ایک دروازہ حو مانب قلعہ ہے اور جسے بالکل  
 کھتے ہیں کھول کر دعائے استسقا کیا کرتے تھے۔ یہ طریقہ بھی چودھویں صدی تک جاری  
 رہا۔ موجودہ عہد میں ایسی کوئی مصیبت نہیں آئی کہ باب تو وہ ماہوتا اور حو مانب ایسا موقع  
 بھی نہ لائے۔

قہر خضر جس کا یہ نام ہمارے راز میں اس کے سبز رنگ کی وجہ سے رکھا گیا ہے ہمت  
 سے سبز نہیں ہے پہلا گنبد جو شہرہ میں تعمیر ہوا تھا اس کا رنگ سفید تھا اس وقت اس کو  
 قہر بیضا کہا کرتے تھے۔ شہرہ کی آگ میں جب وہ جل گیا تو دوسرا تعمیر ہوا۔ اس کا رنگ سیلا  
 تھا اور اس وجہ سے اس کو قہر زرقا کہتے تھے۔ شہرہ میں حدیج عبد الحق محدث دہلوی نے  
 جب القلوب تالیف کی اس وقت اس کا رنگ سبز تھا پھر ننلا کیا گیا حو غالباً تیرہویں صدی  
 کے وسط تک رہا۔ چنانچہ حضرت سرکشی کہتے ہیں کہ سلطان محمود خاں کے زمانہ میں ۶۵۳ھ میں  
 اس کو ہارنگا لگا اور اس کے بدلے اس تک مسلسل اس کا رنگ سبز چلا آ رہا ہے۔ شہرہ  
 میں حو رنگ بدھم پڑ گیا تو سلطان عبدالعزیز خاں کے حکم سے پھر سبز رنگ پھیرا گیا۔ دریہ  
 والوں سے مجھے معلوم ہوا کہ موجودہ رنگ اب سے پچیس سال قبل ۱۳۲۲ھ میں ہوا تھا۔ میں  
 نے ۱۳۲۵ھ میں دیکھا کہ یہ رنگ اب بالکل دھیم پڑ گیا ہے اس میں کسی قسم کی تازگی و شگفتگی  
 باقی نہیں رہی ہے۔ تو یہ کہ یہ کاسا رنگ ہے۔ جس میں چمک نہیں اور بجائے دفعتی رنگ  
 کے محض آبی رنگ معلوم ہوتا ہے اس کا سہری کلس بھی اس قابل ہو گیا ہے کہ اس پر بھی جلا  
 کر دی جائے۔ یہ صرف اس لیے عرض کرتا ہوں کہ دنیا داروں اور ظاہر میں مصحاب کی آنکھوں  
 میں بھلا معلوم ہو۔ ورنہ یہ بلال اور یہ کلس اس قسم کی چمک جھلک اور طبع کاری سے مبرا ہے  
 ۵۔ اس کی تفصیلی کہانیاں مالی کے ذکر میں ملاحظہ ہو۔

اس کی چمک پتیل بنی کی سی یک نہیں ہے۔ یہ ان تخلیقات کا مطلع ہے جس سے زمین و آسمان  
منور ہو رہے ہیں۔ میں نے سچ کہا ہے اور خوب کہا ہے۔

مدی جڑھاویر ہے شرابِ طہور کی      مے نوش لار ہے ہیں خرد و ردور کی  
کیا دیکھے کوئی روشنیِ استیع طور کی      جھڑپاں لگی ہوئی ہیں مینے میں دور کی  
چٹکی ہلال گنبدِ صبر کی یاد لی  
پھٹکی ٹرے زکیوں یہ مینے کی یاد لی

سید سہودی نے اس قہے کی ملندی تحریر نہیں کی اور حصر رزکی بھی ساکب ہیں میں  
نے جب غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ حمزہ شریف کی حدت یہی قہہ صغیرہ سے کوئی دگر ادبی سجد  
یہی کی حیت ہے اس سے کوئی مارہ گر ادبی قہہ ہے۔ قہہ صغیرہ کی ادبیائی سید سہودی سے  
(۱۸۰) ہاتھ یہی کوئی لوگر تحریر کی ہے اس پیلٹیا اور میرے حساب سے گنبدِ صبر کی بلندی  
زمین سے تینیس چوبیس گز ہے۔ اس پر جست یا سسے کے تیرے مڈھے ہوئے ہیں۔ جن  
کی شکلیں اور حوڑ ہر طرف سے سبھی نظر آتے ہیں۔ اور قہہ حضار دینے کے مختلف محلوں سے  
اور بعض مقامات پر کئی کئی کوس سے دکھائی دیتا ہے۔ جب حاجیوں کا قافلہ منزلِ بیر علی پر  
پہنچتا ہے جو مدینے سے دو ڈھائی کوس ہے تو یہ سبز گنبدِ مشافانِ جمالِ احمدی کے زعمِ وقت  
ہرے کر دیتا ہے اس کو دیکھ کر شیعتگانِ دیدارِ محمدی کی آتشِ شوق بھڑک اٹھتی ہے۔ یہی وہ  
موقع ہے جس کی تصویر اس گنہگار نے ان اشعار میں کھینچی ہے۔

قافلے والو! اٹھو وقتِ سحر ہونے لگا      اب ہوائے ابرغِ تیرب کا اتر ہونے لگا  
اب یہ وقت آیا کہ اونٹوں پر ہوار نہاؤم      حاجیو! اترو کہ روضہ جلوہ گر ہونے لگا

## (۱۸) مزارِ اقدس کی جالی

قبل اس کے کہ ہم اس بیرونی سبز حالی کا ذکر کریں جو حمزہ شریف کے گرد نصب ہے اور

نہایت

سہ۔ یہ اس چیز کی ہلکے کی یاد لی کا پہلا بند ہے۔

حس کی ریارت سے ہر رائے متصرف ہو سکتا ہے ہم اس اندرونی جالی کا مختصر بیان کر دیا مناسب سمجھتے ہیں۔ جو حرۂ شریف کی دیواروں سے ملحق استادہ ہے۔ جس پر خلافت یڑا رہتا ہے اور جو رائدوں کو مطلق نظر نہیں آتی۔ مید حضرت زنجی کو شتاں ۱۲۹۷ھ میں اس کی ریارت کا موقع مل گیا تھا وہ دراتے ہیں۔

”حرۂ شریف کی دیوار کے گرد لکڑی کی رنگی ہوئی حالی کا کٹہرا ہے حوثنالی حاسب ادب دار ہے۔ اس حالی پر سب طرف علاف یڑا ہے لیکن تالی حاسب عسلاف ہیں ہے۔“

۱۲۴۵ھ میں محمد سرور آمدی شیخ الحرم اور آغا جہد اللطیف حاد م حمزہ شریف نے مجھ سے فرمایا کہ

”ہ حالی کھور کی لکڑیوں کی ہے۔ اس پر کسی قسم کا رنگ نہیں ہے۔ چونکہ حرے کی دیواروں پر عطر ملا حاتا ہے۔ اس لیے علاف کی حماطت کے واسطے یہ حالی کھڑی کر دی گئی ہے ورنہ اگر علاف دیواروں سے مائل ملا ہوتا تو اس پر عطر کے دھتے یڑ جاتے“

مجھے یہ تہہ نہ لگ سکا کہ یہ حالی کب لگائی گئی تھی۔ لیکن ہے کہ حضرت زنجی کے زمانے میں بھی یہی ہو اور ایک جھیک دیکھے میں اُن کو یہ رنگیں نظر آئی ہو۔ اب بیرونی جالی کا ذکر کیا جاتا ہے۔

حرۂ شریف کے گرد سب سے پہلے جمال الدین اصفہانی وزیر سلطان نور الدین زنجی نے

۱۱۷۰ھ۔ ابو جعفر محمد بن علی جمال الدین موصلی حوایی فیاضی و سخاوت کی ور سے حواد کے لقب سے مشہور ہے حواد الدین زنجی و نور الدین محمود حادیاں اُنک کے سلاطین شام کا وزیر تھا۔ اس کے آثار کہ یہ کہ وہ یہ میں کھڑا تھے۔ اس نے شام و عراق و حواد کے راستوں کو درست کیا۔ حاکم ایالی کے شیشے کھالے۔ کمبوں کھدوائے مسافر حادے اور سرائیں سوائیں اس کی حماطت و اخراجات کے لئے اذواق مقرر کیے۔ یکہ مسئلہ میں رماط و حمام تعمیر کرایا۔ دینے کی مصلحت ہوئی۔ حرماط میں نہر کی درستی کر لئی۔ قبیلہ سی شمعہ جو ایالی مدک دیا کرتا تھا اس کا دلیہ مقرر کیا کہ حاجیوں کو ایالی سے محروم نہ کرے۔ حرم بیت اللہ کے دوا رعل کی (نعتیہ مضمون بر حاشیہ صلا)

سہشتہ میں صدرل و آسوس کی ایک حالی موائی تھی جس کی بلدی حجرے کی دیواروں تک تھی۔ سید سمہودی کہتے ہیں کہ اس جالی کا ذکر سوائے ابن سحار کے متقد میں میں سے اور کسی نے نہیں کیا۔ (حلاصۃ الوما ص ۱۳۹)

مورحین مدینہ اگرچہ اس امر کی صراحت سے ساکب ہیں کہ آیا یہ حالی سہشتہ کی پہلی آتشزدگی میں محفوظ رہی تھی یا جل گئی تھی مگر مولوی صغۃ اللہ صاحب مؤلف کتاب التکیہ بالمدینہ اس کا وجہ اب تک حجرہ تشریف میں ظاہر کرتے ہیں۔ حوالہ جہ تشریف کا اھوں نے کھینچا ہے اس میں یہ جالی بھی دکھائی ہے لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ سہشتہ کی آگ نے حجرے کے آس پاس کی تمام چیزوں کو جلا کر خاکستر کر دیا تھا اور خود حجرے کی حیثیت بھی حل کر گریزی تھی اس آگ سے اس جالی کا بھیما مشکل تھا۔ اس کے بعد دوسری آتشزدگی میں بھی حجرہ تشریف کے گرد اس کا وجود نہ تھا۔ اُس وقت سلطان الظاہر رکن الدین پیرس سلطان مصر محمد کی بنوائی ہوئی لکڑی کی حالی موجود تھی جو اُس نے سہشتہ میں بھجوائی تھی اور غالباً اس کی ضرورت حال الدین کی جالی آگ میں ضائع ہو جائے ہی کی وجہ سے ہوئی ہوگی۔ یہ حالی بھی

(نقیہ حاتیہ ص ۹۹) ترمیم کرائی جائے کہ کا بنیاد دارہ سوا کر اُس کے کواٹوں پر چاندی منڈی اور سونے کا کام کیا۔ اُس کی جو کھٹ پر طلائے حالص کی ایک تختی لگائی۔ پُراے دروازے کا ایسے لیے تالوت سہیا اور مرتبہ وقت وصیت کی کہ اس تالوت میں ایک کھرج کے وقت عورات لیٹائیں اور وہاں تالوت کا ٹھکانہ کھولیں کہ اس شخص نے زندگی میں حج نہیں کیا تھا اب مرے کے حج ادا کر رہا ہے۔ جیسا کہ مرنے کے بعد اس کا تالوت عورت لے گئے تمام مساکب حج ادا کر آئے اور لمبا و دواع کے بعد اسے مدینہ منورہ پہنچایا۔ چونکہ یہ وہاں داول کے لیے ہسپتال کیرے اور دوسرے صحاکر تعلقا س لیے اہل مدینہ نے اس کا تالوت سروں پر بٹھایا اس کے بعد روضہ مبارک کے متصل باب حریل کے سامنے اس کا مقبرہ تعمیر ہوا اور اس کے مراد روضہ آندس کے درمیان مسجد کی دیوار میں لکھ کر لکھا یا جس میں سے وہ روضہ مبارک کے سامنے سے دکھائی دیتا ہے اور اس کے درمیان سے لے کر فرعون اُس کے تمام حال کو منظر کرتی رہتی ہے یہ قرار عام میں ہے جو اسی کا مویا ہوا رماط ہے۔ بیشتر جو ایک چلی کھڑا اس کی قبر کے گرد تھا اب وہ رہا۔ مسمولی کچی قبر ہے۔

۱۰۔ یہ بادشاہ سہشتہ سے ۶۷۰ھ تک سلطان مصر حمزہ رہا۔ سلاطین ملوکیہ مصر کا چوتھا بادشاہ تھا۔

دوسری آگ میں جل گئی ایسی صورت میں یہ قیاس نہیں ہو سکتا کہ حلال الدین کی حالی دونوں  
 آتشزدگیوں میں محفوظ رکھراست تک موجود ہو۔ مولوی مسعود اللہ صاحب کو شاید یہ جھبہ  
 مرتجی کے بیان سے غلط فہمی ہو گئی ہے۔ ۹۶ھ میں سرد صاحب موصوف نے جو رنگین چولی  
 جالی حجرہ سرب کے اندر دیکھی تھی اس کا ذکر میں اوپر کر چکا ہوں اس کو مولوی صاحب نے حال آتش  
 کی جالی تصور کر لیا۔ دوسری حالی جو حجرہ سرب کے چاروں طرف استادہ کی گئی وہ سلطان الظاہر  
 رکس الدین میریس نے بنوائی تھی۔ یہ سلطان ۶۶ھ میں حج دربارت کو آتا تھا۔ اس نے  
 حجرہ سرب اور حمام سیدہ فاطمہ رہراصلوۃ اللہ علیہا کے بیت السرف کے گرد جہاں قسراہرخی  
 ہوئی ہے۔ لکڑی کی حالی بنانے کا ارادہ کیا۔ چنانچہ اس نے خود اپنے ہاتھ سے اور رسیوں  
 سے حجرے کے اطراف کی بنائش کی اور مصر پہنچکر حالی تیار کرائی۔ جو ۶۵ھ میں مدینہ منورہ  
 بھی گئی اور حجرے کے گرد لگائی گئی۔ اس کے تین دروازے تھے۔ ایک جانب قلعہ (جوب)  
 دوسرا مشرق میں قسرا جانب عرب۔ حالی کی بلندی ایک قد آدم تھی۔ ۶۹ھ میں الملک العادل  
 دین الدین کتبغا سلطان مصر نے اس کو اونچا کر کے مسجد کی چھت تک پہنچا دیا اور اب اس کی  
 اونچائی کوئی چھ گز ہو گئی۔

۷۲ھ میں سلطان الناصر نے جب محراب تہجد بنوائی تو اس حالی میں بھی چوتھا دروازہ  
 جانب شمال مسجد کے صحن کی طرف اور زیان کر دیا۔

سہودی فرماتے ہیں کہ اس زمانے میں اس جالی سے متصل حان مغرب جالی کا ایک اور  
 بڑا مقصورہ تھا جس پر دھوپ سے بچاؤ کے لئے ڈھالیہ بھی پڑا تھا۔ اس میں شیعہ نماز باجماعت  
 لیا۔ اس کا بعد سلطنت ۶۹۳ھ سے ۶۹۶ھ تک ہے۔

۷۵۔ یہ بادشاہ ۶۹۶ھ سے ۷۲۶ھ تک تین مرتبہ معرول ہوا اور پھر بادشاہ ہوا۔ مصر و حماریاں کی حکومت  
 ۷۳۔ حضرت فاطمہ رہرائے مرار کے بیچے حان شمال مسجد سوی میں ایک محراب ہے اسے محراب تہجد  
 کہتے ہیں۔ متور ہے کہ آنحضرت اس جگہ نماز تہجد پڑھا کرتے تھے ہم نے حالی کے نقشے میں اس محراب کو  
 ہی دکھایا ہے۔

۷۴۔ مدینہ منورہ ایک زمانہ میں عیول کا محل رہا ہے۔ ۷۳ھ میں وہاں کھائے (بقیہ موصولہ)

علحدہ پڑھا کرتے تھے۔ اس مقصود کے دروازے پر ان کی ازاں بھی

نقیہ جاسیہ ص ۱۱)

طلحائے عباسیہ بغداد کے طلحائے اسماعیلہ مصر کا حوض مدہب رکھتے تھے۔ طلحہ پڑھا جائے گا۔ امرائے مدیہ بھی قبیلہ ہی جس قبیلہ ہی جس سے حوریاہ تشریف اسماعیلہ دریا یہ بھی اتحاد کیے جاتے تھے۔ حکومت طلحہ مصر کی تھی مگر مدیہ کا گورنر انھیں دو قبیلوں سے منتخب ہوا کرتا تھا۔ ۵۶۷ء میں اسماعیلی سلطنت کا حاتمہ ہو گیا تھی ابوبی وچرا کسی سلاطین مصر انھیں تشریف قائل میں سے امیر مدیہ مقرر کرتے رہے۔ عموماً یہ خدمت موروثی ہوا کرتی تھی۔ یہاں تک کہ بقول اس حلدوں ۵۸۶ء ہجری تک اور بقول قلعہ صدی ۸۱۲ء تک مدیہ کے امیر اور مدیہ کے متولی دماور تشریف تھے (تاریخ اس حلدوں کتاب ثانی جلد دوم۔ ص ۱۱۱ قلعہ صدی عربی مطبوعہ مصر جلد ۲) ۷۹۹ء

مدیہ یہودی و مدیہ مصری مورخین مدیہ لکھتے ہیں کہ ابتدائیں محمد موسیٰ میں مسرت علی کی طلحہ جوانی میں یوں میں تھی پھر کچھ عرصہ تک اہل سنت حلیہ مقرر ہوتے رہے ۶۸۲ء میں حفاظت مصریوں میں منتقل ہو گئی۔ اس کے کچھ دن بعد ملک مسعود قلاؤں صاحبی بادشاہ مصر ۶۸۷ء تا ۶۸۹ء سال میں دوا تشریف مدیہ کے لئے سنی امام و حلیہ مقرر کر کے بھیجے گا۔ جو کہ اس زمانہ میں سادات امامیہ کا مدیہ میں طرار ورتھا اس لیے یہ مدیہ بھی یہ لوگ طری مصیبت سے گزرتے تھے۔ آخر میں دولوں و رقی میں ساقہ قرأت ہو جائے سے یکفکس باقی رہی۔ (رہنہ الساطرین عربی مطبوعہ مصر ص ۹۹۹)

قبیلہ ہی جس دی جس کی ماقیاب اب بھی مدیہ میں موجود ہے اور ان میں سے بعض تول و دیگر امتلا سے دی و ماہیت ہیں۔ یہ لوگ اصل میں اسماعیلی و مدیہ تھے۔ مگر صدیوں سے تقیہ کی آڑ میں سر کرتے چلے آئے ہیں حاسے والے مانتے ہیں مگر وہ ایسا ظاہری طرز عمل اہل سنت کا رکھتے ہیں۔ بعض ان میں سے امتداد و زمانہ کی وجہ سے شکی بھی ہو گئے ہیں اور بعض اسماعیلی و مدیہ مذہب کے تیج در تیج طریقوں سے نکل کر امامیہ رستے پر آ گئے ہیں اور ایسے تین اشاعشری تشریف ظاہر کرتے ہیں۔ مدیہ سورہ کے قرب و جوار کے دیہات میں ایک قوم کو احلہ آباد ہے۔ ان کو بعض لوگ یرید لید کے ان ساتھیوں کی اولاد بتاتے ہیں جنہوں نے حدود واقعہ کر ملا مدیہ منورہ میں ایک قیامت برپا کی تھی۔ اس وجہ میں سے لوگ یہاں رہ بیٹھے ہیں ان کی نسل سے ہیں بلکہ یہ روایت ان کے جنموں کی منائی ہوئی ہو۔ (نقیہ مصلوہ رعاشیہ ص ۱)

جی علی حیدر العمل کے ساتھ موا کرتی تھی۔ دوسرے اوقات میں شیعہ علماء یہاں درس و تدریس کیا کرتے تھے۔ یہ حالت تقریباً بیسویں صدی کے وسط تک رہی اس کے بعد۔ تفریق اٹھادی گئی۔

(دواء الوما حار دار المصطفیٰ عربی مطبوعہ مصر جلد اول ص ۲۳۸ و ص ۲۳۹)

۱۸۸۶ء کی آگ میں جب سلطان بیبرس کی جالی جل گئی تو سلطان قاہد بے نے مسجد کی تعمیر و ترسیم کے ساتھ حجرے کے اطراف کے واسطے تانبے اور لوہے کی ڈھلی ہوئی حالیان تیار کرائیں۔ جو ۱۸۸۸ء میں محل مصری کے ساتھ ستر اونٹوں پر مدینہ پہنچیں۔ ان کا وزن (۴۰۰) فنطار یعنی چھ سوں تھا۔

(تاریخ ابن الاثیر عربی مطبوعہ مصر جلد دوم ص ۷۲ و ص ۷۳)

(بقیہ حاشیہ ص ۱۰۲)

لص ان کو حی حسن و سی حسین کہے ہیں۔ وہ خود بھی ایسے کو انہیں قائل سے تاتے ہیں ال کی قداد و چھ سات ہزار ہے۔ زمانہ دداد سے ان کی حالت نہایت پست ہے۔ یہ لوگ عموماً رراعت کرتے ہیں۔ لصل قصائی کا پیشہ کرتے ہیں۔ ان کو ہمد و ستاں کا کا بھی مالی سمجھنا چاہیئے۔ جو کچھ پھلستان کا کام کرتے ہیں اس لیے ان کو واحد کہتے ہیں۔ جو مدیہ منورہ میں بھی محلہ محلہ۔ محلہ حفر طیار اور باب رحمت کے قریب کئی گھرانے شیعوں کے آباد ہیں یہ کھلے ہوئے شیعہ ہیں اور ہمد و ستانی و ایرانی شیعوں کی رہائی کرتے ہیں۔ یہ سب حکومت نجد کی طرف سے احازت یا متہ معلم ہیں۔ ان کے علاوہ لصل سستی بھی فرمایش کرے یر شیعہ طریق سے زہارت وغیرہ ٹھہارتے ہیں۔

ل مکہ معظمہ کی مصا میں بھی کوئی دوسو برس تک شیعوں کی اذان گوئی رہی ہے اور اہل سنت کے مصلو کے ساتھ فرقہ ریدیہ کا مصلیٰ قائم رہ چکا ہے اس زمانہ میں بھی مکہ معظمہ کے محلہ قرارہ میں شیعوں کی ایک تعداد آباد ہے حاکمادی کے ساتھ ایسے فرائض نہ ہی ادا کرتی ہے۔

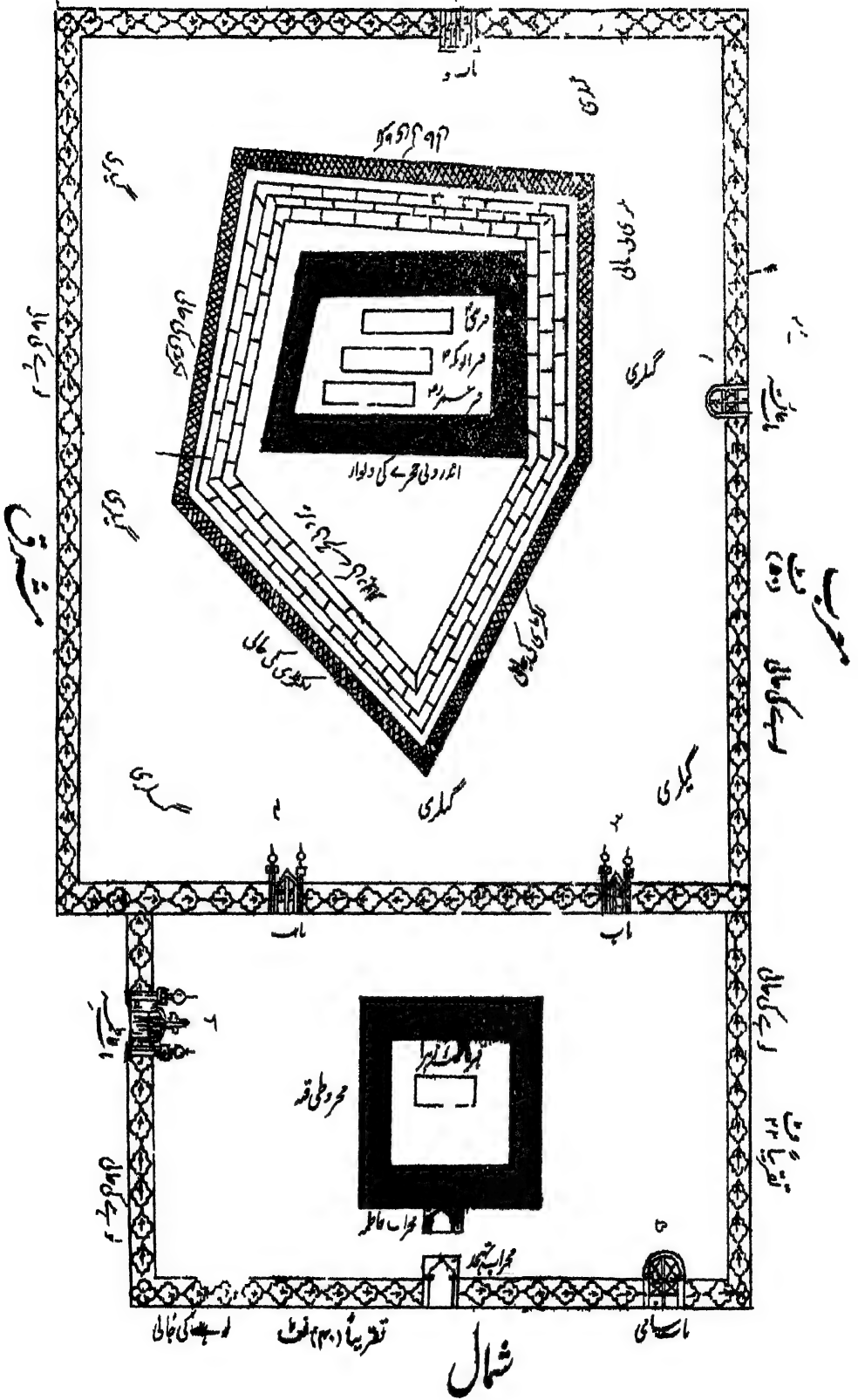
ل شیعہ اہل اذان میں جی علی الفلاح کے لعل علی خیر المل بھی کہتے ہیں جس کے معنی ہیں۔ دروہ ہرین علی کی طرف۔

تانبے کی جالی قلعہ کی طرف لٹکائی گئی۔ باقی تین سمتوں میں لوہے کی جالیں نصب کی گئیں۔ اس جالی میں قبیلہ کی جانب پہلے ایک لکڑی کا دروازہ لٹکایا گیا۔ اس کو بھی تانبے کی جالی کا کر دیا۔ ماتی دروازے لوہے کی جالی کے حصے پر نصب کیا گیا۔ اس کے مکان کے گرد جہاں قبر تشریف ہی ہوئی ہے وہی ہے کی جالی لٹکائی جس سے وہاں بھی جالی کا ایک حد اگانہ حصار ہو گا۔ حجرہ تشریف اور اس حصار کے بیچ کی جالی میں دروازے رکھے جن میں سے حجرہ تشریف کی گیلری میں داخل ہو سکتے ہیں۔ اس جالی کے جملہ چھ دروازے تھے جو اس وقت تک موجود ہیں۔ جانب قبلہ خود دروازہ ہے اسے باب التورہ کہتے ہیں۔ غرب میں باب الودود ہے جو باب عالیہ بھی کہلاتا ہے۔ مشرق میں باب فاطمہ۔ شمال میں باب تہجد۔ ماتی دروازے بھی اسی طرف ہیں۔ ایک متنت حجرے کے دائیں طرف ایک بائیں طرف۔ توضیحا لفتہ دل ملاحظہ ہو۔ جو صفحہ (۱۰۵) دیا گیا ہے۔

۱۰۔ اہل مدینہ کی سالہا سال سے یہ عادت ہے کہ قحط و مصیبت کے وقت اس دروازے کو کھول کر تورہ واستعار کرتے ہیں اور حضرت رحمۃ اللعالمین کا واسطہ دیکر دعا کر لے ہیں۔

۱۱۔ قائل عرب کے دودھ و آنحضرت کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے تو حضورؐ در عالم اس مقام پر تشریف فرما ہو کر اس سے گفت و شنید فرمایا کرتے تھے یہ کہ حجرہ مزارات میں حضرت عالیہؑ کا کوئی مکان تھا اور اس وقت بھی مسجد نبویؐ میں آنحضرتؐ کے تشریف لائے کے لیے یہ دروازہ موجود تھا اس لیے حضرت عالیہؑ کے مکان کی مناسبت سے اس دروازے کو باب عالیہؑ بھی کہتے تھے۔ جب حالی تیار ہوئی اور اس میں بھی اس جگہ دروازہ رکھا گیا تو اس کا یہ نام بھی قائم رہا۔

۱۲۔ حضرت فاطمہؑ کا مکان و مزار اس طرف ہے اس کی مناسبت سے اس دروازے کو باب فاطمہؑ بھی کہتے ہیں۔



سلطان قاید بے نے اس جالی کے ساتھ تانبے کے تاروں کی جالیاں بھی بھجوائی تھیں جو حرہ شریف کے اوپر کے حصے میں نصب کی گئیں۔ یعنی مسجد کی چھت کے قریب حرہ شریف محسوس احاطے کی دیواروں کے بیچ میں جو جگہ سیری کے طور پر چھوٹی ہوئی ہے اور جس پر کوئی چھت نہیں ہے اس کو اس جالی سے ڈھک دیا تاکہ کبوتر وہاں رہ سکیں۔

(علامۃ الوناما ج ۱ دارالمنصف ص ۱۳۶ و ص ۱۳۷)

سلطان قاید بے کی لوسہ کی ڈھلی ہوئی جالی جو مشرق و مغرب و شمال میں نصب کی گئی تھی وہ اب تک موجود ہے۔ البتہ جانب جنوب جو تانبے کی جالی سلطان موصوف نے لگائی تھی اس کے بارے میں سید جعفر مرزبانی کی مندرجہ ذیل روایت نے شبہ ڈال دیا ہے۔ اس وجہ سے یقین کئے ساتھ نہیں کہہ سکے کہ جنوب میں جو جالی اس وقت موجود ہے وہ قاید بے کی ہے یا کوئی دوسری سید مرزبانی فرماتے ہیں۔

”ستج مرغی کہتے ہیں کہ سلطان احمد خاں محمد خاں نے حرہ شریف کے لیے طلائی نقش و نگار کی جالیاں بھجوائی تھیں جو مواہ شریف میں نصب کی گئی تھیں ان کو سودہ ہالی نے لوٹ لیا۔“ (مرآۃ النظار ص ۵۷)

روایت مذکورہ بالا سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سلطان قاید بے کے بعد سلطان احمد خاں بن سلطان محمد خاں نے جس کا عہد حکومت سلسلہ سے سلسلہ تک ہے۔ مواہ شریف کی طرف یعنی حرہ مبارک کے جانب جنوب نصب کرنے کے لیے کوئی نہری جالی بھجوائی تھی۔ چونکہ اس روایت کے آخری جزو کی کوئی اہمیت نہیں ہے اس لیے اصل روایت بھی ضعیف معلوم ہوتی ہے جیسا کہ آئندہ ثابت کیا جائے گا۔ میرا خیال ہے کہ سلطان قاید بے کی جالی کے بعد کوئی اور جالی مواہ شریف کے لیے نہیں آئی اور اس وقت دوسری جالی نصب ہے وہ غالباً سلطان ممدوح ہی کی جالی ہے۔ مگر عربی مورخ پتیل کے لیے بھی لفظ تناسل جس کے معنی تلبے کے ہیں استعمال کرتے تھے اور کبھی کبھی جب زیادہ صراحت مقصود ہوتی تھی تو تانبے کے لیے ”تناسل“

لے۔ آجکل اس جالی کے اوپر عمارت پڑا ہوا ہے۔ مواہ کے معنی مرحلے کے ہیں۔ یہاں انصرفت کے مرحلے سے مراد ہے مواہ شریف کے تفسیلی حالات پر مبنی علامت مواہ شریف تحریر کیے گئے ہیں۔

اور بیتل کے واسطے "نحاس اصغر" (رردناما) لکھتے تھے۔ اس وجہ سے کیا عجب ہے کہ سید  
سہودی وغیرہ نے سلطان تاج پے کی قلعہ بُخ جالی کو جو تانے کا کھاسہ وہ یہی بیتل کی حالی ہو  
جو اس وقت تک موجود ہے۔ اگر بالفرض وہ تانے کی تھی اور یہ بیتل کی حالی کوئی اور ہے تو  
اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ سلطان قاید پے کی تانے کی جالی کہاں گئی۔ میں نے جہاں تک  
دراسہ کیا۔ نسخ احرم و خدام حمزہ شریف نے ساان حمزہ کے ذخیرے میں کسی جالی کی شان نہ  
نہیں کی اس شہنشاہ مرعی اس اوسل مجنلی کی روایت کی تنقید کرتے ہیں

سلطان سودا بن عبد العزیز امیر نجد نے ۱۱۹۱ھ میں مدینہ منورہ پر تسلط حاصل کر کے  
حمزہ شریف کے ساان سواہرات، دروہرات و طروف طلائی وغیرہ پر قبضہ کیا تھا۔ مورخین نے اس  
قبضہ کو لوٹ سے تعبیر کیا ہے۔ اس کی بعد ضرورت تحصیل حمزہ شریف کے تحائف و ہدایا کے ضمن  
میں کیجائے گی۔ شیخ مرعی کی روایت ہم کو غلط معلوم ہوتی ہے۔ یہ عام مسلمانوں کو دہائیوں  
کی طرف سے مدگمان کرنے اور نفرت دلانے کے لیے بنائی گئی ہے۔ سید جعفر بزنجی کے  
والد دہائیوں کی فتح مدینہ کے وقت موجود تھے اور یہاں سے حاجک کر عراق پہنچے تھے دہائیوں  
کی فتح تالوٹ کے واقعات معلوم کرنے کا دریہ بد صاحب موصوف کو بالراستہ حاصل تھا۔ انھوں  
نے سلطان سہو کی لوٹ میں جن جن چیزوں کو گنایا ہے اس میں اس جالی کا ذکر نہیں کیا۔ اکھتری  
کی تاریخ "التعالم فی الدین" میں اہل نجد کے مال غنیمت کی فہرست موجود ہے اس میں بھی یہ  
جالی شامل نہیں ہے۔ خدیو عباس علی پاشا حاکمہ انجلیہ میں قلعہ دہابیہ کے عنوان سے ایک اب  
ہے اور چونکہ یہ محمد علی پاشا والی مصر کی اولاد میں ہیں۔ جس نے دہائیوں سے ملک حجاز واپس لیا  
تھا اس لیے انھوں نے دہائیوں کے ظلم و زیادتی کا کوئی پہلو نظر انداز نہیں کیا۔ مگر اس جالی  
کی لوٹ کا تہ اس سفر نامے سے بھی نہیں جلتا یورپ کا مشہور سیاح برکھارٹ سودہائیوں کے  
تخلیہ مدینہ کے دفعی سرس بعد وہاں گیا تھا۔ اس نے نجدیوں کی لوٹ کا ذکر بڑی تفصیل کے  
ساتھ اپنے سفر نامے اور ایسی تاریخ دہابیہ میں کیا ہے (جس کی توضیح اس بھیچیدان نے  
۱۲۱۱ھ میں مفرحار کیا تھا۔ ان کا سفر نامہ علامہ محمد التتوی ان کے  
ایک ہماری نے مرتب کیا ہے۔

حجرہ تریف کے مال و جواہرات کے منس میں کی ہے) وہ بھی یہ نہیں کہتا کہ وہابی حجرہ تریف کی سہری جالی لوٹ لے گئے۔ مولوی صنعتہ اللہ صاحب مؤلف کتاب السکینہ جو سید جعفر مرتجی کے متبع ہیں اور ان کی کتاب کا ماضی جعفر مرتجی کی تاریخ ہندوستان ہے وہ بھی اس روایت کی تردید اس طرح کرتے ہیں۔

”راہم سطورے اپنی آنکھوں سے حوستانہ کیا تو حالی مواضع تریف کو جوابالتو یہ ہے۔ سونے چاندی سے مسقت یا یا۔ معلوم نہیں یکس کی قائم کرنے ہے۔ سلطان احمد خاں کی روانہ کی ہوئی سہری روپہلی حالی اگر سعود و ہالی لوٹ لے گا تو بھیر موحی حالی کیسی اور کہاں سے آئی“

(الشکینہ ص ۱۲۴)

مندرجہ بالا بحث سے یہ نتیجہ نکلا ہے کہ یا تو سلطان احمد خاں نے کوئی جالی بھیجی نہیں اور موحی سہری حالی سلطان قاید بے ہی کی ہے اور اگر احمد خاں نے کوئی جالی بھیجی تھی تو وہ کتبہ موجود ہے وہابیوں نے اسے نہیں اٹھا۔

شعبان ۱۲۹۷ھ میں مدینہ منورہ میں ایک تخت آمدھی آئی تھی جس سے ترقی حاب کی بڑی جالی گر گئی تھی اس سے لوگوں میں بڑی ریشیانی پھیلی۔ اس کی اطلاع شیح احمر خیر اللہ آفندی کو کی گئی وہ اپنے ساتھ علماء کی ایک جماعت کو لیکر مسجد کی چھین پر چڑھے اور پھر اس کے نصب کرنے کا انتظام کیا۔

(سہتہ الساطرین ص ۶۹)

حجرہ تریف کی جالی کے متعلق یہ آخری واقعہ تھا جو تیرہویں صدی کے آخر میں پیش آیا کہ اس کے قتل کے بعد بھی اس میں کچھ رد و بدل ہوا ہوا کوئی حادثہ پیش آیا ہوتا ہم ساڑھے چار سو برس سے یہ جالی اب تک چلی آ رہی ہے یہ سلسلہ امر میں اس گھر گارنے بھی اس کی زیارت کی ہے۔ حجرہ تریف کے گرد گیلری کے یاروں طرف نصب ہے۔ حاس قلعہ بھتی جنوب کے رخ اس حالی کارنگ سہری ہے جس پر حاکم روپہلی کام ہے اور نہایت خوشحال ہے دھلے ہوئے لخت و نگار اور خوبصورت پبل نوٹے جالیوں میں کاٹ کر مائے گئے ہیں عام لوگ

اس کو چاہی سوئے کا سمجھتے ہیں مگر میری رائے ناقص میں اہل جالی اعلیٰ درجے کے تیل کی ہے البتہ اس کے معص نقس و نگار اور کئے جاندی کے ہیں یہ جالی چھ حصوں پر مشتمل ہے۔ یعنی تیل کے چار ستولوں کے درمیان تین ٹری حالیوں ہیں۔ ہر جالی کے دو حصے ہیں اور ہر حصہ کوئی ڈھائی گز چوڑا چھ گز اونچا ہے۔ جالی کی ٹوٹائی آدھے اسچ سے کم ہے رابر جب قبلہ کی طرف پٹھیا اور اس جالی کی طرف سمجھ کر کے کھڑا ہوتا ہے تو بیچ کی جالی میں اس کے بائیں طرف ایک فٹ مدور حلقہ نظر آتا ہے جس میں ہلال ماہو ہے۔ یہ حلقہ شبکہ النبی یعنی آنحضرت کی کھڑکی کہلاتی ہے۔ اس کو مواہ ستر لیم بھی کہتے ہیں۔ مرقہ مسودہ میں اس کے محادی آنحضرت کا چہرہ مبارک ساین کیا جاتا ہے۔ رائے اسی کھڑکی کے ردیک کھڑے ہو کر آنحضرت کی حدت میں سلام عرض کرتے ہیں۔ اس حلقے سے یونگر دائیں طرف ہٹ کر شبکہ ابو بکر ہے۔ اس سے کوئی یوں گز شبکہ عمر ہے۔ یہ دونوں کھڑکیاں ایک ایک التت مدور ہیں۔ ان کے بیچ میں بھی چاند و غیرہ کے نقش ہیں۔ ان دونوں صحابہ پر ان کے شبکوں کے قریب کھڑے ہو کر سلام و ماتحت پڑھتے ہیں۔ جالی کے وسط میں تختیاں یا سچ فٹ اونچا۔ ڈھائی فٹ چوڑا دروازہ ہے۔ جواب التویہ کہلاتا ہے اس کے کواڑ بھی کٹی ہوئی جالی کے ہیں جن کے ایک پٹ یہ جاندی کے کٹے ہوئے حروف میں بحط طغرایی لالہ الامامہ الماک احمی امیں اور دوسرے کٹیر محمد رسول اللہ الصادق الوعدا لائیں لکھا ہوا ہے اور اس کے متصل یہ دو ستر بھی جالی میں مقوش ہیں۔

یا حیرت من دقت فی القاع اعظمه خطاب من طید من القاع واکلکم

نعمی العداۃ نقیر است سناکم فیہ العاف و فیہ الحود و الکسم

ما ب التورہ راہ قحط میں یا کسی اور مصیبت کے وقت کھولا جاتا ہے اور آنحضرت کا واسطہ دے کر دعا کی جاتی ہے یہ دستور کوئی پاسو برس سے چلا آ رہا ہے موجودہ جہد میں یہ دروازہ کئی برس سے نہیں کھولا گیا اللہ تعالیٰ ایسا موقع بھی نہ لائے نہ

۱۔ ان اشعار کا مطلب یہ ہے کہ۔ اسے بہترین خلق آپ کی ہڈیاں ایسی ہموار رہیں میں وہ ہیں جس کی خوشبو یہ دین مطرب ہو گئی ہے۔ میری جاں اس قریرہ ماہو۔ جس میں آپ مقیم ہیں اور جو صحت و وجود و کرم کا مدہ لائے ہے۔  
۲۔ اس کا ذکر علحدہ بھی کیا گیا ہے ملاحظہ ہوں حالات قد شریف و گندہ خضر۔

حجرہ شریف کی حویلی حالی کی کیفیت میں مختصراً عرض کر چکا۔ باقی تین طرف جالی ہے اس کو بعض لوگ تانبے کا کہتے ہیں۔ بعض مہنت دھا۔ کما بعض تاج سی کہتے ہیں۔ میرے خیال میں یہ لوہے کی ہے۔ اور اس کا لوہا اس قسم کا ہے جس کے ڈھلے ہوئے کھڑے ہوتے ہیں۔ اس کی موٹائی کوئی ایک انچ ہے اور اگرچہ ڈھلی ہوئی ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جاول بھروٹی انچ بھر چوڑی پتوں کو موڑ موڑ کر ان کی سی شکل کی سلیں بنا دی گئی ہیں۔ جالی کے ایک ایک ٹکڑے میں سو گر بھر چوڑا اور چھ گر اونچا ہے۔ سیل کی چار حلقہ ہیں اوپر کی جانب جالی گئی ہیں۔ ہر طرف جالی کے سترہ ٹکڑے ملکر برابر برابر اس کھڑے کر دیے ہیں۔ جس سے ایک طرف کا یا کھا بنگیا ہے۔ جہاں دو ٹکڑے ملے ہیں وہاں نہایت صفائی کے ساتھ نامعلوم طور پر ایک تہی ادیر جڑی ہے اور کیلوں سے کس دیا ہے۔ اس طرح ہر طرف مختلف ٹکڑے مل کر پندرہ سو گز لمبی چوڑی ایک ہی جالی بن گئی ہے۔ چونکہ مسجد کی چھت جس میں یہ جالیاں نصب کی گئی ہیں اوپر کی طرف محراب دار ہے۔ اس وجہ سے یہ جالیاں بھی اوپر کی جانب گولائی نہاں ہیں اور چاروں طرف سے پورا حجرہ مشرب بلا تہیہ ایک عظیم الشان پنجرہ نظر آتا ہے۔ جس کی لمبائی جنوب سے شمال میں (۵۰) فٹ چوڑائی مشرق سے مغرب میں ۴۵ فٹ اور بلندی ۱۸ فٹ ہے۔ جابہ سیدہ کے مقصورہ کی لمبائی شرقاً و غرباً (۴۰) فٹ اور چوڑائی حوالاً و شمالاً (۳۲) فٹ ہے۔ جالی کارنگ تینوں طرف بند ہے مگر دروازوں کی چوکھٹیں پتیل کی ہیں۔ استدار مانہ کے باعث جالی کارنگ اکھرا گیا ہے اور جاسما سے لوہا نظر آ رہا ہے۔ جالی میں علاوہ مہاجہ تہیہ کی تین کھڑکیوں کے اور طرف بھی چھوٹے چھوٹے حلقے موجود ہیں جس کا کام تقابلاً جالی کے زیادہ چھ چھدر ہے ہر طرف جالی میں سے اور بالخصوص ان حلقوں میں سے رائٹر گیلری کی کیفیت دیکھ سکتے ہیں مگر سایہ ہوئے کی وجہ سے دن میں مشکل آنکھ جیتی ہے۔ البتہ حالی سے منہ لگا کر کھڑے ہوں اور بیرونی روشنی سے آنکھوں کو بچانے کے لیے دونوں ہتھیلیوں کی آؤ کر لیں تو گیلری کی حالت کسی قدر صاف نظر آتی ہے۔ سب طرف غلات سے ڈھکا ہوا حجرہ شریف دکھائی دیتا ہے اور اوپر کی جانب غلات حجرے کی چھت سے دکھایا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

## (۱۹) مزار اقدس کے اطراف گیلری

حجرہ شریف کے چاروں طرف بطور گردش کے محبت یا گیلری ہے۔ اسے مقصورہ بھی کہتے ہیں۔ اس کی چوڑائی مختلف اطراف میں نمس حجرے کے پہلوؤں کے اعتبار سے مختلف ہے کہیں زیادہ سے زیادہ چار گز اور کہیں کم سے کم پونے دو گز ہے۔ بعض روایتوں سے پتہ چلتا ہے کہ حجرہ شریف اور خانہ سیدہ کے مکال کے بیچ میں تیچر کا ایک چوکاڑا ہوا تھا۔ جس پر آنحضرتؐ منار بھی پڑھا کرتے تھے اس تیچر کی نسبت امام علی ابن موسی رضا علیہم السلام سے روایت ہے کہ وہ امام حسن و امام حسین علیہم السلام کی ولادت گاہ تھا۔ اس بارے میں متضاد روایتیں ہیں کہ آیا عمر بن عبد العزیز نے حجرہ شریف کے گرد تیچر کا فرش کرایا تھا یا نہیں۔ اللہ زماہ خلافت جعفر متوکل علی اللہ میں (جو ۲۳۲ھ سے ۲۳۵ھ تک رہا) حجرہ شریف کے گرد تیچر کا فرش مویا لایا پھر حلقہ متقنی اللہ کے زمانہ میں حامل الدین اسفہالی نے ۳۵۴ھ میں اس فرش کی تجدید کرائی۔

(خلاصۃ الوفا ص ۱۴۴)

اس کے بعد مورخین کچھ ذکر نہیں کرتے۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ حریق اول کے بعد یقیناً نیا فرش کرانے کی ضرورت ہوئی ہوگی۔ کیونکہ سنگ مرمر بہت جلد جل کر جو این جاتا ہے اور اس آگ میں تیچر کے بہت سے ستون تک جل کر کوئلہ ہو گئے تھے۔ یہ سنہ ہودی کے زمانے میں سلطان قایتبائی نے گیلری میں دوسرے فرش کرایا۔ پہلی دفعہ ۸۸۸ھ میں ترمیم حجرہ کے وقت دوسری مرتبہ آتشزدگی کے بعد ۸۸۸ھ میں۔ اس کے بعد تیسرے نہیں لگتا کہ اور کب اس فرش میں رد و بدل ہوا۔ ۹۳۵ھ میں اس گھر گار نے دیکھا کہ یہ گیلری جس کے اندر کسی زمانے میں مختلف قسم کے بیش بہا تحفے رکھے حالے تھے اور اس کی چھت میں بکترت قندیلیں آویزاں کرتے تھے۔ موجودہ زمانے میں اس کے اندر بجز صندوق مندل۔ صندوق مصحف۔ چند شمعانوں

۱۔ صندوق مندل کا ذکر مواہ تریح کے زیر عنوان ملاحظہ ہو۔

۲۔ صندوق مصحف کا تفصیل ذکر مسجد نبویؐ کی پہلی آتشزدگی کے بیان میں کیا گیا ہے۔

اور قد لیول او غیرہ کے کوئی اور چیز نظر نہ آتی۔ مگر دکتی کے سالن یہاں دوسرے ہی ہیں شیشاں کا  
جال محمدی حالی سے منہ نگاے ٹھنکی باز سے دربار احمدی کا سماں دیکھتے ہیں اور گو ٹھنکی گیلری  
کی کچھ کیسیب اور غلات سے ڈھکی ہوئی دیواریں ہی نظر آتی ہیں۔ مگر اسٹڈ انڈر سے متوق دید  
دل سیر ہی نہیں ہوتا۔ میں نے غیر دیکھے یہ تعمر کبھی تھے۔ مگر حب آستانہ اقدس پر حاضر ہوا تو معلوم  
ہوا کہ میرے دل کو پہلے سے کچھ ضروری تھی۔

عجب کیا ہے جو آنکھیں رو رہی ہیں اور ہوا کی تہاں سے روشنی کی یا شاہ جب ہم جالیان نکھیں  
نظر آتا ہے روئے کا ہمیشہ اک نیا عالم نگاہ متوق سے تیرہ نکھیں جہاں نکھیں  
رات کو روستی سے یہ حصہ لٹکا نور جاتا ہے۔ غلات گیلری اور اس کی ہر چیز آئینہ ہو جاتی  
ہے۔ خدام حجرہ شریف کے سوا عام زائرین کی رسائی اس گیلری تک بھی نہیں ہوتی۔ کبھی کبھی  
کسی سبزی یا ستمول یا مقدس حاجی کو تشریف ماریاں حاصل ہو جاتا ہے مجھ جیسے گنہگار ماوجود متوق  
پانے کے اس زمین پر اپنے نایاک قدم رکھنے کی حرمت نہیں کرتے۔

شام کے وقت اس گیلری کا فرش عرق گلاب سے دھویا جاتا ہے۔ خدام روٹنی کرنے حجرہ  
کی دیواروں میں عطر ملنے اور عود بتیاں سلگانے کے لیے گیلری کے اندر داخل ہوتے ہیں اس  
وقت یہاں کی معطر و معنہ ہوا دماغ پر ایک خاص کیفیت و سرور پیدا کرتی ہے۔ عود و عنبر کی مہک  
اور عطر کی لپیٹیں زائرین کو کسی اور ہی عالم میں پہنچا دیتی ہیں اور مجھ سے خوش عقیدہ شخص  
کی زبان سے لے اختیار بھل جاتا ہے۔

کیوں عطر میں ڈوبی ہوئی آتی ہیں ہوائیں  
طیبہ ہی کی سہرہ میں مگر خلد بریں ہے  
حس وقت خدام اپنے فرائض انجام دیکر حجرہ شریف سے باہر نکلتے ہیں تو عاتقان رسولؐ  
مصافحہ کرنے کے لیے دیوانہ داروں کی طرف جھپٹتے ہیں۔ دس بارہ سال قبل میں نے عام زائرین  
کی شان میں یہ شعر کہا تھا۔ خدام حجرہ شریف کے مدارج و مراتب کا اس پر قیاس فرما لیجئے۔

اس میں نے جو کچھ ۱۲۳۲ھ میں یہاں رہتی روٹنی کے گلاس اور موم بتیاں روٹنی ہوئے دیکھی تھیں یہاں ۱۲۳۲ھ  
میں حکومتِ محمدیہ اس روٹنی کو غلاب شریع و اسراف سمجھ کر موقوف کر دیا۔ اب مسجد سوئی ہوئی روٹنی ہوئی ہے جس کا مال مالک ہو گیا ہے

کس زمیں کی خاکِ عطر افشاں سے گزرے حاجو  
مجھ کو تم سے آتی ہے حنت کے بھولوں کی ہوا

## (۲۰) علامتِ مواجہ تشریفہ

(\*)

آنحضرت صلعم کے مواجہہ تشریفہ یعنی سرہانے کے اقیار کے لیے زائد قدیم سے کچھ نہ  
کچھ علامت چلی آرہی ہے تاکہ راہِ اس کے متصل یا اس کے اندازہ سے کھڑا ہو کر  
سلام عرض کر سکے۔

### (الف) قنیل۔

یونہی صدی ہجری میں مسجد بنوی کی چھت میں ایک قنیل لٹکی ہوئی تھی۔ سلام  
پڑھتے وقت زائر اس کے نیچے کھڑے ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ حجرے کی دیوار میں  
جنوب کی طرف بیتل کی ایک کیل بھی گڑی ہوئی تھی۔ امام محمد عزالی کے زمانہ زیارت تک  
جو شکہ یہی حالت رہی۔

### (ب) مسمار فضہ

ابن جبیر کے زمانہ یعنی ۵۸۰ھ میں چاندی کی ایک کیل جسے مسمار فضہ کہتے تھے  
مواجہہ تشریفہ کی علامت تھی۔ ابن خوارزمی کی وفات ۶۴۲ھ میں ہوئی۔ مسمار فضہ کا ذکر کرتے  
ہیں۔ ۱۰۸۰ھ میں یہ ٹوٹ گئی تو چار برس بعد ۱۰۸۴ھ میں دوسری لگا دی گئی۔ چنانکہ  
۱۲۶۰ھ میں ابن بطوطہ نے بھی اس کا ذکر کیا ہے۔ ۱۸۰۰ھ ہجری میں حجرے  
کی تعمیر کے وقت اس کیل کو علیحدہ کیا گیا۔ اور بعد تعمیر چاندی کی  
ایک کیل جنوبی دیوار میں اور دو کیلیں مغربی دیوار میں نصب کی گئیں۔ ۱۸۰۰ھ کی آتشزدگی  
میں جب یہ جل گئیں۔ تو پھر کوئی مسمار فضہ نہ لگائی گئی اور صرف صندوقِ صندل علامتِ مواجہہ  
کافی سمجھی گئی۔

### (ج) صندوق صندل

۔ ایک صندوق ہے جس کے رکھے کا دستور زمانہ درار سے چلا آ رہا ہے۔ سب سے پہلے اس کا ذکر اس جہیز میں کیا ہے وہ فرماتے ہیں۔

اس دلواری کے یاس آئیں کا ایک صندوق رکھا ہوا ہے جس میں صندل بھرا ہوا ہے اور اس پر چاندی کے تیرے چڑے ہوئے ہیں۔ یہ انصرت ۲ کے سرہالے کے اتیار کی علامت ہے اس کا طول (۵) بالنت حص (۳) بالنت اور اونچائی (۴) بالنت ہے۔

(سفرنامہ اس میر علی مطوعہ حسی (ص ۱۹۳))

سمہودی کے زمانہ تک یہ صندوق موجود تھا وہ کہتے ہیں۔

یہ ہیں معلوم کہ اس صندوق کے یہاں رکھے کی ابتداء کس سے ہوئی سب سے پہلے اس جہیز میں اس کا ذکر ایسے سفرنامے میں کیا ہے جب دوسری آئندگی (۱۸۵۷ء) میں یہ صندوق مل گیا تو اس کی جگہ ایک دوسرا صندوق رکھ دیا گیا اور اس صندوق کے اوپر لکڑی کی ایک مقش تختی جو پہلے نصب تھی اس کی بجائے سب مرمر کی ایک لوح لگا دی گئی جس پر صلام و سلام وغیرہ لکھ دیا گیا۔

(حلاۃ الوماعری مطوعہ مصر اب (۴) فصل (۱۱) ص ۱۲۳)

سید جعفر برزنجی فرماتے ہیں کہ کچھ عجب نہیں کہ اس صندوق کی ابتدا حضرت عمرؓ کے زمانہ میں ہوئی ہو۔ اُس وقت مسجد نبویؐ کی خوشنوی کے لیے صندل وعود وغیرہ اس میں رکھتے ہوں گے۔ اس کے بعد دوسرے خلفاء و سلاطین نے بھی اس کی بیرونی کی۔ جب صندوق غیر متعدد ہو گئے تو عود وغیرہ دوسری جگہ رکھنے لگے اور یہ صندوق صندل کے لیے مخصوص کر دیا گیا۔ (سربہ الناطین علی مطوعہ مصر ۷۲ و ۷۳)

۱۳۴۵ء میں اس گنہگار نے بھی محروہ شریف کی گیلری کے مغربی و جنوبی گوشہ میں ایک صندوق سال کی لکڑی کا رکھا ہوا دیکھا۔ یہ کوئی سو اگز اونچا اور یوں گر چڑا ہے

یہ الماری کی سی شکل کا ہے۔ علاوہ ڈھکنا کھلنے کے اس کی تین درازیں بھی باہر کھینچی ہیں۔ مغرب کی طرف سے اگر حالی کے اندر دیکھیں تو یہ صندوق کونے میں رکھا ہوا نظر آتا ہے اس صندوق ہی کی وجہ سے اس ستون کو جس کے قریب یہ صندوق رکھا ہے قدیم سے اسطوار صندوق کہتے ہیں۔ بعض مورخین مثلاً مولوی صنعتہ اللہ صاحب مولف الیمینہ بخار مدنیہ نے جو نقشہ حجرہ تریب کا دکھایا ہے۔ اس میں جالی کے اندر اس صندوق کو بھی ظاہر کیا ہے۔ اب سے چند سال قبل تک اس صندوق میں مندل رکھنے کھانے کی رسم ہر سال بڑی دھوم سے ادا کی جاتی تھی۔ پُرانا مندل کال کر ترگا راروں کے ہاتھ فروخت کرتے تھے اور نیا مندل عطر و عرق گلاب میں گوندھ کر صندوق میں رکھ دیتے تھے۔ نیا مندل سچ احرم کے مکان سے لایا جاتا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ اغوات (خواہ سرا) خدام مسجد و متانج حرم کی عورتیں اور بعض اہل مدرسہ کی مستوراتیں نعتیہ اشعار پڑھتی ہوئی آتی تھیں اس کے بعد سب کے لیے نفیس کھانوں کا دسترخوان چٹا حاتھا اور اغوات و تکبیر و تہلیل کہتے ہوئے صندوق میں مندل رکھتے تھے۔ اہل نجد اس قسم کے کاموں کو خلافِ شریع سمجھتے ہیں اور عورتوں مردوں کا اس طرح ایک جگہ جمع ہونا اور مستوراتوں کا مردوں کے ساتھ گاتے ہوئے چلنا خواہ ہیئتہ قصاید ہی کیوں نہ ہوں ناجائز سمجھتے ہیں۔ اس لیے اب خانہ خانی کے ساتھ مندل کی الٹ پلٹ ہو جاتی ہے۔

میں نے کپتان رٹن کے اعتراضات کے جواب میں آئندہ ایک فصل میں اس صندوق کا ذکر صراحت سے کیا ہے۔

### (۵) کوکب الذری۔

مواجهہ تریب کی ایک اور ممتاز علامت تھی جو حجرہ تریب میں کئی سو برس تک رہی۔ وہ مشہور حکمدار پیر اکو کب الذری تھا جسے سالہ میں سلطان احمد مال اول نے حجرہ تریب کی مدد کیا تھا اور یہ حویلی دیوار میں روئے سارک کے محاذی نصب تھا۔ اس کے اوپر سے غلاف کتر دیا گیا تھا اور سبکہ النبی میں سے راہروں کو یہ نظر آتا تھا۔ میں نے حجرہ تریب کے تحائف کے ضمن میں اس کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ منگ عمومی میں ترک مدیہ کا تحلیل

رتے وقت دوسری کتیس ہا جیروں کے ساتھ اسے بھی ایسے ساتھ لے گئے۔

(۲۰) شبکہ نبی

اس زمانے میں مواجہہ شریف کی ٹری علامت وہ گول کھر کی ہے جو قلعہ رنج حالی میں ہے اس کے قریب کھرے ہو کر زائرین صلوٰۃ و سلام و یارت و ماتمہ بیٹھے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ عرصہ دراز سے اس علامت مواجہہ شریف ہی کھر کی غبی امتیاز مزید کے لیے سمار قصہ کوکب الدری و صندوق وغیرہ رکھے گئے تھے۔

(\*)

## (۲۱) مواجہہ شریف کے سامنے جنازے

زمانہ قدیم سے مدینے میں یہ دستور چلا آ رہا ہے کہ نماز کے لیے جنازے مسجد نبویؐ میں لائے جاتے ہیں اور مواجہہ شریف کے سامنے تھوڑی دیر رکھ کر بقیع میں دفن کے لیے لے جاتے ہیں۔

سب سے پہلا جنازہ حو مواجہہ شریف میں رکھا گیا وہ امام حسن علیہ السلام کا تھا ایں کی وصیت تھی کہ بعد وفات ایں کا جنازہ ان کے ناما کی خدمت میں پہنچایا جائے۔ اور ناما کی پستی دفن کیا جائے۔ امام مظلوم کی ایک وصیت پوری ہوئی مگر دوسری پوری نہ ہو سکی بعض مخالفوں نے مزاحمت کی اور مجبوراً بقیع میں دفن کیے گئے۔ نویں صدی کے وسط تک تمام مسلمانوں کے جنازے خواہ شنی ہوں یا شیعوہ نار کے لیے مسجد نبویؐ میں لائے جاتے تھے اور مواجہہ شریف کے پاس رکھے جاتے تھے۔ ۱۲۸۲ء میں النظار حقیقی سلطان مصر نے مسجد نبویؐ میں بھرمسات کے عام ستیوں کے جباروں کے لانے کی ممانعت کر دی یہ بھی صرف مسجد میں لائے جاتے تھے۔ مواجہہ شریف تک نہیں پہنچائے جاتے تھے۔ چنانچہ چند سال

۱۲۸۵ء۔ یہ بادشاہ ریح الاول ۱۲۸۵ء سے ۱۲۸۵ء تک سلطان مصر و محارر رہا ہے۔ اس کا لقب ملک الظاہر سیف الدین الومید حقیقی ہے۔

قل تک یہی طریقہ جاری تھا اور سینوں کے خازنوں کو (بجز مسافروں اور محتاجوں کے) مسجد نبویؐ میں لانے کی عام اجازت تھی۔ شیعوں میں سے صرف سیدوں کی نماز جنازہ مسجد نبویؐ میں ہوتی تھی باقی کی نماز مسجد سے باہر۔ عام شیعوں کو بقیع میں دفن کرنے کی بھی اجازت نہ تھی۔ ۱۳۲۵ھ میں مجھے معلوم ہوا کہ سلطان عبدالعزیز ابن سعود موجودہ فرمانروائے حجاز نے یہ قید اٹھا دی۔ اب شیعوں کے خازن بھی بلا شرط مسجد میں لائے جاتے ہیں۔ مواہبہ شریفہ میں رکھے جاتے ہیں۔ اور جنت البقیع میں دفن کیے جاتے ہیں۔



## (۲۲) مزار اقدس کے تحفے اور ہدیے

شاہان اسلام اور امراء عرصہ دراز سے حجرہ شریف کے لیے جواہرات۔ زیورات۔ نادر اشیاء اور سونے چاندی کے رتن بھیجتے رہے ہیں۔ یہ چڑھاوے حجرے کی گیلری میں رکھے جانے تھے یہ ظاہر ہے کہ وہ بادشاہ دو جہاں جو فقیری پر ہمیشہ فخر کرتا رہا جو مسکین کے ساتھ زندہ رہنے۔ مسکین مرنے اور مسکینوں کے زمرے میں قیامت کے دن اٹھنے کی عمر بھر دعا کرتا رہا۔ اس کو مرنے کے بعد سونے چاندی، رروزیور اور الماس و زمرے سے کیا سروکار؟ مگر نیک نیاں ارباب دولت کی غرض اس قسم کی چیزیں حجرہ شریف پر چڑھانے سے یہ ہوتی تھی کہ بادشاہ اسلام اس حزانہ سے محاہدین کی امداد کرے۔ یا اس کا روپیہ مسجد نبویؐ و حجرہ شریف کی تعمیر و ترمیم میں لگایا جائے یا کسی مصیبت و قحط کے وقت رسول اللہؐ کے پڑوسی اس سے مستفید ہو سکیں۔ وقف کرنے والوں کی سیت ہمیشہ اسی قسم کی ہوتی ہے۔ لیکن وقف کے متولی عموماً کچھ اور سیت رکھتے ہیں۔

حجرہ شریف کا حزانہ جس طرح جامع ہوتا رہا ہے اس کے متعلق ابجری کی تاریخ "المتعالمین فی الدین" سے چند فقرے اس جگہ لکھ دیا ہم مناسب سمجھتے ہیں۔

"آنحضرتؐ تو اس قسم کے سال و اساب سے سرو تھے۔ مال کا ایاں کے

حرے میں جمع کرنا اور تھمتیں دساکیں و فقر اکو اس سے محروم رکھا خلاف تہذیب  
 ہے اگر یہ کہا جائے کہ اس مال کا جمع کرنا اس عرض سے تھا کہ گردشِ ماہ و مصافحہ  
 کے وقت اس سے مدد لی جائے اور کھار و سترکیں سے جہاد کے وقت کام آئے اور  
 اس سے بادشاہ اسلام کو تقویت پہنچے تو ہم کہتے ہیں کہ ہم نے ایسے ماہ کے ادا کیا جو  
 کو دیکھا کہ دولِ یورپ کے ملکہ کی دودھ سے وہ بے انتہا مصائب میں مبتلا ہوئے  
 کے حوالے حالی تھے رنگوں لے اس پر ٹرے ٹرے تاواں گسک عاید کر کے مُلک کی  
 شالیں اسلام نے دور دیے ایسی رعایا یہ بھاری بھاری ٹکیں لٹکا کر اور تاحردوں کے  
 مال پر جان و قصہ کر کے اکٹھا کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تاحرد یوالیہ ہو گئے اور رعایا فقیر  
 بگلی بگلی مگر حجرہ ستر کے مالِ ختمہ سے کبھی کسی بادشاہ کو فائدہ نہ پہنچا۔ اللہ تعالیٰ کے  
 عباد اس سے مستفید ہوتے رہے مگر غریب اولادِ رسولؐ طلبا ساکیں اور مساکین کے مرے ہیں

(مرآۃ المحررین علی مملوۃ مصر جلد اول ص ۲۵۵)

منجملہ اُن بیشمار چیزوں کے جو حجرہ ستر کے خزانے میں تھیں چید کا ذکر یہاں کیا جاتا ہے۔  
 سلطان احمد خاں اول نے سن ۱۱۸۵ھ میں کپوتر کے چھوٹے اندے سے ایک برابر ایک  
 ہیرا نذر کیا تھا۔ روشنی اور چمک کی وجہ سے اس کو کوکب الدریٰ کہتے تھے یہ ایک سختی میں جڑا  
 ہوا تھا۔ اس کے گرد قیمتی جواہرات کے (۶۲۶) ٹکڑے اور تھے اس کے نیچے ٹوٹنے کا ایک آؤزہ تھا  
 تھا وہ بھی جواہرات سے مرصع تھا۔ کوکب الدریٰ کی قیمت کا اندازہ ایک کروڑ بیس لاکھ روپیہ کیا جاتا  
 یہ حجرہ ستر کے دیوار پر جانبِ جنوب وے مبارک کے محاذی نصب تھا۔ اور شکلائی میں سوار کو دکھائی دیتا تھا  
 شکلائی میں سلطان مراد راج ابن سلطان احمد خاں نے ایک ہیرا بھیجا تھا جو کوکب الدریٰ کے نیچے حجرہ ستر میں  
 آویزاں تھا اسی بادشاہ کے زمانہ میں مصطفیٰ یا شاہیہ سالار نے بھی ایک ہیرا جس کے گرد اور کسی ہیرا کے نیچے چڑھا  
 سن ۱۱۹۵ھ میں ملک بلخاریہ کی فتح میں جو جواہرات ترکوں کے ہاتھ آئے تھے ان میں سے بہت جواہر  
 شامی قافلہ کے ہمراہ بنگلانی علی یا شاہ فاتح بلخاریہ حجرہ ستر کے لیے بابِ حالی سے روانہ کیے گئے تھے۔  
 سن ۱۲۹۱ھ میں سلطان عادل بن سلطان محمود خاں نے ایک سنہری تختی روانہ کی تھی جس پر ہر سوسے کلمہ  
 کوکب کے منہ مبارک کے ہیں اور دومی ٹرے کو شمس مبارک کو کہتے ہیں۔ کوکب الدریٰ کے منہ ٹرے مبارک

لکھا ہوا تھا یہ کوٹ الدری کے قریب نصب تھی۔ ایک اور طوائف تھیں بھی اس نے بھی تھی جس پر پیر دل سے  
حضرت فاطمہ کا نام لکھا ہوا تھا اس کے علاوہ حجرے میں اور بھی بہت سے قیمتی حواہرات تھے۔ حضرت  
فاطمہ کے حجرے کے اندر موتیوں اور مونگوں نے بہت سے ہار آویزاں تھے اور طوائف  
سمندرلوں کے قریب موتیوں کے جھاڑ مرصع کیے جڑاؤد اگیٹھیاں۔ عود سون مرصع قرآں  
مختلف روپرات نگہیں۔ بالیاں وغیرہ بہت سی چھپیں مہری و ترکی مالدار عورتوں نے چڑھائی  
تھیں جدیو عباس علی یا ستا۔ کی ماں نے بہت سی قیمتی الماریاں حجرہ شریف کے اندر رکھی تھیں۔  
اس تمام سال کی مجموعی قیمت کا اندازہ دس کروڑ پچاس لاکھ روپیہ کیا جاتا ہے۔

(خریدنے والوں پر۔ رحلتہ الحارثیہ۔ رمراتہ المحرمین)

(۱۰)

## (دور ۲) مزار اقدس کے خزانہ میں تغلبہ تصرف

مہاجر اور محار

واکرمی کا دوسرا بیج تہ لگانا دستوار ہے کہ خلفائے بغداد و سلاطین مصر نے جو تحفے اور  
ہدیے حجرہ شریف دیے۔ لیے بھیجے تھے وہ کس کس زانہ میں یہاں سے نکالے گئے اور جائز  
مانا جائز طور عود امیرین کیے گئے۔ ہم نے ادیر و حیند اسیا کا ذکر کیا ہے وہ سلاطین آل  
عثمان کے زائے اہل ہوائے ہدیے تھے۔ ان سے قبل کے ہدیوں کا صحیح تہ ہیں کہ کیا کیا آیا  
چینہ یہاں موجود تھیں اور وہ کب یہاں سے علیحدہ کر دی گئیں۔ بدسمہودی نے نویں صدی  
ہجری کے حسب ذیل چار واقعات بیان کئے ہیں جن سے ظاہر ہے کہ اس وقت بعض لوگوں  
نے اس خزانہ پر درستی درازی کی تھی۔

(۱) الناصر عرج سلطان مصر و محار نے ۸۱۵ھ میں جاز بن ہمتہ حسینی کو حرمینہ کا  
والی تھا۔ امارت مدینہ نام سے معزول کیا تو اس نے بہت سے معدول کو جمع کر کے بغاوت  
کی۔ اہل مدینہ کے گھر لوٹا لے لیے اور حجرہ شریف کا سالانہ بھی اڑا لے گیا۔ جس میں کوئی بہن  
چاندی کی اور کئی من سونے کی قدیلیں وغیرہ تھیں ۸۱۲ھ میں وہ اور اس کے ساتھی

قتل کر دیے گئے مگر مال غنیمت جو اُس نے کہیں دس کر دیا تھا اس کا کچھ تینہ لگا۔

(دوائرالوفا حاد دارالمصطفیٰ جلد اول ص ۴۱۹)

(۲) امیر عزن بن ہباز بن ہبہ الجعفی لے امیر ہرنیہ سے ۳۲۰ھ میں قرص کے نام سے حجرہ شریف کا مال و اسباب نکال لیا۔ اور قردوسرکشی امتسار کی س کے ا۔ اس میں اُس کو قاہرہ لے گئے اور یہ وہیں مر گیا۔

(۳) مرغوت بن تیر اور دلوں بن سعد بن جعد۔ کے سر اور دو خاص تھے۔ ۲۷۰ھ و ۲۸۰ھ کو رات کے وقت حجرہ شریف سے حراز نکال لے گئے۔ مدت تیسہ سی کہ اس کی خبر نہ ہوئی۔ آخر معلوم ہوا تو امیر مدینہ نے اس کو سولی پر چڑھایا کچھ دن اس مال اس سے ۱۰۰ لے لیا گیا۔

(۴) اسی طرح ۳۹۰ھ میں جس بن ریسر السوری نے دمشق پر دکنی۔

(حالات الوفا ص ۴۱۹)

سلاطین عثمانیہ کے چڑھائے ہوئے تھے یہی مرتہ تیرہویں صدی ہجری میں حجرہ شریف سے نکالے گئے حوادم حجرہ شریف غالب اور سود بن عبد العزیز نے حاصل کیے مگر اس کا تمام الزام اہل نجد پر ہی لگایا جاتا ہے۔ مثلاً سید حفص بن عبد العزیز نے رحلتہ اجمارہ یہ تحریر فرماتے ہیں:-

سعود بن عبد العزیز دہالی نے ۱۲۱۹ھ میں حجاز پر قبضہ کر میں حجرہ شریف میں کچھ نقد و حواہم و دار چندی و سونا و نحاس لوٹ لیا میں ایک سو مربع گواہیں بھییں۔ سعود نے طلانی و قرنی قدیلوں کو کھڑا کر ایسے ساتھیوں کو تعین کیا۔ اور ماتی کے سکے ڈھال کر مدینہ میں رے سے اسکے سالقہ مکوں سے ملائے اور مدینہ میں رائج تھے۔ وہاں سے متعینے شریف غالب کے ہاتھ اس لوٹ کا کچھ حصہ یکاس ہر ارریال دیا۔ اس سال لاکھ روپیہ) میں دعت کر دیا تھا اور کچھ سالان سعود کے پاس رہا۔ جب عبداللہ اس سود اور لمون پاتا کے درساں صلح ہو گئی تو لمونوں پاتا عبداللہ سے

کچھ سال دوہرا مصری لگئی یعنی کوئی تیس ہزار روپیہ میں خرید کر  
حجۃ تشریف میں پھر رکھ دیا۔ اسی طرح عبداللہ بن سعود نے گرفتار ہونے کے  
بعد حجاز میں محمد علی پاشا کی مدد کی۔ وہ بھی اُس نے حمص میں واپس کر دیں۔

آخر الذکر واقعہ کی تفصیل یہ ہے کہ ابراہیم پاشا فرزند محمد علی پاشا نے جو جنگ دہلیہ کا  
خاتمہ کر دینے کے لیے بلکہ دہلیوں کو صفحہ ہستی سے مٹا دینے کے لیے مجاہد کیا تھا۔ عبداللہ  
ابن سعود کو بتایا کہ ۱۸۱۲ء میں مصر اُس کے اہل و عیال اور خدم و خشم کے جن کی تعداد  
چار سو تھی گرفتار کر کے قاہرہ بھیج دیا۔ عبداللہ کے دہلی پہنچنے پر بڑی خوشی سائی گئی۔ شہر آراستہ

۱۸۱۵ء - ابراہیم پاشا مالی حاد مال حدیوہ مصریہ محمد علی پاشا کا متنبی لڑکا تھا۔ یہ ۱۸۱۵ء میں مقام قوالا علاقہ الیابا  
میں پیدا ہوا تھا۔ ۱۸۱۵ء میں اس نے مصر صید میں ملوکوں اور عربوں کی تفریح دو کی۔ ۱۸۱۶ء میں  
دہلیوں کے استیصال کے لیے حجاز و مکہ گیا۔ ۱۸۱۵ء میں اس نے دہلیوں کے مختلف مقامات فتح کر لیے  
اور آل کے یاہ تحت درعیہ کو حواس راہ میں ایسی عمارت، مساجد، مدارس و عیرو کی مدد سے سکھ کا  
بہترین شہر تھا اور تجارت کا بہت بڑا مرکز تھا۔ جہاں ہمسے کے محاصرے کے تحت کر لیا۔ اور سارے شہر کو  
گھد واکر مٹی کا ڈھیر کر دیا۔ بہت سے علما و رؤسا کو قتل کیا درعیہ کے حامی احمد رستید کے سارے  
دانت اکھڑا دیے۔ امیر عبداللہ بن سعود کے لڑکے کو گرفتار کر کے قتل کر دیا اور ۱۸۱۹ء میں  
عبداللہ بن سعود امیر سکھ کو قتل کر دیا۔ یہ سب حرکات ابراہیم پاشا نے اُس وقت کیں جبکہ صلح کے  
بعد درعیہ میں دہل ہوا تھا۔ اس کے بعد طبع فارس میں جہاں دہلیوں کے حملے ہو کر تھے تھے انتظام  
قائم کر کے لیے گجرات میر حجاز و ایس ہو اور اسی سال حج کے بعد مصر واپس چلا گیا۔ ۱۸۲۲ء میں  
حبشہ یابیوں نے ترکوں کے خلاف جنگ آزادی جھڑپی دوسلطان کی مدد کے لیے دہلی پہنچا۔  
اور یو یابیوں کے بہت سے شہر فتح کیے اور ۱۸۲۴ء میں مصر آگیا۔ ابراہیم پاشا کی سب سے سری حرکت  
اُس کا تمام کا حملہ ہے۔ جو اُس نے والی عکہ سے تکرار ہونے کے بعد ۱۸۲۳ء میں کیا اور ایسے آفات ترکوں سے  
حک کر کے ملک تمام فتح کر لیا۔ اس موقع پر دولیورپ بیج میں کود پڑیں۔ ملک معتبہ ترکوں کو واپس  
دلا دیا اور محمد علی پاشا پر ابراہیم پاشا نے ملک صراہے حاد مال کے لیے ہدیہ کے واسطے معصوم کر لیا۔  
حدیوہ ۱۸۲۸ء میں محمد علی نے دوحہ صغیر و بیری عرلت اختیار کر کے (لغیہ حاشیہ ص ۱۲۲)

کیا گیا۔ ایک ہزار تو میں چھوڑی گئیں اور تہر میں اُس کی تشہیر کی گئی۔

عبداللہ کو اسماعیل یاسا ان محمد علی کے محل واقع لولاق میں ٹھہرایا۔ دوسرے دن یاسا نے اس سے ملاقات کی۔ محمد علی نے اس سے پوچھا کہ کیا حال ہے۔ اُس نے جواب دیا کہ فتح و شکست خدا کے ہاتھ ہے۔ محمد علی نے کہا میں تم کو سلطان کی خدمت میں بھیج دوں گا۔ عبداللہ نے جواب دیا کہ کچھ تقدیر میں ہے وہ ضرور ہوگا۔ عبداللہ نے یاسا کو ایک صدہ قیدیہ دے رکھا جس میں تین مرصع قرآن تین سوڑے بڑے دالوں کے موٹی اور کئی بڑے بڑے زردو تھے۔

(لغت حاشیہ صفحہ ۱۲۱)

ارہیم یاشا کو رانی مصر معر کیا چند ہفتے بعد مصر حاشیہ میں ارہیم پاشا سے وفات پائی۔ ملہ تام کی یادگار میں قاہرہ کے کئی راستوں پر ارہیم یاسا کی محکم تصویر اتار دی ہے جس میں وہ ایک سردار گھوڑے پر سوار تلوار ہاتھ میں لیے ہوئے ہے۔ گویا مصریوں سے کہہ رہا ہے کہ تمام کی طرف بڑھے جاؤ۔

۱۲۔ عبداللہ میں سعود ربیع الثانی ۱۲۲۸ھ (۱۸۱۳ء) میں اپنے باپ کے انتقال کے بعد خیر ہوا تھا۔ اسی سال محمد علی یاسا تکمیل فتوحات کے لیے حجاز گیا تھا اس نے ایسے رویت اور کثرت علی سے عربوں کو اپنی طرف بلا لیا۔ عبداللہ نے خوف زدہ ہو کر صلح کی۔ مگر جنگ کا سلسلہ پھر بھی ۱۸۱۵ء تک جلتا رہا۔ آخر عبداللہ نے نجد کوں کی حکومت حجاز کو تسلیم کر کے صلح حاہی۔ مگر محمد علی یاسا نے مضبوطی کیا اور اپنے مرید ارہیم یاسا کو ولایتوں کا نام و نشان اٹا دیے تھے لیے حجاز کی طرف بھجوا اس نے مختلف لڑائیوں کے بعد عبداللہ کو قید کر کے قاہرہ روانہ کر دیا۔ محمد علی اور اس کے لڑکے ارہیم پاشا ال لڑائیوں میں جس طرح عہد شکنی کی اور صلح پسندوں اس طلب کرنے والوں اور قیدیوں کے ساتھ جیسا نہ دیکھا اُن کے لحاظ سے یہ لڑائی جس کو جہاد کہا جا رہا تھا ایک سری مسم کی دیوی جنگ تھی۔

۱۳۔ دریا بیکہیل کے مشرقی سرگاہ کا نام لولاق ہے۔ کسی زمانے میں یہ حررہ تھا مگر اب خشکی سے ملا دیا گیا ہے تجارت کی بڑی منڈی ہے تجارتی مال کی کشتیاں بحیرۂ ہلال آتی رہتی ہیں کیڑا مئے کا رجانے۔ تیار مانے کا کارخانے اور سرکاری مطبع یہیں واقع ہے۔

۱۴۔ یہ زمانہ سلطان محمود حاکم تالی کا تھا جس کا عہد حکومت ۱۲۲۲ء سے ۱۲۵۵ء تک رہا۔

عبداللہ نے کہا کہ یہ وہ سالان ہے جو میرے والد نے حجرے میں سے لیا تھا۔ یا شا نے پوچھا کہ حجرے کے مال کثیر ہیں سے کیا تمہارے والد نے صرف اتنا ہی لیا تھا۔ عبداللہ نے جواب دیا یہ خیال کہ ہمارے فتوحات کے وقت حجرے کا سالان جوں کا توں رکھا ہوا تھا غلط ہے۔ امراءے عرب۔ اہل مدینہ اور حرم شریف کے اغوات بہت سے سالان پر پہلے ہی تصرف کر چکے تھے۔ یا شا نے جواب دیا واقعی یہ صحیح ہے۔ ہم نے بھی تشریف غالب کے پاس لباس و خلعت وغیرہ کی قسم سے بہت سی چیزیں دیکھی تھیں۔ ۱۹ / محرم ۱۲۳۳ء کو عبداللہ مع اس کے ساتھیوں کے قسطنطنیہ بھیجا گیا۔ جہاں تسمیر کے بعد باب ہالوں کے پاس اس کو قتل کر دیا۔ اس کے ساتھی شہر کے دوسرے مقامات پر قتل کیے گئے۔

(مرآۃ المحرمین جلد اول ص ۴۵۶)

فرنگی سیاح رکھاڑ جو ۱۲۳۳ء میں مدینے گیا تھا وہ حجرہ شریف کے مال و اسباب کی نسبت حنب ذیل ریاض کرنا ہے۔ معاصر ہونے کی وجہ سے اس کا بیان خاص بہت رکھتا ہے۔

مدینے کے محاصرے کے راتے میں اہل خراوں کا ٹاٹھتہ خصوصاً ٹوٹے تمام برتن تہر کے ٹرے آدمیوں کے کال لیے تھے۔ جیلہ نہ کیا تھا کہ عریلوں میں تقسیم کریں گے مگر اہل میں انھوں نے آئیں میں ہی مانٹ لیے۔ حب امیر سعود نے مدینہ فتح کیا تو وہ جو حجرے میں داخل ہو کر علاقہ تک پہنچ گیا اور جو کچھ اس کو وہاں ملا اس پر قصہ کر لیا۔ اس لوٹ میں سے اس نے ایک حصہ تشریف مکہ کے ہاتھ فروخت کیا اور باقی درعیہ لے گیا۔ سب سے زیادہ سیش قیمت حیر حرمود کے ہاتھ لگی وہ کوکٹ الدری تھا۔ یہاں ہر قسم کے برتن بھی جمع تھے۔ علاوہ ان کے ہڑا اور پور۔ لیچے۔ الیال۔ گلوبد ہیکلیں اور دوسرے ریورات بھی تھے۔ جو خلعت ٹرکی کے مختلف صولوں سے لوگوں نے بطور تحفہ بھیجے تھے اور ٹرے ٹرے مالدار ماحیوں نے یہاں آکر چڑھائے تھے۔ اس میں شک نہیں ہے کہ کل و حیرہ ملا کر بڑی قیمت کا

ہوگا۔ لیکن ایسا مہی ہیں کہ اس کی قیمت کا اندازہ ہی نہ ہو سکے۔ حیدر  
 معص لوگ خیال کرتے ہیں۔ شریف مالے سو سالں حرید تھا۔ اس کا تخمینہ  
 دہائی لاکھ روپیہ کیا جاتا ہے۔ پتھر کے امرا تخمیناً ایک سو سولہ سیر سونے کے  
 رتن اڑائے گئے تھے۔ جو زیادہ سے زیادہ لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپیہ کے ہوں گے  
 سودے کو کچھ زیادہ خصوصاً موتی ہو گئے کی چیزیں تھیں اور یقیناً شریف مال  
 کے حصے کی قیمت سے زیادہ کی۔ تھیں۔ عرصہ حرے کے کل مال کی قیمت  
 سات اٹھ لاکھ روپیہ ہوگی۔ مٹوسوں اتنا لے دیے پھینک سونے کے اس  
 ہتھوں کی تلاش کی جو یہاں کے امیروں نے شہزادوں کے ہاتھ بیچے  
 اور جو اسی تک گلے ہیں گئے تھے چاچہ بہت سے رتن اس کو مل گئے  
 جو اس نے پچیس ہزار روپیہ میں خریدے اور پھر اس کو حرے میں  
 رکھ دیا۔ (سمرانیہ رکھاٹ حلد دوم)

برکھاٹ نے حجرہ شریف کے اُس حرانے کی کیفیت بیان کی ہے جو عالم اسلاطین  
 آل عثمان کے حجازی قاصص ہوئے کے بعد سے ۱۲۱۹ء تک جمع ہوا تھا برکھاٹ  
 نے آل غنیمت میں کوکب الدرری کا شمار بھی کیا ہے۔ لیکن حفصہ برکھی وغیرہ دوسرے مورخ  
 بصرحت اس کا نام نہیں لیتے۔ وائس سندھ حواہرات میں بھی اس کی گنتی نہیں ہے اس کا  
 وجود وہابیوں کے قبضہ حجاز اٹھ ماہ کے بعد سے حجرہ شریف میں برسرِ پا جاتا ہے  
 جو دھویں صدی کے تمام سلیح اس کا ذکر کرتے ہیں۔ اس سے جال ہوتا ہے کہ وہابی  
 اسے نہیں لبا تھا اور ایسی بیس ہا چنبر جس کی قیمت ایک کروڑ میں لاکھ روپیہ بتائی جاتی  
 ہے۔ خاموشی کے ساتھ کہاں سے آگئی۔ کیونکر آئی۔ کس وقت آئی۔ وہابیوں نے خود بخود رکھ دی  
 یا کسی نے ان سے لیکر یہاں پہنچا دی۔

نرکوں کے دوبارہ حجازی قاصص ہوئے کے بعد سے یعنی ۱۲۲۳ء سے ۱۲۳۲ء تک  
 ایک سو برس میں جو چڑھاوے حجرہ شریف میں چڑھائے گئے اور جو کچھ ررو حواہر یہاں  
 جمع ہوا اس کی قیمت کا تخمینہ حسب اندازہ صاحب مرآۃ اکبر میں درجہ انکار یہ واسکیمہ وغیرہ

دس کروڑ یکاس لاکھ روپیہ ہے۔ ۱۳۳۲ھ مطابق ۱۹۱۴ء میں جب جنگ عمومی شروع ہوئی۔ اور شریف مکہ حسن پاشاے ترکوں سے بغاوت کی تو یہ یہ راہ آگیا کہ حوجس کے ہاتھ آیا وہ اُس نے دھر گھسیٹا بہت سی بیش قیمت چیزیں یہاں۔ سے مانے وقت خود ترک لے گئے۔ کچھ سالان حدام و افواج لے غائب کر دیا۔ مانی سب شریف لے ہنم کر لیا اور ۱۳۴۳ھ میں جب وہابیوں نے بس کردگی سلطان عبدالعزیز ابن عبدالرحمان آل سعود شریف کو نکال کر حجاز پر قبضہ کیا۔ تو ان کو حجرہ شریف کی صرف درباری ملی۔ تیرہویں صدی کے آخر میں اور چودھویں صدی کے ایک ربع تھے تک حجرے کے خزانے جواہرات و زیورات و بیش قیمت اشیاء سے بھرے ہوئے تھے۔ اور گیلری میں لاکھوں کروڑوں روپیے کا مال تھا اب وہاں معمولی چند طلائی قندلیں کچھ شمعہ ان اور حیدر عود سوراہیں۔



## (۲۴) مزار اقدس میں روشنی

زمانہ قدیم سے تائبان اسلام و امراء و حکام مسجد نبوی اور حجرہ شریف میں روشنی کرنے کے لیے بیش قیمت قندلیں اور طلائی فانوس و غیرہ بھیجتے رہے ہیں۔ جن کی توضیح سید ہودی لے اپنی کتاب دما الوما باخبار دارالمصطفیٰ میں کسی قدر کی ہے۔ قندلوں اور فانوسوں کی کثرت کی وجہ سے یہ مضمون ایسا وسیع ہو گیا تھا کہ اس پر امام مسکی نے ایک رسالہ تالیف کیا جس کا نام "تسریل السکینہ علی قنادیل المدینہ" ہے۔ اس میں مولف نے قندلیوں کی تاریخ اور حجرہ شریف میں ان کی روشنی کے جواز و عدم جواز پر بحث کی ہے۔

(حلاۃ الوما ص ۱۲۶)

کسی کبھی بطور منت یا لغرض حصول ثواب بھی حجرہ شریف میں قندلیں لٹکانی جاتی تھیں

۱۔ آغا کی جمع اعوات ہے مسجد نبوی و مزار اقدس کے حادموں کو حواہ سراہیں آغا کہتے ہیں۔ ان کے تفصیلی حالات ایک مستقل عنوان کے تحت میں تحریر کیے گئے ہیں۔

مثلاً الناصر محمد بن قلاؤن سلطان مصر نے جس کا عہد حکومت ۷۹۰ھ سے ۸۰۳ھ تک  
لوہے کی ایک بہت بڑی قندیل جس پر سنہری کام کیا ہوا تھا اور سونے کے حروف  
میں کچھ لکھا ہوا تھا۔ تیار کرائی اور حجرہ زناعت میں اپنے ہاتھ سے اُسے لٹکایا۔

حجرہ شریفہ کی تدبیریں اور فائز میں مرہب چڑاے بھی گئے ہیں۔ بعض امراء  
مدینہ نے اس پر تصرف بھی کیا ہے اس طرح ان میں کمی بھی ہوتی رہی ہے۔ جس کی بھرپی  
بھر ہو گئی۔ ۸۲۵ھ میں محمد علی پاشا، الی مصر کے فرزند طوسوں پاشا نے اپنے والد کی  
۱۔ محمد علی پاشا کے حالات حت المصلیٰ کے سن میں تحریر کیے جا چکے ہیں۔

۵۔ طوسوں پاشا الی حادراں حدیویہ مصر کا معمولاً لڑکا تھا۔ ۸۰۹ھ میں حکم اس کی عمر صرف  
تیرہ چوبیس سال کی تھی اُس نے ملکوں کی جنگ میں بڑا کام کیا تھا۔ اکتوبر ۸۱۰ھ میں محمد علی پاشا  
نے اس لڑکے کو تری و سحری صبح کا کمانڈر ساکر دہائیوں کے مقابلہ کے لئے حمار ردہ کیا تھا۔ اُس نے  
وہاں مختلف لڑائیوں میں داد و تحاوت دی شکست کے موقعوں پر بھی اُس کے پائے ثبات میں لعنت  
ہیں آتی تھی۔ ادا ۸۱۲ھ میں جب مقام حدیدہ بچیں ہزار دہائیوں نے آٹھ ہزار ترکوں کو شکست  
فاس دی تھی اُس وقت بھی یہ میدان جنگ میں ڈٹا رہا حالانکہ اس کے تمام ساتھی بھاگ گئے تھے  
اور صرف دو سو اس کے پاس رہ گئے تھے۔ اسی طرح جنگ طراہ میں بھی اس نے بھوک و بیاس اور  
طرح طرح کی مصیبتیں جھیل کر اپنی بہادر صبری کا ثوب دیا تھا۔ یہ لڑائی نومبر ۸۱۳ھ میں دہائیوں سے  
ہوئی تھی اس کے دو ہزار ساتھیوں میں سے چار سو سوار بچے تھے۔ طوسوں پاشا یا پانچ سال تک حجاز  
دہائیوں سے جنگ کرتا رہا۔ اسی دوران میں محمد علی پاشا بھی محاذ پہنچ گیا اور ال باب میوں سے بالآخر  
ایسی رریاستی و حکمت عملی ہوسادسوں سے ملک حجاز دہائیوں سے واپس لے لیا۔ مدینہ سورہ و مینوع و غیرہ مقامات  
طوسوں پاشا کے ہاں میر قح ہوئے تھے۔ ۸۱۵ھ کو جب طوسوں پاشا قاہرہ واپس گیا تو اس کے  
آنے کی خوشی میں مصر کو آراسہ کیا گیا۔ اور تمام ملک نے اس کس فاتح کا یروٹوش استقبال کیا۔ ۸۱۶ھ  
میں مقام سدنگاہ رشید جہاں وہ ساحل کی حفاظت کے لیے ایک بڑی صبح کی کماں کر رہا تھا۔ میں سال  
کی عمر میں طاعون سے اُس کا انتقال ہوا۔

ورجی سیاح اس کے اطلاق و پیامی کے بہت مصرف ہیں۔ دہائیوں کو بھی (بقیہ مضمون برصفا)

طرف سے خالص سونے کا ایک ٹراٹمندان اور چاندی کے دو ٹمندان ندر کیے تھے۔ جن پر یہ عبارت کدو تھی۔

”العبد المذنب محمد علی دلی مصر ۱۲۲۸ھ“

۱۲۴۴ھ میں سلطان عبدالحمید خاں نے دو ٹمندان بھیجے تھے جن کی بلندی قد آدم تھی یہ خالص سونے کے تھے اور اوپر سے بچے تک ان میں ہیرے جڑے ہوئے تھے۔ جن کی چاک سے آنکھیں چوہ حیا کی تھیں۔ ان کی میت تھمیا اکس لاکھ روپیہ بتائی جاتی ہے۔ یہ دو ٹمندان حجرہ شریف کی گیلری میں جنوب کی طرف رکھے ہوئے تھے۔ ایک آنحضرتؐ کے فرق مبارک کے محادی۔ دوسرا پائے مبارک کے قریب ان میں بہت موٹی موٹی موم بتیاں چلتی تھیں۔ زائران کا گھملا ہوا موم جو بھی گر جاتا تھا بڑکا لے جاتے تھے اور وہ میٹ کے درو کے لیے نہایت مفید تھا ہوتا تھا۔

حیدرآباد کے وزیر اعظم نواب سر اسحاق خان نے بھی دو طلائی قدیلیں چڑھائی

بقیہ حاشیہ ص ۱۲۶

اس کا اعتراف محاکمہ ترکوں کی روح میں صرف یہی ایک ہمارا تھا۔ رکھلا ڈالے اس کی سبب یہ رائے ظاہر کی ہے کہ ایسے حامدوں بھر میں صرف یہی ایک شخص تھا جس کے دل میں ستر بجاہ حالات تھے لیکن چالاریوں میں وہ ایسے اب اور اپنے بھائی اسراہیم پاتا سے اسی قدر گھٹا ہوا تھا تھا کہ احلاق میں بڑھا ہوا تھا۔ دلی ایک دوسرا سیاح حجاز کہتا ہے: ”کہ مارچ ۱۸۸۰ء میں حجاز کے ماب کے حکم سے ملک عین چمن کر قتل کیے جا رہے تھے۔ بہت سے ملوک حامدوں نے ایسے تئیں اس کی حمایت میں دیدیا۔ اور اس نے کسی کو نیاہ دیے سے انکار کیا۔ یہ ٹرامروٹ والا میاؤں کا سہارا اور تئیں کا کھیل تھا“ مونسوں نے اپنی وفات پر ایک چھوٹا سا لڑکا چھوڑا تھا حجاز ۱۲۹۰ھ میں عباس پاشا اول کے نام سے جدیو مصر ہوا۔

۱۲۹۰ھ حضرت عمر اکبر نواب میر محبوب علی خاں آصف ماہ سادس کے ماہ میں دربار اعظم تھے۔ ۸۸ھ و ۱۲۹۰ھ سے ۱۲۹۱ھ تک دربار یہ ہے۔ ان کا ذاتی علاقہ جو یکس تئیں لاکھ روپیہ کہے اس پر اب ان کے فرزند عالیجات نواب محسن الدولہ بہادر دربار اوج آصفیہ قاضی متصرف ہیں۔

تھیں جو حجرہ شریف کی گیلری میں رکھی رہتی تھیں۔

یورپ کی حکم عمومی سے قبل گیلری کی حیثیت یا مذی سونے کے جھاڑوں سے ڈھکی ہوئی تھی۔ خصوصاً روسے مبارک کے سامنے جنوبی جانب بہتر دریں فانوس تھے جس میں سے (۲۱) فانوسوں میں جواہرات بڑے تھے اور طلائی رنجیروں میں لٹک رہے تھے۔ حجرہ شریف کے کل چراغوں کی تعداد (۱۰۶) بیان کی جاتی ہے۔ میراے چراغوں کے علاوہ حجرہ شریف میں برقی روشنی بھی تھی۔ جب شریف حسین نے علمِ بادت لایا۔ یہ قدلیں اور فانوس کچھ ترک لے گئے۔ کچھ شریف نے جھپٹ لیے۔ اس کے بعد مدینہ پر اہل بکد کا قصہ ہوا اور سحر رقی چراغوں کے ان کے ہاتھ کچھ نہ لگا۔ زمانہ کارنگ مل گیا۔ اب یہ نئی روشنی کا زمانہ ہے۔ جس نے پرانی روشنی کو مدح کر دیا۔ برقی روشنی کے مقابلہ میں چراغ ٹمٹمانے لگے اور قدلیوں کی آنکھیں جھپک گئیں میں نے ۱۳۲۵ء میں دیکھا ایک رابرٹی گولا جانب جنوب مواجہہ شریف کے قریب گیلری میں روشن کیا جاتا ہے۔ ایک جانب شمال اور چھوٹے چھوٹے گولے مشرق و مغرب کی طرف روشن ہوتے ہیں اس کے علاوہ موم بتیاں بھی روشن کجاتی ہیں اور بحیثیت مجموعی یہ روشنی اور مسجد کی برقی روشنی ملکر حجرہ شریف میں کافی روشنی ہو جاتی ہے۔ جس سے گیلری کی ہر چیز صاف نظر آتی ہے پتلہ

۱۔ شریف حسین یا ۱۳۲۳ء میں شریف مکہ مقبرہ ہوا۔ ۱۳۲۲ء میں حکم یورپ کی جنگ عظیم جھڑی تو فیکوں سے نجات کر کے علمِ آزادی ملد کر کے سلطانِ عہدِ لقب اختیار کیا۔ اس بارہ برس تک شریف حسین کی مادہ تباہت رہی۔ حمار کی تاج میں یہ زمانہ انتہائے ظلم و استبداد کا دار تھا کوئی ایسی حیثیت تھی جو شریف اور اس کے بیٹے علی ے حاجیوں پر خصوصاً اور اہل حجاز پر عموماً نہ ٹوٹی ہوئی۔ آخر ۱۳۲۳ء میں اللہ تعالیٰ نے اس کی سلطنت کا ماتمہ کر دیا اور ملک حجاز حلالۃ الملک سلطانِ مصر علی بن ابی اسعد امیر نجد کے تصرف میں آگیا۔

۲۔ ۱۳۲۶ء میں حجاجی مدینہ منورہ سے واپس آئے۔ ان کی زمانی معلوم ہوا کہ حکومت حجاز نے گیلری کے اندر کی روشنی حجاب شریفیت و اسراف سمجھ کر موقوف کر دی۔ البتہ مسجد کی روشنی سے یہ حصہ بھی موقوف نہ ہوا۔

## (۲۵) مزار اقدس کا غلاف

سب سے پہلے اسے میں ہارون الرشید کی ماں خیزرالے حجرے پر غلاف ڈالا تھا۔  
اس میں حرام لپی بیج میں ایک حوسٹاٹی بھی تھی۔

۵۵۵ء میں جس میں ابی الہیجا نے حاکم الصالح سلطان مصر کا حصر اور وریر  
تھا۔ دیانے سعید کا غلاف مصر سے روانہ کیا تھا۔ اس پر ردو سرح ریشم کے نقش و نگار تھے  
اس کا حزام سرح ریشم کا تھا جس پر سورہ یسین کڑھی ہوئی تھی۔ امیر مدنیہ قاسم بن مہنی نے  
حجرے پر اس کے ڈالنے سے انکار کیا۔ کہ جب تک خلیفہ وقت مقتضی الامر اللہ اس کی اجازت  
نہ دے یہ نہیں ڈالا جاسکتا۔ آخر خلیفہ مذکور کی اجازت کے بعد ڈالا گیا۔ اس کے حین دریں  
بعد خلیفہ المستضیٰ الامر اللہ نے معشیٰ رنگ کا اطلس کا غلاف بھیجا جس پر چار یار کے نام  
اور بادشاہ وقت کا نام منا ہوا تھا۔ غلاف حجرے پر ڈالا گیا اور ابن ابی الہیجا کا غلاف حضرت  
علی کے مزار پر ڈالنے کے لیے تحفہ اشرف بھیج دیا گیا۔ اس کے بعد خلیفہ ناصر لدین اللہ نے  
حس کا رمارہ حکومت ۵۴۵ء سے ۶۲۲ء تک تھا۔ یہ اطلس کا ایک غلاف روانہ کیا اس کو  
بنفشہ غلاف کے اوپر ڈالا۔ جب خلیفہ ناصر لدین اللہ کی ماں حج سے واپس ہوئی تو اس نے  
بھی اسی قسم کا ایک غلاف بھیجا جس کو سابقہ غلاف کے اوپر ڈال دیا گیا۔ اس عجبار خلیفہ

۱۔ ہارون الرشید بغداد کے حلفائے عاصیہ میں یا حیاں طلیعہ ہے۔ اس کی مدت حکومت ۱۹۳ء  
۱۹۳ء تک ہے۔ ملکہ حیرراں نے اسے اس میں حج کیا تھا۔ مکہ مدینہ میں اس کے معص کام یادگار ہیں۔ ہارون  
کی بیگم رسیدہ بی بی بھی رد دست یادگار ہر رسیدہ مکہ مغنہ میں اب تک ایک میص جاریہ ہے۔

۲۔ اس کا رمارہ حکومت ۵۴۳ء سے ۵۵۵ء تک ہے۔

۳۔ مستضیٰ الامر اللہ ۵۶۶ء سے ۵۷۵ء تک حلیہ رہا۔

۴۔ اس کا رمارہ الدین ابو عبد اللہ محمد بن محمود بغدادی ستافنی طرے محدث و مورخ ہیں ال کی تاریخ بغداد  
مہر ہے ال کی ولادت ۵۷۵ء میں اور وفات ۶۲۳ء میں ہوئی۔

ناصر کے ہم عصر ہیں کہتے ہیں کہ ان کے راتے میں حجرہ تشریف بہ راتہ تیں مارہ تیں  
 ۶۶۰ھ میں سلطان الصالح اسماعیل بن الناصر محمد ماہ راتہ مصر نے قزوین و کسوفہ حجرہ تشریف  
 کے لیے رقم بیت المال سے ایک گاؤں خرید کر کے رقعہ کرنا کسوفہ کو بہ سال تیں  
 تھی اور غلات حجرہ جیسے سال یہ سیاہ دیا کا ہوا تھا جس سے عرصہ سے نہ پانی نہ  
 اور دائرے کڑھے سے تھے اور مرام پر سنہری پہلی کام بھی واپس آیا۔

حب ملک مصر و حجاز سلاطین آل عمال کے قصے میں آیاتہ در دست الیہ۔۔۔  
 ہو گئی اور ہرے سلطان کی تخت نشینی کے وقت مطہیہ سے غلات اسے لکھا۔ یا ایک  
 سلطان عبد المجید حال تانی کا تیار کرایا ہوا غلات ۱۲۴۹ھ میں سلطان عبدالعزیز خاں کے  
 عہد میں آیا۔ اس کے ساتھ ایک یردج منسج اطلس کا بھی آیا تھا جس پر آنحضرت اور حضرت  
 انور کو حضرت عمرؓ کے نام کڑھے تھے۔ اور یہ قبروں کے سامنے لٹکایا گیا تھا۔ اس کے بعد  
 سر اطلس کا غلاف جس پر سفدرستم سے کلمہ درود و آیات قرآنی و ماہ شاہ وقت کا نام  
 لٹا ہوا ہوتا تھا آنے لگا۔ اس گنہگار نے چودھویں صدی ہجری کے رایدوں کے ماس درود  
 کڑھے ہوئے غلات کے کڑھے دیکھے ہیں۔ ۱۳۳۵ھ میں حب یہ فقیر زمارت سے ستر  
 ہوا تو اس نے حجرہ شریف پر سر اطلس کا غلاف دیکھا۔ جس میں سفدرستم سے اے اللہ  
 و ملائکہ صلوات علی اللہ اور اس کے نیچے درود ماہوا ہے اور یہی دو چیزیں  
 مسلسل اور بے نیچے تک کڑھی ہوئی ہیں۔ یہ بعض جگہ آیہ ما کاہ محمد انا احلہ  
 اور کلمہ بٹھا ہوا ہے اور ان کے درمیان بہت سے دائرے ہیں جس پر آنحضرت م کے

۱۔ سلطان سلیم ماں اول کے زمانے میں ۹۲۴ھ میں ملک مصر و حجاز سلاطین بڑی کے قصے میں آگے سلطان  
 سلیم کا عہد حکومت ۹۱۸ھ سے ۹۲۶ھ تک رہا۔

۲۔ سلطان عبدالعزیز حال تانی کا عہد حکومت ۱۲۵۵ھ سے ۱۲۷۷ھ تک رہا۔

۳۔ عبدالعزیز کا زمانہ سلطنت ۱۲۷۷ھ سے ۱۲۹۳ھ تک ہے۔ سلطان عبدالعزیز حال کی زندگی کے زمانہ کے  
 تو اس کا سویا ہوا غلات اس کے حائش کے زمانہ میں رواہ کیا گیا۔

اسماء مبارک مرقوم ہیں۔ زمین سے کوئی تین گز کی بلندی پر آدھ گرجا کی سیخ محل کی ایک بیٹی سے حرام کہتے ہیں۔ حجرے کے چاروں طرف چلی گئی ہے۔ اس پر ردوری کا کام میں سورہ امانت کر دی ہوئی ہے جو دیوار جنوبی سے شروع ہو کر غری و شمالی دیواروں پر ہوتی ہوئی سترقی جانب تمام ہوتی ہے۔ آخر میں اس پر بادشاہ وقت سلطان عبد الحمید کا کانا نام بھی لکھا ہے۔ حجرے کی جنوبی دیوار کے غلاف پر سیخ محل کے چار ٹکڑے ٹکے ہوئے ہیں۔ اس پر ردوری حروف میں حسب ذیل کتبے کڑھے ہیں۔

ہذا قدر النبی صلی اللہ علیہ وسلم لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

ہذا قدر الی نکر الصمد بنی سراجی اللہ رحمہ

ہذا قدر سراجی حاروق سراجی اللہ رحمہ

موجود غلاف سلطان عبد الحمید خاں کی تخت نشینی کے وقت ۱۲۹۳ء میں آیا تھا یہ گیمیاں ٹکڑوں پر مشتمل ہے۔ امتداد زمانہ سے اب اس کا سنہ رنگ دھیلا رہ گیا ہے اس کے بعد سلطنت ترکی میں انقلابات ہوتے رہے اور جدید غلاف نہیں آیا۔ ۱۳۴۳ء میں خدام حجرہ کے پاس میں نے پرانے غلاف کے ٹکڑے دیکھے تھے۔ بعض ان میں ایسے تھے جن پر کچھ بھی نہیں کڑھا تھا۔ بعض پر آیہ مذکورہ اور درود سنا ہوا تھا۔ آدھ گرجا کے ایک ایک ٹکڑے کا یہ ڈیڑھ سو روپیہ بیان کیا گیا ہے۔ حجرہ سترین کے پرانے غلاف کی خرید و فروخت کے متعلق وہی احکام ہیں جو غلاف کھہ کے ہیں۔ میرا غلاف سیخ الحرم کا حق ہوتا ہے۔ وہ اس غلاف کے خاص خاص حصے مثل حزام و غیرہ کے قسطنطنیہ بھیجتا ہے۔ وہاں شہزادوں اور پادشاہوں کے مقبروں پر ڈالے جاتے ہیں۔ معمولی ٹکڑے خدام میں ہی تقسیم کر دیے جاتے ہیں۔ جو حاجیوں کے ہاتھ فروخت کر لے ہیں۔ مدینہ والوں سے مجھ سے بیان کیا کہ بازار میں غلاف کے مصنوعی ٹکڑے بھی فروخت ہوتے ہیں اور ستر اطلس پر سعید ریت سے کلمہ وغیرہ مٹیں سے کاڑھ کر اصلی غلاف بتایا جاتا ہے۔ میں نے مدینہ منورہ کے بازار میں غلاف تلاش کیا مگر اصلی دکھائی دیا نہ نقلی۔ صرف حادموں کے پاس چند ٹکڑوں کی زیارت کی جو اصلی تھے ان کی سبز زمین بہت تھم ہو گئی تھی۔

## (۲۶) جالی کے اندر کے پردے

اس کامیتہ نہیں لگتا کہ حالی مبارک پر اندر کی حاس و پردے لنگے ہو۔۔۔ میں اس کی ابتداء کس زمانے سے ہوئی۔ سید جعفر سررہی کہتے ہیں کہ ۱۲۸۱ھ میں حجۃ سترہف کا موقع غلاف قسطنطنیہ سے آیا تھا اس کے ساتھ جالی کے واسطے پردے بھی آئے تھے۔ ان کی سرپرستیم کی رہنمائی اور اس پر سہری کام کیا ہوا تھا۔ مولوی مسعود اللہ صاحب فرماتے ہیں کہ ۱۲۸۵ھ میں جو پردے اُصول نے دیکھا تھا وہ ہرے رشیم کا بالکل سادہ تھا ۱۲۸۵ھ میں بھی اس فقیر نے جو پردے دیکھے وہ بھی بالکل سادہ تھے ان کا رنگ گہرا کاہی تھا کپڑا مثل ریشی ساٹن کے تھا۔ حدام سے معلوم ہوا کہ اینج برس قسطنطنیہ سے لنگائے گئے تھے۔ انکی کل تعداد اٹھارہ ہے۔ ہوا اور کھولے لیٹنے کی وجہ سے یہ حلد حراب ہو جاتے ہیں اور یا کچ سات برس بعد ان کے بدلے کی ضرورت ہوجاتی ہے۔ ان پردوں کی لمبائی جالی کے بلائی حصے سے سطح زمین تک ہے۔ صبح جب مسجد میں جھاڑو ہوتی ہے تو ان کو چھوڑتے ہیں تاکہ حجرہ شریف میں گرد نہ جائے اس کے بعد اٹھا کر ستونوں کے سرخی کنڈوں سے مالدہ دیتے ہیں۔ اس طرح زائروں کو ہر وقت جالی مبارک کے اندر مستاہل کا موقع مل جاتا ہے۔



## (۲۷) جالی کے اندر چھوٹے بچوں کو پہنچانا

مدیرِ والوں میں دستور تھا کہ چلے کے بعد دو شنبہ و پنجشنبہ کے دن رچائیں اپنے بچوں کو نہلا دھلا کر اور اچھے کپڑے اور پھول کے ہار پہنا کر حجرہ شریف میں داخلی کے لیے لاتی تھیں۔ بچوں کے پیٹ سے ایک ایک روٹی بندھی رہتی تھی۔ جس حوالہ سے

ماری اُس دل ریشی و سیرہ کے لیے حالی سارک میں داخل ہوئے کی ہوتی وہ نیچے کو اپنی  
 گود میں لیسکر حجرہ شریف کی گیلری میں داخل ہوتا تھا اور چند منٹ تک کچے کو مواجہہ سرفیہ  
 کے قریب حجرے کے علاق میں رکھکر اُس کی ماں کے پاس بھیجا دیتا تھا۔ ان بچوں پر حاضرین  
 مسجد اور رابرہوں کا ہجوم ہوتا تھا اور بچوں کے پاس کی رونڈی اور پھول تبرکاً لیے کے لیے  
 ان پر گرتے تھے اور ان کو چھوتے چومتے اور یار کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ عصر کے وقت  
 ان بچوں کو غسل کراتے تھے اُس وقت سے دوسرے دن صبح تک یہ کلمہ مسم ہو جاتے تھے  
 نہ دودھ پیتے تھے اور نہ بول و سراز کرتے تھے۔ یہاں والوں کا خیال ہے کہ ان بچوں کے  
 منہ پر آنحضرتؐ کا دست سارک بھرتا ہے اس کے اثر سے ان پر یہ حالت عیودی طاری ہوجاتی  
 ہے۔ ایک مدعیتہ شخص نے مجھ سے کہا کہ بچوں کو کوئی مخدر دوا کھلا دی جاتی تھی جس سے  
 وہ اٹھا پھیل ہو جاتے تھے۔ ۱۳۲۷ء میں مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ اہل مسجد نے اس رسم کی  
 مخالفت کر دی ہے کہ ایسے ماسمجھ بچوں کو جو ایسی حوائج پر قابو نہ رکھتے ہوں حجرہ شریف میں  
 پہنچانا خلافِ ادب و احتیاط ہے۔

مفتی

عبد اللہ

(\*)

## (۲۸) حجرہ شریف کی کجی اور بچے

حس طرح بیت اللہ کی کمی کے متعلق کسی سو برس سے یہ خیال چلا آ رہا ہے کہ جو کج  
 گو لگا۔ ہنگلا۔ یا کم سحس ہو اُس کے مسہ میں کلیب رکھ دینے سے نصیح و بلیغ ہو جاتا ہے۔ اسی  
 قسم کا خیال حجرہ مزار اقدس کی کمی کی سبب بھی ہے اور خوش عقیدہ لوگ تبرکاً کجی بچوں  
 کے منہ میں دیتے ہیں۔ لوگوں کا تجربہ ہے کہ اس کی برکت سے بہت سے یہ وہیں کے  
 فصاحت کے ساتھ باتیں کرنے لگے۔ اس محرے سے اسکار کی بھی کوئی وجہ نہیں ہے۔ مگر  
 معجزہ غور کریں کہ قوت ارادی و خیالی کے دیبا میں کیا کیا کر سہے ہو رہے ہیں۔ میرا محسوس ہے کہ  
 دس گیارہ برس کی عمر تک متلاتا تھا بہت سی تدبیریں کی گئیں مگر یہ عیب کسی طرح مع نہ ہوا

آخر اس نے ماہ رمضان المبارک میں رو سے کھینچ کر اس کی تائید اس کی برکت سے  
تو تلاں دور ہو جائے۔ حد کی قدر۔ دس یا پچھروں کے بعد اس کا یہ نقص  
حائل رہا۔

(ۛ)

## (۲۹) مزار اقدس کا غسل

حجرہ شریف کی دیواروں اور گیلری کو سال بہ سال تیس بار دھوئے ہیں۔ پہلی مرتبہ ۹۔  
ربیع الاول کو دوسری مارچ کو بھیر ۸ ذیقعدہ کو۔ اگر آمدھی وغیرہ کی وجہ سے  
بہر وقت ہو جائے تو ان تاریخوں کے علاوہ بھی غسل دیتے ہیں۔ غسل کے وقت حجرہ شریف  
کے گرد ڈرامع ہوتا ہے اور غسل کا مانی لوگ سیستوں میں بھر بھر کر ترک کے طور پر  
لے جاتے ہیں۔

(ۛ)

## (۳۰) حجرے کی دیواروں سے عطر ملنا

حجرہ شریف کی دیواروں پر عطر ملنے کی رسم بہت قدیم ہے۔ سب سے پہلے حلیفہ  
ہارون الرشید کی ماں حیران لے حوشائے میں زیارت کے لیے مدینہ منورہ گئی تھی  
اسی ایک کسر مونسہ نامی۔ سے حجرے کی دیواروں پر عطر ملوا تھا۔ یہ مونسہ ہودی کے زمانہ (نویں  
صدی) میں یہ طریقہ موقوف ہو گیا تھا۔ اس کے بعد دسویں صدی ہجری میں سلاطین عثمانیہ نے  
بیر حادی کیا۔ اور محل شامی کے ساتھ جہاں دوسری بہت سی چیزیں مدینہ منورہ بھیجی جاتی  
تھیں۔ عطر و عود وغیرہ بھی آتا تھا۔ بعض راہبرین بھی اسے گھروں سے عطر لے کر جلتے ہیں۔  
اور حجرے کی دیواروں پر ملنے کے لیے خادموں کی نذر کرتے ہیں اہل محلہ نے بھی اس طریقہ کو

درا کر اسے شہنشاہ کے سامنے لے گیا۔ اور کچھ آگے تمام کے وقت لیلہ کی کافر سے عروں گلا  
 اور اسے سنا۔ یہ سنا کر وہ بہت غصہ ہوا اور اسے جلا کر ڈال دیا اور اس میں عطر ملے اور عود متیاں  
 لٹکا کر اسے لیے لے گیا۔ اور اسے دہلی پہنچا۔ اس وقت یہاں کی سطر و مضمر ہوا  
 مانا۔ اس کے بارے میں کہیں نہ سنا۔ اور عود و سیر کی مہک اور عطر کی لہٹیں  
 اس کی رائی میں یہ سچا دہتی ہیں۔ خوش مندی شخص کی رہاں سے

کیوں عطسہ میں ڈوبی ہوئی آتی ہیں ہر اہیں  
 طسبہ ہی کی سرحد میں مگر حلد میں ہے

جس وقت خدام اپنے فرائض انجام دے کر حجرہ شرافت سے باہر نکلتے ہیں تو عاشقان  
 رسول مصافحہ کر کے لیے دواز وار اُن کی طرف جھپٹتے ہیں۔ دس بارہ سال قبل میں نے  
 رابیوں کی شاں میں یہ شعر کہا تھا۔ خدام حجرہ شرافت کے مدارج و مراتب کا اس پر فیاں  
 نہ دیا لیجئے۔

کس میں کی خاک عطر اتاں سے گرے حاجو  
 مجھ کو تم سے آتی ہے حنت کے بھولوں کی ہوا

(\*)

## (۳۱) مزار اقدس کے خدام و اغوات

حجرہ شریف کی نگراں۔ جارب کستی۔ لکھشی و صفائی اور انتظام کے لیے دو قسم کے ملازم  
 مامور ہیں۔ ایک تو معمولی اہل مدیہ یا مہاجر دوسرے حاجہ سرا یعنی جو سچے جن کو احوال کہتے ہیں  
 سہ۔ ہندو مصری و مالی سے اس وقت تک جو جن کا دستور چلا آ رہا ہے۔ دواںی ہو درخ ہیر و دوسرے  
 ان کا موجود ایرانی بادشاہوں کو بتا ہے۔ ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے عملات کے ساتھ سلامتہ  
 حوالہ سداؤں کا نام بھی چلا آتا ہے۔ لفظ حوالہ بگڑ کر حوہ ہو گیا ہے (تقریباً ۱۳۶)

تقریباً اُل کو آٹا (آٹا) کہتے ہیں۔ آٹا کی جمع اعوات ہے علامہ ابن سلماں اپنی کتاب

(لغة ما سمر ص ۱۲۵)

دم کے مسائی مادتاہوں میں صی سے ۱۰۰ سال پہلے کہتے تھے اسکیا دیوبندوں حکم  
اُل کو سلطنت میں بعض اوقات ٹرے ٹرے ممد سے رہتے ہیں۔ علامہ ابن سلماں کا یہ  
ملک کا دور مانج دس دس شہور ہے اسکی طرح تہتا رد سے ہیں آٹا  
میں حاص بہر رکھتا ہے۔

حوجہ مانے کا طریقہ رماہ مالیب کی دھسیاہ رسوم الیاد کار سے او مال۔ اس  
داول کی ایجاد ہے دال سے است اہوتا ہا یورپ ہیا۔ الی۔ لوال دس سال۔ اس  
میں حوجہ مانے داول کا کام دتے تھے اور عموماً ای عرس سے ان کو حوجہ مایا جاتا تھا۔  
محس آوار ماریک ہوجاے کے مال سے اٹلی میں اٹھا رہوں صدی یسوی تک ماوجود یا کے روم  
کی مخالفت اور قانونی روک محام کے چار ہزار لڑکے سالانہ گالے کے لیے حوجہ مانے جاتے تھے  
محس پوپ سیزم ۱۸۷۸ء میں مسداتیں ہوا تو اس نے قطعی احکام جاری کیے اور اس وقت سے  
یہ طریقہ موقوف ہوا۔ قتل بلوغ حوجہ مانے سے رجولت کم ہوجاتی ہے اور اکثر راتوں میں  
راں سیدا ہوجاتا ہے۔ ڈاڑھی کوکھیں سکلتی ہی ہیں اور اگر سکلی ہی ہیں تو مہکم بعد بلوغ  
اگر کسی کو حوجہ بکھا جائے تو اس کی آواز مستی کی گھنٹی ہے۔ اور رجولیت مانج ہونے میں کچھ  
سرحد لگتا ہے۔ چونکہ اس عمل سے اکثر لڑکے مر جاتے ہیں۔ اس وجہ سے معمولی  
علاموں سے حوجہ علام کی قیمت بھی چوکی ہوتی ہے۔ عموماً شمالی و مشرقی افریقہ میں۔ علاموں  
کو حوجہ مایا جاتا تھا۔ واپس سے دور دراز مقامات یران کو بھیجتے تھے۔ بعض لوگ  
یرہر کاری کے حال سے بھی حوجہ مانے جاتے تھے تیسری صدی عیسیٰ میں یورپ میں اس  
جیال کے لوگ بہت تھے روس میں اب بھی ایک بہت بڑا فرقہ موجود ہے۔ جو ٹیری اہی  
کسی درویش کی تقلید میں حوجہ مانتا ہے۔

۱۵۔ چونکہ اُل لوگوں کا مردوں میں شمار نہیں ہے۔ اس لیے مونث  
صیغہ نادبی گئی۔

حرالانفع میں سمجھتے ہیں کہ حجرہ شریف کے تقدس کے خال سے سب سے پہلے سلطان نور الدین محمود تہجد بادشاہ ستام و مصر نے یہاں حرمے مامور کر کے کاروائہ کیا۔ اس ار سے میں اس کے دروازے بھی مدوکی۔ اور بارہ حرمے جو حافظ قرآن و عابد و راج تھے مدینہ منورہ روا۔ کئے ان کے اتھاک کے وہ یہ امر بھی ملحوظ رکھا کہ وہ اہل حق سے ہوں گی۔ می۔

مکروڑی یا سہہ ستانی ہوں۔

اس کے بعد سلطان صلاح الدین اس ایوب فاتح سب المقدس لے مارے حرمے اور بھی بعض کہتے ہیں کہ اول سلطان صلاح الدین نے ہی جو سس حرمے روانہ کیے تھے اور ان کی تعداد ہوں کے مصارف کے واسطے مصر صید میں دیا ہے میل کے کنارے دو گاؤں تھادہ و عمارہ اذ قریہ سدیس کی ایک نہائی آمدنی وقف کر دی تھی۔ ان حرموں کا سردار بدر الدین اللہ تھا جب ملک الصالح کا زمانہ آیا تو اس نے قریہ سدیس کی ماتی دولت آمدنی بھی ان کے اخراجات کے لیے وقف کر دی۔ اس کے بعد سلاطین معرکہ شاہاں سوڈان نے حرمے روانہ کیے یہاں تک کہ ان کی تعداد ایک سو چو گئی اور ملازمین و غیرہ ملا کر دو سو ہو گئے اور رفتہ رفتہ وہ قیود جو سہ شروع میں عمل میں کیے گئے تھے سب اٹھ گئے اور بڑی تعداد یہاں کے احوات میں بہ لیل کی ہو گئی

(ترتیبہ المظاہر ص ۱۷ و مراد اخر میں مداول ص)

حجرہ شریف کے حرمے ملازموں کی تین قسمیں ہیں۔ اول بواب جن کا کام محض نگرانی یا یاد دہانی ہے۔ دوسرے خیرہ و مسجد سوی کے اندرونی حرموں اور حجرہ شریف کی عمارتوں کی

۱۔ اس بادشاہ کا مکمل تذکرہ عمل اریں ذکر حدیث الرصاص میں تحریر کیا جا چکا ہے

۲۔ نگروری اور لفظ کچھ مانند سے اور مسئول ہی کی قسم کے لوگ ہوتے ہیں۔ مگر اس سے زیادہ وحشی اور یم برہہ۔ جہاں میں یہ لوگ محنت مردوری کرتے ہیں اور بڑے عیب ہوتے ہیں۔ ان کے مرد بھی ایک تہمت مانند تھے ہیں اور عورتیں بھی صرف ایک تہمت سید کے ادب و ماہ صحت ہیں۔ عورتوں کے سر پر بال بھی ہیں ہونے اس لیے سرسری نظر میں عورت مرد میں متخل سے تیر ہوتی ہے۔

۳۔ مغرب سے مراد اسپین ہے۔

کرتے ہیں۔ تیسرے لطائیں جس کے ذمے فراشی۔ صفائی اور ہر قسم کے معمولی ادائے کام ہیں۔ ان تینوں گروہوں میں ہر گروہ کا ایک ایک ستج علیحدہ ہے جس کو مستلم بیتے داروغہ کہتے ہیں۔ خوبے چونکہ عالم انسانیت سے قطع تعلق کر لیتے ہیں۔ اسی وجہ سے ان کا جسم بھی غیر فطرتی ہو جاتا ہے۔ یہ عموماً جستی ہو لے ہیں۔ ڈاڑھی موٹھیں ان کے سکلتی نہیں۔ خوبے ہو جانے سے ان کی شکل و شکل بہت ہی مہیب ہو جاتی ہے۔ ان کے کالے جھریوں دار نیچے کی طرف کھجے ہوئے چہرے۔ موٹے ہونٹ۔ سفید دانت۔ لمبے قد۔ مردوں کا سا ڈھانچہ بدن تیلے دے سوکھے ہاتھ یاؤں اعوات کی کھلی ہوئی علامتیں ہیں۔ ان کی آواز مردانہ تو رہتی ہی ہیں مگر عورتوں کی سی بھی نہیں ہوتی۔ ان کا مزاج تلخ اور لہجہ درشت ہوتا ہے۔ اگرچہ یہ ایسے منزل حسوں کو چھپانے کے لیے ڈھیلے ڈھالے کیرٹے پہنتے ہیں۔ مگر ایک نظر میں معلوم ہو جاتا ہے کہ کپڑوں کے اندر ڈھیلوں کا ہار ہے۔ ان کا لباس بھی خاص قسم کا ہوا ہے۔ یہ سر سے یاؤں تک سفید رہتے ہیں۔ ان کی قنائیں اتنی بڑی ہوتی ہیں کہ دو خوبے ان میں محپ سکیں۔ آستیں ہاتھ بھر چوڑی ہوتی ہیں۔ اور اتنی ٹری کہ جھوڑیں تو انگلیوں سے آدھ گریچے لکھنے لگیں سر پر ہندو تان کے وحوں کے سے فٹ فٹ بھراونچے سفید عامے باندھتے ہیں۔ کمر سے ٹیکے لیٹتے ہیں جس کے نیچے دوہوں پلو لٹکتے رہتے ہیں۔ ہاتھوں میں لمبی لمبی لکڑیاں رکھتے ہیں۔

اغوات اپنی خدمت کی وجہ سے مقدس سمجھے جاتے ہیں۔ عوام و حاجی ان کے ساتھ تنظیم و تکریم سے پیش آتے ہیں اور بادشاہ و شہزادے تک ان کے ہاتھ چومتے ہیں۔ برکھارٹ جو ۱۲۲۲ء میں مدینہ گیا تھا۔ اپنے سفر نامے میں لکھتا ہے کہ باب مالی سے جس طرح جدے کا والی بطور سزا کے بھیجا جاتا ہے۔ اسی طرح کسی بڑے حواہ سر کو بھی سزا دینے کے لیے حلا وطن کر کے مدینہ بھیج دیتے ہیں۔ اس کے ذمہ کا شیخ الاوقات ایک بڑے مرتبہ کا شخص تھا جو ہر مائیس کے درجے تک پہنچا تھا۔ یہ لوگ نہایت آرام کی زندگی بسر کرتے ہیں ان کے مکالوں میں در بچر و ساد و سالان امیرانہ ہوتا ہے۔ جہاں اغوات زرخیز لوٹدیوں سے شادی بھی کرتے ہیں۔ مسجد نبوی م کے جانب مشرق محلہ مادۃ الاغوات میں

ان کے مکانات ہیں۔ مسجد موسیٰ میں صاحبِ تمل ان کے اٹھنے بیٹھنے کے لیے ایک چوتروہ  
 بنا ہوا ہے۔ جسے دکنۃ الاعوات کہتے ہیں۔ سالانہ وغیرہ رکھے کو ایک حجرہ بھی ان کے بے  
 مخصوص ہے۔ اغوات میں قوت انتظامی بہت ہوتی ہے۔ ان کی لے مردتی و قساوت قلمی بھی  
 ان کے حاص جوہر ہیں۔ بہادری کے اوصاف بھی ان میں اکثر پائے جاتے ہیں۔ ضرورت کے  
 وقت ہبیار خوب چلاتے ہیں۔ بعض اوقات ان میں اور اہل مدینہ میں لڑائی ٹھکڑے ہوتے  
 رہے ہیں۔ اور یہ ٹپا کے ہاتھ تھڑا لے اور سیف کے ہاتھ کمالے میں جواں مردوں سے  
 کبھی کم نہیں رہے۔

حجرۃ شریف کے اغوات کی تعداد مختلف زمانوں میں متغیر رہی ہے۔ حلی فراری کی  
 وجہ سے کمی بیشی ہوتی رہتی ہے۔ کبھی کبھی بھرتی بھی ہو جاتی ہے۔ ۱۲۳۱ھ میں سرکارِ ملٹ  
 نے ان کی تعداد چالیس پچاس لکھی ہے۔ ۱۲۶۹ھ میں جبکہ مشہور فرنگی سیاح برٹن نے مدینہ  
 کا سفر کیا تھا۔ اس وقت (۱۲۰) تھے۔ ۱۳۲۱ھ میں صاحبِ مرآۃ اکھریں نے ان کی تعداد  
 (۵۴) بتائی ہے۔ ۱۳۲۵ھ میں جب یہ گنہگار مدینہ گیا تھا معلوم ہوا کہ گزشتہ پندرہ سولہ برس  
 میں ان کی تعداد امراض و قحط و جنگ کی وجہ سے بہت گھٹ گئی۔ اور اب صرف (۲۸) اغوات  
 رہ گئے ہیں۔ حصہ درار سے کوئی نیا آغا آیا بھی نہیں۔ موجودہ میں (۲۴) حبشی ہیں ایک  
 بخاری ہے اس کا نام حسس آغا ہے۔ اس کو بخارا کے کسی امیر نے حجرۃ شریف کی خدمت  
 کے لیے بھیجا تھا بمقام دوسرے اغوات کے اس کی شکل و شمائل اتنی صوفی نہیں ہے اس  
 کے چہرے پر کچھ گوشت بھی ہے اور اس کا دل بھی سری ہڈیوں کی مالا نہیں ہے۔ اس کی عمر  
 کوئی پچاس سال ہے حبشی اغوات میں سب سے زیادہ مددعا عبد اللطیف آغا ہے۔ اس کی سلطان  
 عبدالحمید خاں نے بھیجا تھا صورت و شکل میں یہ اغوات کا حاکم ہونہ ہے۔

سترہ سالانہ لوگوں کو حجرۃ شریف یا مسجد نبویؐ کی یاسیت اللہ کی خدمت کے لیے متعین  
 کر مادت ہے۔ مگر انتظام ان مقامات پر ان کی قیامی مناسب سمجھی گئی ہے۔ بات یہ ہے کہ  
 بہت سی کمزوریاں سے یہ متراہوتے ہیں۔ عورتیں جو زیارت کے لیے آتی ہیں۔ ان کی رہنمائی  
 کرتے ہیں۔ اگر ضرورت ہو تو ایک جگہ سے اٹھانے اور کہیں دوسری جگہ ٹھکانے میں ان کو

چھو بھی سکتے ہیں اور یہ کام ایسے ہیں جو دوسرے مرد ملازم نہیں کر سکتے۔

ترکوں کے زمانے میں معمولی اعوات کی تحواہ میں کچیس روپیہ ماہوار سے لگا کر چالیس پچاس تک اور ان کے سٹیوچ کی خواہیں پچاس ساٹھ سے سو روپیہ تک ہیں۔ شیخ احمد یعنی ان سب کا صدر چار سو روپیہ ماہوار یا آٹھ سو روپیہ اس دماغ سے ملک کی آمدنی کے لحاظ سے ان کی تحواہوں میں کمی کر دی گئی ہے۔ قرضوں کے حساب سے ال کو ملتا ہے معمولی خوجوں کی، میں کچیس روپیہ ماہوار ہے۔ انواب کے تیوچ تھیمیا تیس تیس روپیہ یا لے ہیں اور شیخ احمد آغا محمد سرور کی تحواہ کوئی ڈھالی سو روپیہ نہیں ہے۔

یہ سب تر اعوات کو اسلامی ممالک سے درآمد کرتے ہیں اور کچھ مخالف بھی بہت آئے رہے ہیں اور حامی و زاریہ بھی ال کو کچھ۔ کچھ ندر کرتے رہے ہیں۔ ان مسلمان کے لبروں اور بعض عالموں کی مہربانی سے اس زمانے میں حج و زیارت ہی حرام ہے ان کو کون بھیجے۔ جو لوگ زیارت کو جاتے ہیں ان سے جو کچھ بن پڑتا ہے ال کو بھی دیدیتے ہیں۔ میں نے بعض اعوات سے باتیں کیں ان کی گفتگو کا حاصل یہ تھا۔

من از بیگانگان ہر گرہ ناالم  
کہ با من آنچہ کرد آں آشنا کرد

یہ لوگ وہابیوں کے اتنے شاکی نہیں ہیں جتنے ہمارے مولویوں اور مہمدتوں کے مسلمانوں کے۔

وہابیہ وہ مات لے درں سوچا

(❖)

(۳۲) حضرت شفیع المذنبین کی خدمت میں ایک گنہگار کی حاضر

۳۳۵ھ میں جب اللہ تعالیٰ نے اس گنہگار کو حج و زیارت کی توفیق عطا کی۔ تو علیہ شوق و جوش سرت سے بے اعتدال یہ شعر زبان پر آگیا۔

مخمس بیدار دینے لیے جاتا ہے مجھے  
ہر طرف کھسک رہی کدہ لڑ آتا ہے مجھے

اسی دھس میں کدہ معطلہ پہنچا۔ مگر کھری سفر کی مامواعت سے ہماری میر سے ساتھ تھی۔  
اور ناوالی میر سے ہمارا۔ حج کے بعد ۱۶/ دیکچہ ۱۳۲۵ کو سب سے پہلی موٹر جو سکے۔ سے میں نے  
روادہ ہوئی۔ اُس میں اس میر کو بھی جگہ مل گئی تھی۔ اُس وقت بھی صفت میرار میں اور تنوں  
میرار نہ تھا۔ سب ہماری موٹر دینے کے کوہ و صحرائیں سپاٹے بھرتی ملی جا رہی تھی جس یہ اشار  
کنگنار رہا تھا اور اراں کا ہر لفظ میر سے لیے حدیٰ خوانی کا کام کر رہا تھا۔

۱۷۔ آخر میں یہ ایک نرل ہو گئی جس کے دو تعریہ ہیں۔

حاکم حوائے عرب ہے مری وی تابیج درہ درہ یہاں احار سا آہے مجھے  
رہ نور دال ہماری کی یہ ہمب دیکھو سحر و جار بھی قطرہ نظر آتا ہے مجھے

۱۸۔ حاتے وقت ہمدرد کی آب دہوا مجھے بہت مامواں آئی تھی جس سے ایک مدرسہ میں کامیابی  
ہو گیا تھا اس کے ساتھ احتلاح طلب و صفت دماغ و غیرہ مختلف مارید، اٹھ کھڑے ہوئے مجھے جس  
میں کدہ معطلہ پہنچا ہوں تو بہت پیار اور ہایت کر دہ تھا۔ مگر احتلاح پر دیر ہوئی محمد الیاس صاحب رسی  
قادر علی ایشتی کی دعا و دعا کی شرکت۔ حاجی حکیم شیر احمد صاحب طبیب قانا حیدر آباد کی توجہ اور حاجی عبدالقادر  
صاحب صاحب نکلہ آرائش ملکہ حیدر آباد کی رر دست ہمدردی سے اللہ تعالیٰ نے مجھے صحت و سکون قلب  
سختہ تمام سانسک حج و مراتب ریارت میں لے ادا کیے جس سے مجھے کا تھا ملا اور جو کچھ دیکھیے کا  
معاذیکلہ الحمد للہ الحمد للہ۔

۱۹۔ حدیٰ اُل گیتوں کو کہتے ہیں جو سارا ان اوٹوں کو تیر حلائے کے لیے گاتے ہیں ماں کے  
اثر سے اوٹوں پر ایک وحد کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور پھر ان کو نکال معلوم ہوتی ہے اور  
بوجہ۔ محوم محوم کو مرل لے کر لے گئے ہیں۔ اور دست قدم میں تری پیدا ہو جاتی ہے۔ عربی کا یہ شعر  
یاد رکھ کے قابل ہے۔

لوا تلم تری رن جو دوی ہمہ کیانی  
حدیٰ را تیر تری حوال چول اگرال می

اب مدنیہ حاجیوں کا ررواں آسکوا ہے      یا محمد اکبحوم عاشقان آسے کو ہے  
 تو نے وہ سخی ہے قوت ادبولے یثری      جو کڑی بھر ماہوا ہر ماواں آسے کو ہے  
 کھیج مستاقول کو اپنے لے مبارک ستریا      قافلہ بردسیو بھکا یہاں آسے کو ہے  
 سرخ سے اکیس رس فل جو جواب میں لے دیکھا تھا اس کی تعمیر اب یوری ہوئی  
 حد وہ تعزیر میں نے کہے تھے اُس وقت مجھے کیا معلوم تھا کہ جو کڑی بھر لے والا ماواں جاتی  
 میں ہی ہوں گا۔ اور میری ربان سے نکلے ہوئے الفاظ کی تصدیق اُس دست ہوگی حد  
 حجاز میں موٹیں چلے لگیں گی۔ جلّ علانہ میں سمجھا تھا کہ مدنیہ بھنیکر میں ایسی کھسب، لی وار ادب  
 قلبی کو نظم کر سکوں گا اور وہاں میر لقال کچھ حال کی صورت اختیار کر لے گا۔ مگر میں اُس  
 انفع العرب کے دربار میں بالکل عجم (گو بھگا) بن گھا۔ سوائے اس دو شعروں کے جو حوالی  
 مدنیہ میں ہو گئے تھے ایک لعلہ کہہ سکا۔

در اقدس یہ ہم لے شاہ اُمم پہنچے ہیں      اللہ اللہ کہاں لینے قدم بھیجے ہیں  
 تسلی اب تو ہماری بھی بھجالی ہوگی      تیرے ساحل پہم لے بھر کرم پہنچے ہیں  
 اب یہ گنہگار حضرت شفیع المدین کی بارگاہ میں حاضر ہوتا ہے۔  
 سلاموں کا متحدہ دل میں۔ کتاب زیارت ساتھ۔ ایک خطاوار حرم اقدس کی طرف چلا  
 جا رہا ہے۔ باب جبریل میں قدم رکھا اب یا دُل لڑکھڑائے لگے۔ جوں قول مسجد کے مشرق  
 رویہ والان سے گزرتا ہوا حجرہ شریف کے قریب پہنچ گیا۔ اس طرف حضور سرور عالم کی  
 پائنٹی ہے۔ عقل کہی ہے۔

بے ادب یا سہ اینجا کہ عجب درگاہت

شوق کہہ رہا ہے

ز عشق تابہ صوری ہر از فرنگ است

آخر ایک بزرگ مطلق لے اس سیہ کار کو باب التوبہ پر پہنچا دیا۔ اب مواہب مشرف  
 سامے ہے۔ ایک نالائق ملام اپنے آقا کے حضور میں سر جھکائے کھڑا ہے۔ اب اس  
 کے ہوش بجا نہیں رہے۔ اس کی زبان میں تسبیح ادا ہاتھوں میں رعتہ ہے۔ اس کو نواب

سلام یاد رہا۔ صلوات۔ اس کا بدن کا پ رہا ہے اور آنکھیں مینہ برسا رہی ہیں۔ اس کا مژدہ  
سلطان دو جہاں کی خدمت میں سلام عرض کر رہا ہے اور یہ پچکیاں لے لیکر اس کا ساتھ  
دے رہا ہے۔

السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ السَّيِّدُ الْكَرِيمُ وَالرَّسُولُ الْعَظِيمُ وَالْحَبِيبُ الرَّؤُوفُ  
الرَّحِيمُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ - الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا سَيِّدًا وَمَوْلَا  
الصَّلَاةِ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا سَمِيعَ الْمَدِينِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا مَنْ  
أَرْسَلَهُ اللَّهُ تَعَالَى رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ - الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا مُحَمَّدُ بْنُ  
عَدِلِ اللَّهِ مِنْ عَدْلِ الْمَطْلَبِ أَنْ هَاتَمَ - يَا طَ - يَا لَيْلِي - يَا مُقَدِّمَ حُطَيْنِ الْإِسِيَاءِ  
وَالْمُرْسَلِينَ وَهَاجَا يَا سَيِّدِي يَا رَسُولَ اللَّهِ - قَدْ حُتَّتْ هَامُ يَا مَنْ دَلَوِي وَمَنْ  
عَلِيٍّ وَمُسْتَمْعًا وَمُسْتَحْمًا أَتَاكَ اللَّيْلُ تَنَاقَى - مَا تَسْمَعُ لِي يَا سَمِيعَ الْأُمَمَةِ - اسْمَعْ لِي  
يَا كَاتِبَ الْعَمَةِ يَا سَرَّاحَ الظُّلُمَةِ - اجْرِنِي مِنَ الْمَاسِرِ - يَا سَيِّدِي الرَّحِيمَةَ - يَا رَسُولَ اللَّهِ  
أَتَاكَ مَا تُرِي وَقَدْ نَاكَ مَا تُرَاعِي - وَعَلَى مَا نَاكَ الْعَالِي وَاقِفِي وَمُحْتَكِّ عِلْمِي  
فَلَا تُرَدِّدَا حَائِثِي وَلَا عَصَا مَا بَشَاعَتِكَ مُحَمَّدًا وَمِنْ أَتَاكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ  
قَدْ لَمَعَتِ الرِّسَالَةُ وَأَذِيَّتِ الْأَمَانَةُ وَصَحَّتِ الْأُمَمَةُ وَكُتِبَتِ الْعَمَلَةُ وَحُلِيَّتِ الظُّلُمَةُ  
وَجَاهَدَتِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ وَعَنْدَتِ مَا لَحِقَ بِهَا الْيَقِينُ - حَرَامٌ عَلَى اللَّهِ  
تَعَالَى عَدَاوَتِي وَالذُّبْيَاوَةَ عَنِ الْإِسْلَامِ حَيْرَ الْحَرَاءِ - وَسُئِلْتُكَ التَّسَاعُفَةَ - أَلَمْ  
تَسْمَعْ لِمَا عَمِلَ اللَّهُ يَوْمَ الْعَرَمِ - يَوْمَ الْمَصْرَعِ الْأَكْبَرِ - يَوْمَ لَا يَبْعَثُ مَالٌ وَلَا سَوْلٌ -  
اسْمَعْ لِمَا وَلَوِ الْذُّبْيَاوَةَ وَالْحَيْرَ اسْمَاوَةَ أَحْسَنِ الْيَسَادَةِ أَوْ صَامَاوَةَ قَدْ مَعَدَّكَ بِ  
دَعَاءِ الْحَيْرِ وَالرَّيْبَةِ - الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا سُلْطَانَ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ  
وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ -

ترجمہ۔ اے نبیؐ۔ اے مہربان سر دار۔ اے عظیم الشان پیغمبرؐ۔ اے خدا کے حبیبؐ۔  
اے امت برحقؐ کی رحمت کرنے والے آپؐ پر خدا کی رحمت اور برکتیں مازل ہوں۔ اے  
سلطانؐ۔ عربی کی مقبلی اعراب اور اس کی تاثیر اردو میں آسکتی پھر بھی یہ ترجمہ دلوں کو گھملا دے گا کیلئے کافی ہے۔

ہمارے آقا اے ہمارے مولا آپ پر سلام۔ اے گنہگاروں کی خدا سے معاف کر دیوالے  
 آپ کی ذات اہل عالم کے لیے خدا کی رحمت ہے۔ آپ پر سلام۔ اے ہر مسکین و محتاج  
 عبد المطلب ابن ہاشم اے ظہ اے یسین۔ اے نوح امیائے۔ لشکر۔ آپ۔ میم  
 و سلام

اے میرے سرکار اب محمد پر نظر نہایت ہوا ہے۔ میں نے ایسے گناہوں اور بد اعمالیوں  
 سے بھاگ کر آپ کے در پر نیاہ لی ہے۔ اب آپ کی مدد و درکار ہے مجھے ابد ہے کہ اللہ تعالیٰ  
 سے آپ میری شفاعت فرمائیں گے۔ اے تاج امت اے مالوسی کو دو کر لے۔ اے اب  
 میری سعادتی بھیجے۔ اے ادھیرے کے چراغ۔ اے ہی رحمت نبیہ آتش درجہ سے  
 بچائیے۔ یا رسول اللہ ہم آپ کی ریاست کے لئے آئے ہیں ہمارا استیفاء میں یہاں تک  
 کھینچ کر لایا ہے۔ آپ کے استناء پر ہم مقیم ہیں آپ کے سر۔ ہم چاہتے ہیں ہم کو کام  
 وائیں۔ کیجئے۔ اپنے دروازے سے ہمیں حالی نہ پھیرے۔ میں گواہی دیتا ہوں کہ آپ نے  
 خدا کا یہ مقام ہم تک پہنچا دیا۔ آپ نے ایسی امانت ادا کر دی آپ نے امت کو نصیحت  
 فرمائی۔ جہالت کی گھٹا کو دور کیا۔ ادھیرے کو اُجالا بنا دیا۔ اللہ کی راہ میں آپ نے وہ کوشش  
 کی جو کوشش کا حق تھا اور آخر دم تک آپ عبادت الہی میں مصروف رہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو  
 ہماری طرف سے۔ ہمارے والدین کی طرف سے اور دین اسلام کی طرف سے حرا سے  
 خیر دے۔

جس دن نامہ اعمال میں ہوں اور جب مال کام آئیگانہ اولاد اور عورت احواناک  
 دل ہوگا اس روز آپ ہماری۔ ہمارے والدین کی ہمارے محسوس کی۔ ہمارے پردیسیوں کی  
 اور جنہوں نے ہم سے آپ کی خدمت میں سلام پہنچا دینے کی خواہش کی ہے۔ ان سب  
 کی شفاعت فرمائیے گا۔ اے نبیوں کے سر تاج آپ پر درود و سلام۔ آپ پر خدا کی رحمت  
 و رحمت۔

میرا پہلا دن سجدی دیوبہوتی میں گزرا۔ دوسرے روز مجھے ہوش آیا۔ اور اب میں  
 سمجھا کہ میں کون ہوں اور کہاں ہوں اب مجھے کسی مژدور و رہنما کی ضرورت نہ تھی۔ حضرت

ردت و رحیم کی شفقت نے مجھے گستاخ مادیاتھا روزانہ دس بارہ گھنٹے صرت کی خدمت میں حاضر رہتا تھا۔ ہر طرف اہل گہلا پھرتا تھا۔ مرا اقدس کے قریب جہاں چاہتا تھا میٹھا جاتا تھا۔ یہاں تک تجلیات رانی والو الہی کا ستاہن کیا کرتا تھا اور عربی فارسی اردو جس زبان میں چاہتا تھا سلام عرض کرتا تھا۔ میں نے کوئی سید رہس قبل مت الی تھی کہ اگر اس آستانہ میری رسائی ہوگی تو یہ سلام پڑھوں گا۔ اکھ لشد میں دہاں پہنچا اور میں نے عرض کیا۔

یا حبیب خدا سلام علیک	یا تصبیح الوری سلام علیک
رہبر و رہنما سلام علیک	مرشد و یتوا سلام علیک
وعلیک السلام یا ہادی	یا امام الہدی سلام علیک
ربہ کائنات صلی علی	فخر ارض و سما سلام علیک
مرجبا یا مدثر و طہ	احمد محسن سلام علیک
سید المرسلین تعالی اللہ	خاتم الانبیا سلام علیک
قالمع کفر و ترک صلی اللہ	غیر رشتہ و غا سلام ملک
جدا شاہ سند الفقر	خرقہ یکتا رضا سلام علیک
معدن خلق و منبع رحمت	بجر حلم و جفا سلام علیک
قبلہ دین و کعبہ ایمان	مرجع اصفیا سلام علیک
افتخار رمین دد و سلام	نور عرش العالی سلام علیک
اتحیات یا رسول اللہ	یا ستہ و دسرا سلام علیک
مصدر روحی و مہبط جبرئیل	مرکز حق نمسا سلام علیک
بارک اللہ تابع محتر	صدر رور حرا سلام علیک

دست بستہ بعد ادب تہنیر

کہہ رہا ہے شہا سلام علیک

ایک دن میں نے عالم شوریدگی میں غیر ال ٹی وی۔ میری حالت حیرتھی اور سننے والوں پر بھی خاص اثر تھا۔

الہی یہ میرے سامنے ہے در رسالت تاب کیا  
 میں جاگتا ہوں کہ سو رہا ہوں یہ دیکھتا ہوں میں خواب کیا  
 کھانا یہ سیر سیر معاصی کہاں جناب رسول مکتی  
 ہوئی ہے کایا بلیٹ یہ کیسی ہوا ہے ۔ القلاب کیا  
 بہ سراہوں مجھ کو انہی کعبہ تودل ہے مصروف سیر طیبہ  
 یہ دو دو ہاتھوں سے لوثتا ہوں حاب عالی تو اب کیا  
 حضور سے ۔ امام یہ ہے جناب خیر الامام میرے  
 بادواہ سارے کام میرے علام پر ہے عتاب کیا  
 ہزار قم سے خدا یڑا ہوں اسیر حرص و ہوا یڑا ہوں  
 مگر جو دریر اب آ یڑا ہوں تو مجھ یہ شاہ عدا کیا  
 اگر یہ کئی ہیں بہت خطائیں کا ہے جگتیں جو ہم سرائیں  
 مگر جو سرکار بخشائیں تو عیب کیا صواب کیا  
 متاع عصیاں کو ہم نے سچا تمھاری رحمت نے ہے حریدا  
 ہوا ہے سب لین دین یو را ہمارے دتے حاب کیا  
 تمھارا ح نام لے کے شاہا گمیں گے جنت میں بے تھانا  
 تو منہ تکیں گے ملک ہمارا سوال کس کا جواب کیا  
 ایک مرتبہ حالی سارک سے مجھ لگا کر میں اپنی ایک نظم کے دو شعر پڑھ رہا تھا  
 اور اس کے الفاظ ”صلی اللہ علیہ وسلم“ کو ایک خاص لہجے میں مار مار کر پھیرا  
 کی طرح ضر میں لگا رہا تھا۔ ایک دہائی یا ہی میرے قریب اگر سننے لگا۔ حب میں نے  
 اسے سمجھا یا کہ میں حسرت کی حدت میں کیا عرض کر رہا ہوں تو وہ بھی جھوٹے لگا اور  
 ساتھ ساتھ ”صلی اللہ علیہ وسلم“ ”صلی اللہ علیہ وسلم“ کہنے لگا وہ اشعار یہ تھے۔  
 سرورِ عالم احمد مرسل صلی اللہ علیہ وسلم  
 حتم رسالت اکبر و اکمل صلی اللہ علیہ وسلم

ہاتھ میں اُل کے دورِ ح و جبت سریر اُن کے تاج شفاعت

بھیر اس پر اور طہیں کا لاکل صلی اللہ علیہ وسلم  
مدت ہوئی میں نے ایک عزل لکھی تھی جس کا قطع مجھے ہمتیہ کھٹکتا تھا۔ میں حدبات  
مدہی کے اظہار میں مبالغہ جائز سمجھتا ہوں لیکن ایسے ہی متعلقِ تعلیٰ اجبی نہیں معلوم ہوئی  
تھی۔ عالمِ تصور میں ایک بڑی ماتِ مہ سے نکل گئی تھی مگر خدا کا شکر ہے کہ حب میں  
اُس دربار میں پہنچا تو معلوم ہوا کہ میرا دعویٰ بالکل لے دلیل نہ تھا۔ وہ عزل یہ تھی۔  
مدیہ حورِ اینچادے ایک بار سلام کروں ادب سے میں جبک جبکے اسکو چار سلام  
صبا تو رخصتہ اقدس یہ میری جانب سے لصد ہزار ادب عرض کر ہر سلام  
غریب پہنچے نہ دربارِ شاہِ طیبہ تک وطن میں آگئے کر کر کے مالدار سلام  
حضورِ سرورِ عالم ملائیے اس کو پڑھے علام بھی آکر سرِ اسلام

بہادوں آنکھوں سے قبیرِ حشمتہ زمزم  
پڑھوں جو رو سے یہ رور کے رارِ اسلام

یہ گہنگار، ارزی حجۃ ۱۳۲۵ھ کو جمعہ کے دن بعدِ عشاءِ مدیہ سورہ اینچا صا۔ موٹروں میں  
حالے والوں کو آنے حالے کے دودن نکال کر کامل تین روزہ دینے میں ٹھہرے کا موقعہ  
ملتا ہے۔ اس سے زیادہ ٹھہرے میں موٹروالوں کا نقصان ہے آخر ۲۲ دیکھ کو ہمساری  
رودانگی کا دل آگیا۔ اگرچہ مدیہ کے گورر امیرِ بشاری ابن جلیوی ابن سعود نے جو موج  
سلطانِ جبار کے چچا ہیں۔ مجھ سے ازراہِ مہرمانی یہ فرمایا تھا کہ اگر تم چاہتے ہو تو تمہاری موٹر کو  
ہم روک لیں مگر میں نے عرض کیا کہ یہ مناسب نہ ہوگا کہ جس موٹر والے بڑے بڑے  
امیروں کے سوالِ رد کر کے حج کے بعد سب سے پہلے مجھے یہاں پہنچا با اُس کے مدے میں  
اُس کی حلاتِ مرضی یہاں ٹھہرا کر میں اس کا نقصان کروں۔ عرصہ مکمل کے دن بعد  
منارِ عصر میں اپنے آقا و ملاکی خدمت میں آخری والوداعی سلام عرض کر کے مادلِ بریار  
و با حیتیم گریاں یہ کہتا ہوا رخصت ہوا کہ

”نمر کا میری زیارت آخری زیارت ہے جو بھر بھی اس ملام کو کبھی یاد فرماتے“

ہم مدینہ سے تیرے چلے۔ ہماری موٹر ہوا میں اڑنے لگی اور ہم سے تسلسل حوٹریں  
 رہا۔ ہوئی تھیں ان سے کہ مجھے چھوڑتی رہی۔ آگے کل گئی۔ کئی گز تک ہم گنہ خواہ  
 ہوسرت سے دیکھتے ہوئے چلے۔ اب ہے تھے اور کوئی امید باقی نہیں رہی تھی کہ پھر  
 ہم کو زیارت صریح ہوگی۔ مدینہ سے ہم کوئی پچیس میل نکل آئے۔ مجھے کہہ دیا کہ موٹر  
 کی کھابیاں ٹوٹ گئیں اور اب یہ ایک پہاڑ کے نیچے رک گئی تھی۔ والی موٹر لائیں  
 اور ہمارے چھوڑتی ہوئی چلی گئیں۔ ہم نے سمجھ لیا تھا کہ اب حد سے کوئی موٹر کسی کمپنی کی  
 جس کی موٹر میں ہم سوار تھے۔ اگر نہیں حد سے لجاوے گی۔ یہ خیال رہا تھا کہ مدینہ دایں  
 جانا بھی ہو سکتا ہے۔ آخر ایک موٹر مدینہ سے آئی اس کے ڈرائور اور ہمارے ڈرائور نے  
 ٹوٹی ہوئی کھابیاں کو ادیہے تھے رکھ کر اس طرح بادل دیا جیسے کہ ٹوٹا ہوا ہاتھ۔ اب یہ  
 چلنے کے قابل ہو گئی۔ مگر حد بہت دور تھا اور مدینہ قریب۔ صلاح یہ ٹھہری کہ مدینہ ہی  
 چلے پلٹیں۔ ہم آہستہ آہستہ چل کر صبح پھر مدینہ پہنچ گئے اور مدینہ والوں نے کہا تم کو  
 جانے کی اجازت نہیں ہے میں در اقدس پہ حاضر ہوا اور عرض کیا۔

”بارئ اللہ۔ یہ نالائق عوام پھر حاضر ہوا ہے۔“

یہ دوسری زیارت ہوئی۔ چار شنبہ کا سا مادلن گزرا۔ موٹر کی مرمت ہو گئی۔ جمعرات کی  
 صبح کو پھر چلنے کی ساری ہوئی۔ اور میں نے بعد نماز فجر نہایت مشرنگی کے ساتھ اجازت  
 مانگی اور عرض کیا کہ

اے میرے آقا۔ اے میرے مولا۔ جس طرح اس عوام کو دوسری زیارت

سے سردار مرایا گیا ایک دفعہ اور بھی۔“

ہمارا سالانہ موٹر میں رکھ دیا گیا ہم بھی جا بیٹھے مگر ہماری موٹر کی کمپنی والوں نے چلنے  
 سے بعض وجوہ پر غصہ کر دیا۔ اور پھر ہم واپس ہوئے پھر شرف باریابی حاصل ہوا اور پھر یہ  
 سلطانہ نہشتا اور روتا حضور شہیع المذنبین میں حاضر ہوا اور اس طرح الحمد للہ ایک زیارت  
 میں تیس زیارتیں نصیب ہوئیں۔ آخر جمعہ کے دن نماز جمعہ کے بعد الوداع یا رسول اللہ  
 العزاق یا رسول اللہ کہتا ہوا رخصت ہوا۔ اور رخصت ہی ہو گیا۔

## (۳۳) سلام و زیارت

حضور سرور عالم کے دربار میں پہلی حاضری کے لئے زائر ہاد ہو کر عطر لگا کر حاضر ہونے ہیں اور باب حرکات سے داخل مسجد ہو کر سر جھکائے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے مرقد منورہ کے قریب پہنچ کر ٹھہر جاتے ہیں اور اذن سلام طلب کرتے ہیں یعنی کلمہ شہادت اور تیس مرتبہ اللہ اکبر جھک کر سکون و وقار کے ساتھ ایک دو قدم آگے بڑھتے ہیں پھر چالیس مرتبہ اللہ اکبر کہتے ہیں۔ اس کے بعد مرقدِ نیر نذر کے قریب کھڑے ہو کر سلام عرض کرتے ہیں۔ بہت سے زائر بغیر اذن کے بھی سلام پڑھتے ہیں۔ بعض دوسرے طریق پر بھی اذن طلب کرتے ہیں۔ پہلی زیارت کے بعد داخلہ باب جبریل اور اجازت طلبی کا اہتمام باقی نہیں رہتا۔ البتہ سلام یا مبنی کے ساتھ پڑھتے ہیں۔

مرقدِ مبارک حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی قبلہ رو جالی کے وسط میں ایک گول حلقہ ہے۔ جس کو سبکدُئی کہتے ہیں۔ اس سے ڈھائی گز کے فاصلہ پر مویہ و سرنگون کھڑے ہو کر صلوٰۃ و سلام پڑھا جاتا ہے۔ اوقات سلام عموماً پنج وقتہ نماز کے بعد اور خصوصاً مار صبح و مغرب کے بعد ہیں۔ اس کے علاوہ اور وقت بھی سلام عرض کر سکتے ہیں۔ حضور اقدس کی خدمت میں کوئی خاص سلام پڑھنے کی یا بندی نہیں ہے عام طور پر زبانِ عربی میں سلام پڑھا جاتا ہے۔ مدنیہ میں جو سلام رائج ہے اور جو ہلال کے تمام مزدوروں اور معلموں کو یاد ہے وہ اس سے قبل لکھا جا چکا ہے۔ ضرورت و موقع کے لحاظ سے اس میں کمی و بیشی کی جاسکتی ہے۔ خلاصۃ الوفا۔ سرہۃ الناظرین۔ اور فناکھی کی کتاب ”حسن التوسل فی زیارت افضل الرسول“ اور حلیۃ المتقین مولفہ ملا باقر مجلسی میں اور بھی بعض سلام موجود ہیں۔ جن کا مضمون قریب قریب اسی سلام کے ہے۔ خلاصہ یہ کہ حضور اقدس کے مختلف اسمائے ذات و صفات کے اعتبار سے جس جس طرح چاہیں سلام و زیارت پڑھی جاسکتی تو کم سے کم صرف اس قدر کہ دنیا بھی کافی ہے۔

”السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ“

جب کسی غیر کی طرف سے سلام پڑھا جاتا ہے تو اکثر یہ مختصر صورت ہی اختیار کی جاتی ہے۔ اہل مدینہ مختلف ممالک کے لوگوں کی طرف سے بھی حسب فرمایشِ حنفیہ روزِ ناک یا سال بھر تک نیابتِ سلام عرض کر دیتے ہیں۔ جس کے معاوضہ میں اُن کو کچھ مقرر کرنا پڑتا ہے مدینے میں کوئی خطا باہر سے ایسا نہیں آتا۔ جس میں کاتب کی طرف سے روضہ اقدس پر سلام عرض کرنے کی استدعا نہ کی جاتی ہو اور حقیقت یہ ہے کہ ایسا کون مسلمان ہوگا جو مدینے خط بھیجے۔ وہاں والوں کو خط میں سلام لکھے اور اس سلطانِ دو جہاں کو تحویل جائے۔

عام حاجی چونکہ سلام پڑھنے کے طریقے سے واقف ہوتے ہیں اور بہت سے حاجیوں کو سلام یاد بھی نہیں ہوتا اس لیے وہ اپنے مزدور کے ساتھ ساتھ پڑھتے ہیں زیارت کرانے والے کو مزدور کہتے ہیں ال کا دوسرا نام معلم بھی ہے مدینہ منورہ کے مزدوروں نے مختلف ملکوں کو اپنے درمیان تقسیم کر لیا ہے پنجابیوں کے معلم علیحدہ ہیں۔ بنگالیوں کے الگ حیدر آبادیوں کے جدا۔ حاجی اپنے معلم یا اُس کے نائب کے ہمراہ زیارت پڑھے ہیں معلم کا یہ دس ہے کہ نماز کے بعد وہ اپنے حاجیوں کو سلام پڑھاے جس شخص کا کوئی معلم نہیں ہوتا تو وہ کسی دوسرے معلم کے حاجیوں کے ساتھ ہو کر سلام کے الفاظ دہرا دیتا ہے۔ تمام کے وقت جب روشنی سے مسجد نبویؐ بوقتِ نذرین جاتی ہے۔ حاجیوں کے غول اپنے اپنے مزدور کے ساتھ سلام پڑھنے کے لیے مواجہہ تشریف یہ حاضر ہوتے ہیں مزدوروں کا مناسب آواز سے سلام پڑھنا۔ حاجیوں کا ادب و وقار کے ساتھ الفاظ کا دہرا ہونا اہل درو کا سلام پڑھتے وقت روتے ہوئے لہجے اور ہچکیوں سے مضمون سلام کو رقت آمیز کرنا۔ حم سلام کے بعد حاجیوں کا مرقہ بُر زور کے اطراف پھر کر اپنی پائیسی آنکھوں کو سیراب اور ایسے استباق دلوں کو مطمئن کرنا ایک ایسا نظارہ ہے جس کی تصویر لفظوں میں نہیں کھینچی جاسکتی۔ اس گہر گار نے سولہ برس قبل اپنی نظم ”مدینے کی چاندنی“ میں یہ سماں اس طرح دکھایا تھا۔

صل علی سلام کی اب بچ رہی ہے دھوم  
سیارے آفتاب کے گرد اب رہے ہیں گھوم  
روتھ ہوئے ہیں مہیسی اصحابی کا ہجوم  
ہے روضہ شریف پہ حاج کا ہجوم  
مٹ لارہی ہیں ٹبیلیں باغوں کے ارد گرد  
پروانے اڑ رہے ہیں چراغوں کے ارد گرد

سلام کا دوسرا نام زیارت بھی ہے۔ تیغہ سلام بیٹھے کو زیارت پڑھنا کہتے ہیں۔  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر جو سلام پڑھا جاتا ہے اس میں تیغہ سنوں میں کچھ فرق  
نہیں ہے۔ اہل سنت آنحضرت و اہلبیت و صحابہ پر سلام پڑھنے کے بعد فاتحہ بھی پڑھتے ہیں  
شیعہ صرف سلام پر اکتفا کرتے ہیں۔ اہل سنت مرقہ مورہ کی جو بی دیوار کی طرف منہ کر کے  
شکہ نبی کے محاذی جسے مواجہہ شریف کہتے ہیں سلام پڑھتے ہیں تیغہ مغربی جانب  
جالی کے پاس کھڑے ہو کر سلام عرض کرتے ہیں۔ جہاں آنحضرت کا بائیں سر ہوا ہے  
شکہ نبی اسے ایک قدم واپس جانے کی چھوٹی سی مدد رکھ کر کی اور ہے۔ اسے شکہ ابوبکر  
کہتے ہیں۔ آنحضرت پر سلام کے بعد یہاں سلام پڑھا جاتا ہے۔ عام طور پر یہ سلام رائج ہے۔  
ضرورت ہو تو اسے گھٹا پڑھا بھی سکتے ہیں۔

السلام علیک یا سیدنا ابوبکر الصدیق۔ السلام علیک یا حلیف  
رسول اللہ فی التصیق السلام علیک یا صاحب رسول اللہ۔ السلام  
علیک یا حلیل حبیب اللہ۔ السلام علیک یا نالی اسین اداہما فی العلم  
السلام علیک یا امام المہاجرین والانصار۔ السلام علیک یا من اعق مالہ  
کلمہ فی حق اللہ وحب رسولہ حتی تحلل بالعلماء۔ مراہی اللہ تعالیٰ علیک  
وامامہا اکھب المرءاء وحل الحمتہ مرک و مسکک ومحملی  
وما ولک۔ السلام علیک یا اول خلفائے مراندین و تاح العلماء المصلین  
السلام علیک صم المصططعی النبی الامین و رحمتہ اللہ و مرکاتہ۔

یعنی اے ہمارے سردار ابوبکر صدیقؓ آپ پر سلام۔ اے رسول اللہؐ کے حقیقی خلیفین  
آپ پر سلام۔ اے رسول اللہؐ کے صحابی آپ پر سلام۔ اے اللہ کے حبیب کے دوست

آپ یرسلام۔ آپ وہ ہیں کہ آپ کی مثال میں عار کے دو چھینے والوں میں دوسرا، اور دوسرا ہے  
 آپ یرسلام۔ آپ وہ ہیں کہ آپ نے ایسا تمام مال خدا اور رسول کی محبت میں خرچ کر دیا۔ یہاں تک کہ  
 آپ کے پاس ایک عمارت گئی۔ آپ یرسلام۔ اللہ آپ سے راضی ہو اور آپ کو اچھی طرح راضی کر  
 جنت کو آپ کا گھر۔ آپ کا مسکن اور آپ کا لجا، ماویٰ، مائے اے طلحائے راشدین میں سے  
 پہلے خلیفہ۔ اے ہر امت یائے ہوئے علماء کے سر تاج۔ اے برائے امین محمد مصطفیٰ کے حسر آپ یر  
 سلام ہو اور اللہ تعالیٰ کی رحمت و برکت آپ پر نازل ہو۔

شبکہ ابو بکرؓ سے ایک قدم داہنی طرف ہٹ کر شبکہ عمرؓ ہے یہاں بالعموم حسبِ میل سلام  
 پڑھتے ہیں۔ موقع محل کے لحاظ سے اس میں تغیر و تبدل بھی کر دیا جاتا ہے۔

السلام عليك يا سيدنا عمر بن الخطاب السلام عليك يا ناطق العدل والصواب السلام عليك  
 يا مطهر دين الاسلام۔ السلام عليك يا مكنس الارضين يا انا العظماء والصغار والاعلاء  
 والاقيام۔ امت الذي قال في حقك سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنك واسمها  
 احسن الترهات وحسن الحمد مبركك ومسلكك ومحلك وما وكلت السلام عليك يا تاني خلفاء و امام العلماء  
 وصهر النبي المصطفى ورحمة الله وبركاته۔ اس کا ترجمہ یہ ہے۔ اے ہمارے سرور و سرور میں خطاب  
 آپ یرسلام اے انصاف و حق کی بات کہنے والے آپ یرسلام۔ اے دین اسلام کے پھیلانے والے آپ یرسلام۔ اے  
 نبیوں کو قوت دینے والے آپ یرسلام۔ اے غیروں میں بیواؤں اور یتیموں کے مال باپ آپ یرسلام۔ آپ وہ ہیں کہ آنحضرتؐ  
 نے آپ کی سب سے بڑی فرمائش کہ اگر میرے بعد کوئی نبی ہوتا تو شبکہ عمرؓ اس کے تحت تھے۔ اللہ آپ سے راضی ہو اور  
 اچھی طرح آپ کو راضی کرے اور رحمت کو آپ کا مسکن و مسکن و لجا و ماویٰ قرار دے۔ اے دوسرے خلیفہ۔ اے علماء کے  
 تاج۔ اے محمد مصطفیٰ کے حسر آپ یرسلام۔ اور آپ یر اللہ تعالیٰ کی رحمت و برکت۔

ترکوں کے دمانے میں بعض اوقات سنیوں کو حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ  
 یرحمی سلام پڑھنے کے لیے محور کیا جاتا تھا۔ انگلستان کے مشہور سیاح برٹن نے  
 ۱۶۹۲ء میں مدینہ گیا تھا اپنے سفر نامے میں حضرت شیخینؓ پر ایرانوں  
 کے سلام پڑھنے کی کیفیت لکھی ہے اس کا بیان یہاں درج کرنا غالباً بے عمل ہوگا  
 وہ کہتا ہے:-

حب کوئی برجستس، لی کسی ایرانی کے یاس سے گر رہا ہے تو اس سے کہتا ہے کہ اے حبیر برصرت عمر کے نام پر کا تھریٹھ اور اتاعت اسلام میں جو اھولے سخی طبع کی ہے اس پر آفریں و مرجا کہ یہ فراتیس ایرانیوں کو موت سے زیادہ ماکوڑ معلوم ہوئی ہے۔ اس وقت اُن کے دل میں عیلا و عصب کا حوٹو فال ریا ہوتا ہے اس کے آثاراں کی میتالی کی عضناک کستس پھکھول کی ڈرا، لی گردن اور منہ کے یاس کی رگوں کے پھرنے سے ظاہر ہوتے ہیں۔

(سمرانہ ٹرٹس انگریری حلد اول ص ۴۳)

موجودہ فرمانروائے حجاز سلطان عبدالعزیز ابن عبدالرحمان آل سعود نے شیعوں کو اس بارے میں کامل آزادی دیدی ہے اور اب یہ بالٹینان نام کسی مزدور کے ساتھ یا کسی کتاب میں دیکھ کر یا زبانِ حق طرح چاہیں زیارت یٹھ سکے ہیں۔ خلافت عقیدہ کوئی کام کرنے پر اُن کو مجبور نہیں کیا جاتا۔ عام طور سے بھی اہل نجد نے زیارت حضرت سرور کائنات ﷺ کے متعلق کوئی رکاوٹ پیدا نہیں کی ہے۔ ملوۃ و سلام و فاتحہ کی سب کو اجازت ہے۔ ہر فرقہ و مذہب کا آدمی اپنے طریق پر جس طرح چاہے یٹھ سکتا ہے۔ مرقد منورہ کو مسجد و طواف تو پہلے ہی حرام تھا۔ اسی خوف سے اگلے لوگوں نے قبر شریف کو بند کر دیا اور حجرے کو باہر سے مرج نہ بنایا کہ لوگ اسے کعبہ سمجھ کر کہیں اس کا بھی طواف نہ کر لے لگیں۔ اب رہا جالی مبارک کا چوننا یہ مسئلہ مسلمانوں میں مختلف یہ ہے۔ امام محمد غزالی نے کیسے صلوات میں ادب سے دور کھڑے ہو کر سلام عرض کرنا ہی مناسب سمجھا ہے۔ اور جالی کو جو مداخلات ادب لکھا ہے۔ خیران باتوں کا تصفیہ علماء کریں گے مگر حقیقت یہ ہے کہ جالی کو چھوٹا۔ چوسا۔ اس سے لپٹنا یہ سب محبت کے کرتے ہیں۔ ہر شخص اپنے جوش و جذبہ کی مناسبت سے خلوص کا اظہار کرتا ہے۔ دیکھنے والے سمجھ نہیں سکتے کہ یہ کیا کر رہا ہے اور کیوں کر رہا ہے۔ میں خود بار بار جالی سے منہ لگا کر کھڑا ہوا گستاخانہ اور بے ادبہ جالی کے آس پاس ہر جگہ بیٹھا۔ مجھے کسی نے نہیں ٹوکا۔ مگر ایک مصری عورت کو میں نے دیکھا کہ وہ جالی مبارک کی

طرف ٹھہرایا جاتی تھی تاکہ اس کو جھوکر اپنے ہاتھوں کو مس نہ پھیرے۔ نجدی سیاہی بے اشارہ سے اُس کو منع کر دیا کہ ایسا مت کرتا ہوں مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ بعض حاحیوں نے مصلحتاً طریقت سے جالی مبارک سے انظار عقیدت کیا۔

(\*)

## (۳۴) مزار اقدس کی نسبت عیسائیوں کے شہادت

الف۔ کپتان برٹن اور پادری دومر کے خیالات۔

دنیا کے بیشمار انبیاء و مرسلین میں صرف دس بارہ میسر ہی ایسے ہیں جن کی قبروں کی اس وقت نشاندہی کی جاسکتی ہے۔ لیکن اگر عور سے دیکھا جائے اور ان قبروں کی تاریخ پر نظر ڈال جائے تو ان کی نسبت بھی ایسی مسلسل و متواتر صحیح روایتیں موجود ہیں جن کی بناء پر ان کے اصلی ہونے میں کوئی شک نہ رہے۔

دنیا میں یہ شرف صرف ہمارے ہی آقا حضور سرورِ عالم محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو حاصل ہے کہ ان کے مرار پُر انوار کے متعلق بہت سے جزوی جزوی حالات موجود ہیں اور سلف سے آج تک کبھی کسی مورخ کو اس بارے میں شبہ نہیں ہوا کہ آنحضرت کا مقبرہ شریف جو وقت و مات سے آج تک مسلمانانِ عالم کا زیارت گاہ چلا آرہا ہے وہ اصلی مدفون نہیں ہے یا یہ کہ قبر شریف اس جگہ نہیں۔ مدینے میں کسی اور جگہ ہے۔ یا دنیا میں کسی اور مقام پر ہے یا کہیں ہے ہی نہیں مگر حیرت کی بات ہے کہ کتال برٹن صاحب جو حاجی برٹن کے نام سے مشہور ہیں۔ جن کو اہل یورپ بہت بڑا محقق اور علومِ عربی و فارسی کا زبردست فاضل مانتے ہیں اور جن کی قابلیت کے ڈٹکے یورپ میں بچ رہے ہیں۔ اپنے سفرنامہ حجاز میں آنحضرت کے مزار اقدس کی نسبت یہ سببہ ظاہر کرتے ہیں کہ ”وہ ایک فرضی قبر ہے“۔ برٹن صاحب اگر صرف قیاسی دلائل پر اپنے دعوے کی بنیاد رکھتے تو اتنا مضائقہ نہ تھا مگر غضب یہ کیا کہ اپنے شہادت کو تقویت پہنچانے کے لیے

انہوں نے بعض عربی مورخوں کے حوالے بھی دیدیے ہیں جن سے بظاہر اُن کی محبت کی تائید ہوتی ہے۔ لیکن اصل کتابوں سے جب مقابلہ کیا جاتا ہے تو برٹن صاحب کی قلمی کھل جاتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے آنکھوں میں حاک ہی جھونکی ہے۔

اکثر غیر مسلم ماہرین علوم مشرقی کی یہ عادت دیکھنے میں آئی ہے کہ وہ یا تو (۱) ناقابلیت کی وجہ سے یا (۲) تعصب کے باعث یا (۳) اس نیت سے کہ ان کی کتاب کھڑا کھڑا فروخت ہو جائے اسلام و اہل اسلام کے صحیح حالات لکھتے لکھتے بعض ایسے واقعات بھی تحریر کر جاتے ہیں جو ان کے ہم مذہب اہل ملک کی دلچسپی کا باعث ہوں۔ برٹن صاحب کا آنحضرت کی قبر شریف کی نسبت شکہ کرنا بھی انہیں تیس وجوہ میں سے کسی وجہ پر مبنی معلوم ہوتا ہے برٹن صاحب کی دیکھا دیکھی بلکہ انہیں کے اعتراضات لے کر اور ان میں کچھ بے تکنیکی باتیں اپنی طرف سے اضافہ کر کے امریکن پادری زونمر صاحب نے بھی اپنی کتاب ”کریڈل آف اسلام“ (گہوارہ اسلام) میں جو عراق و عرب و عمان کے حالات پر مشتمل ہے اور ۱۹۹۹ء میں انگریزی میں شائع ہوئی ہے۔ آنحضرتؐ کے مرقہ مبارک کو اپنے معمولی یا دریائے بلخ میں فرضی قبر بیان کیا ہے۔ پادری صاحب سے ہمارے حیدر آباد والے خوب واقف ہیں۔ ۱۹۲۶ء میں یہ یہاں آئے تھے اور عربی کتابوں کا حوالہ دے دیکر جا بجا لکھ دیے تھے۔ لوگ ان کو سڑی معلومات کا آدمی سمجھتے تھے لیکن اگر ان کی کتاب کریڈل آف اسلام ملاحظہ فرمائی جائے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ زونمر صاحب نے اسلام و بانی اسلام پر جو اعتراض کیے ہیں اور جس لہجے سے کیے ہیں وہ کسی ذی علم و دی اخلاق آدمی کے قلم سے نہیں نکل سکتے تھے۔ اس کتاب کا اردو ترجمہ بھی کارخانہ اخبارات ملن لاہور نے چھاپا ہے مگر افسوس ہے کہ اس میں بجز دو ایک اعتراضات کے تمام اعتراض درج ہیں اور نہ ان کی تردید چونکہ زونمر صاحب دراصل مسٹر برٹن ہی کے ریزہ چس ہیں اس لیے ان کو علاحدہ بالتفصیل جواب دینے کی ضرورت نہیں ہے تاہم برٹن صاحب کے شبہات رفع کرنے کے بعد ان کے اعتراضات تہہ و دار لکھ کر ان پر بھی مختصر رپادک کر دیا جائے گا۔

چونکہ برٹن صاحب بڑی شخصیت رکھتے ہیں اس لیے ان کے شبہات ایسے نہ تھے جن کو

نظر انداز کر دیا جاتا۔ چنانچہ اس ہیچمدان نے ان کے اعتراضات کا مفصل و مستحج حوالہ اس سے کئی برس قبل اپنی کتاب "جہاد کے فرنگی سیاح" میں تحریر کیا ہے جو ربیع الاول ۱۲۴۲ھ میں حیدر آباد کے ایک ادبی و تاریخی رسالہ ترجمان میں بھی شائع ہوا تھا۔ اب اس کتاب کی مناسبت سے ضرورت ہے کہ اس مضمون کو بعد ترسم یہاں درج کیا جائے تاکہ مرارۃً اس کے حالات نامکمل نہ رہ جائیں۔ لیکن برٹن صاحب کے شہادت رص کرے سے قبل مناسب یہ ہے کہ پہلے ان کی سوانح عمری لکھدی جائے تاکہ ان کا مرتبہ ملت و پائیکارہ رفیع معلوم ہو جائے۔ اور ناظرین دیکھیں کہ ایسے بڑے بڑے آدمی کیسی بڑی بڑی غلطیاں کر جاتے ہیں۔

(ب) کپتان برٹن صاحب کی سوانح عمری۔

جہاد کے فرنگی سیاحوں میں حاجی عبداللہ عرف کیٹن سر رچرڈ فرڈرک برٹن صاحب سب سے زیادہ مشہور ہیں یہ ربر دست سیاح و مصنف جن کے علم و فضل کے ڈھکے یورپ میں بچ رہے ہیں۔ اور جن کی عربی و فارسی قابلیت اور اسلامی واقفیت پر اہل یورپ حیرت کرتے ہیں۔ ۱۹ مارچ ۱۸۵۷ء کو بمقام ہرٹفورڈ شائر پیدا ہوئے تھے ان کا لڑکپن وائس داہلی میں گزرا۔ جہاں کچھ یوں ہی لے قاعدہ طور پر تعلیم ہوئی اس کے بعد ٹریٹس کالج آکسفورڈ میں تعلیم پائی اور یہیں عربی زبان بھی شروع کی۔ ۱۸۴۲ء میں وہ "اٹھارہویں بیٹی بیٹن" میں نیشنل کے عہدے پر مامور ہو کر ہندوستان آئے اور ریاست بڑودھ میں متعین ہوئے یہاں کپتانی تک ترقی پائی۔ لیکن یہ طارمت ان کو پسند نہ تھی اس لیے فوجی زندگی سے انکار کر محکمہ میاںش میں تبادلہ کر لیا اور اس طرح ان کو سندھ کی سیر اور مختلف زبانوں کے سیکھنے کا موقع مل گیا۔ ۱۸۴۹ء میں جب پنجاب میں انگریزوں اور سکھوں کی لڑائی ہو رہی تھی انھوں نے اس جنگ میں ترجمان مقرر ہونے کے لیے درخواست کی مگر وہ نامنظور ہو گئی اور اس سے ان کی اس قدر دلچسپی ہوئی کہ وہ تین سال کی

۱۔ ہرٹفورڈ شائر وائس لٹرن کا ایک ضلع ہے۔ اس کی آبادی تھمیس میں لاکھ ہے۔ ۲۔ انگلستان کا ایک مشہور یہاں کی یونیورسٹی اور ٹریٹس کالج ہیئت مشہور ہے۔

حضرت حیر معمولی حاصل کر کے ولایت چلے گئے۔ ۱۸۵۲ء تک اہل یورپ کو مشرقی وسطیٰ عرب کے حالات کافی طور پر معلوم نہ تھے۔ رٹن صاحب کی طبیعت بہت ہی متلاشی واقع ہوئی تھی اور وہ چاہتے تھے کہ کوئی ایسا کام کریں جو ان کے ملک و قوم کے لیے مفید ہو اس لیے اب انہوں نے سفر حجاز کی ٹھان لی اور لندن کی "رائل جیوگرافیکل سوسائٹی" سے زاد راہ کا بندوبست کر کے اپریل ۱۸۵۳ء میں وہ انگلستان سے مصر روانہ ہوئے اور اسلامی طرز معاشرت اور عربی سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے دھانی تیں ہیے قاہرہ میں گزارے اور وہاں کے ایک مشہور عالم شیخ محمد انطار کے شاگرد ہو گئے اور اُس سے شافعی فقہ کی تعلیم حاصل کی۔ بقول رٹن صاحب اس میں مصلحت یہ تھی کہ فقہ شافعی بمقام اللہ دوسرے مذاہب کے آسان ہے نیز شیعوں کے مسائل اس فقہ کے مسائل سے ملتے جلتے ہیں۔ جن سے رٹن صاحب ایران و اٹلی کی صحبت میں بہت واقف ہو گئے تھے۔ رٹن صاحب نے اپنا نام مرزا عبد اللہ خاں رکھا تھا لیکن حاجی دلی عرف ڈاکٹر دیلی کی رائے سے بعد میں عبد اللہ خاں رکھ لیا۔ اور جہاں کہیں یوچھ کچھ ہوئی اسے تیں رنگوں کا رہنے سنی المذہب شافعی مشرب پٹھان بنا دیا۔ رٹن صاحب کو علم طب میں بھی دخل تھا۔ اس وجہ سے لوگ ان کو حکیم عبد اللہ خاں کہنے لگے تھے۔ جولائی ۱۸۵۵ء میں ورج کے ارادے سے چند مصر لوگوں کے ساتھ قاہرہ سے روانہ ہوئے اور سوئز تک اونٹوں پر سفر کیا یہاں سے جہاز پر سوار ہو کر بیروت داخل ہوئے۔ پھر حاجیوں کے قافلے کے ساتھ مدینہ منورہ

۱۔ لندن کی ایک مشہور کھینچی تھی جس کے مقاصد و اغراض دنیا کے مالمعلوم حصوں کے حال معلوم کرنا تھے۔  
 ۲۔ یہ شخص کسی زمانے میں سرکاری خطیب تھا اس دن حملہ بجالایہ واقعہ میں اس کی عطا کی وہاں تھی۔

۳۔ ڈاکٹر دیلی ایک روسی سیاح تھا جس نے ۱۸۵۲ء میں عرب کے بعض حصوں کی سیاحت کی تھی اور حج سعی کرایا تھا مگر اس نے اپنا سفر نامہ نہیں لکھا۔ ہماری کتاب حجاز کے فرنگی سیاح میں اس کے تفصیلی حالات درج ہیں۔

یہ بھیجے۔ اس کے بعد شامی قافلے کے ہمراہ مکے گئے اور حج میں شرکت ہو کر جدے کی راہ سے انگلستان واپس ہو گئے۔

۱۸۶۱ء میں انھوں نے محکمہ خارجہ کی ملازمت اختیار کی اور امریکہ۔ افریقہ۔ ایشیا۔ یورپ کے مختلف ممالک میں وہ انگریزی سفارہ کے عہدے پر فائز رہے آخر عمر میں اٹھارہ برس تک سلطنت آسٹریا کے بندرگاہ ”ٹریسٹ“ میں قونصل کے عہدے پر مامور رہے وہیں ستر برس کی عمر میں ۲۰ اکتوبر ۱۸۹۰ء کو انتقال کیا۔ ان کی لاش کو کافور وغیرہ لگا کر انگلستان لے گئے اور وہاں قصبہ ہارٹلیکٹ میں سپرد خاک کیا۔ برٹش صاحب کی عزنی سیاحت کی یادگار میں ان کی قبر پر سنگ مرمر کا ایک عربی وضع کا ختمہ ان کی موی آئسل رٹن نے بنوایا اور اب یہ سیاح عرب اس میں سو رہا ہے۔

اشنبلی لین یول جس نے برٹش صاحب کے سفر نامہ حجاز مطبوعہ ۱۸۹۸ء پر ویساچہ لکھا ہے تحریر کرتا ہے کہ:-

”وہ اٹھارہ سالوں میں مہارت رکھتے تھے انگریزی ان کی مادری زبان تھی اس کے علاوہ فرانسیسی۔ اطالی۔ اردو۔ فارسی۔ عربی۔ کرائی۔ مرہٹی۔ ملالی۔ بنگالی۔ سندھی۔ مال وہ اس طرح بولتے تھے جیسے کوئی مادری زبان بولتا ہے۔“

۱۸۴۷ء میں رخصت ہو کر یاری پر جب وہ لغز تبدیل اب دہوا دیں گے

۱۵۔ ٹریسٹ آسٹریا کا بندرگاہ مڑی تجارت کی جگہ ہے۔ عمارت لکڑی۔ آرائشی سامان۔ اور محل و شکر یہاں کی دس اور ہے۔

۱۶۔ ہارٹلیکٹ دریائے ٹیمز کے کنارے لندن سے حاف غرب و جنوب آٹھ میل کے فاصلہ پر ایک قصبہ ہے یہاں اکثر مشہور آدمیوں کی قبریں ہیں۔

۱۷۔ یہ ایک مشہور مورخ اور عالم آثار قدیمہ ہے ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوا تھا۔ عربی کا ماہر سمجھا جاتا ہے ۱۸۷۹ء تک ٹریسٹ کالج ڈبلن میں عربی کا پروفیسر رہا ہے اس کی تصنیفات میں مورس ال آسین (تاریخ اسیں) آرٹ آف سیریس (مسلمانوں کے علوم و فنون) ”مصر از مہ متوسط میں“ اور قاہرہ کی کجانی مشہور ہیں۔

تو وہاں تال و تلگھی وغیرہ راہیں سیکھ لی تھیں۔ ان کے سوا ترکی بسکرت  
یستوار اسی راہ بھی اچھی طرح لول سکتے تھے۔

مذکورہ بالا بیان بہت ہی سافہ آمیز ہے۔ اہل یورپ ایسی اصطلاح میں جس کو زبان  
جاننا کہتے ہیں ہم انکو زبان بگاڑنا سمجھتے ہیں۔ یورپ میں سڑا صاحب کو عربی کا بہت سڑا  
محقق و ماہر خیال کیا جاتا ہے مگر ہم آگے ثابت کریں گے کہ وہ عربی عبارت کا مطلب  
نہیں سمجھ سکتے تھے۔ اگرچہ ان کے سفرنامہ حجاز میں بہت سے محققانہ و عالمانہ مضامین  
ہیں مگر بعض باتیں ایسی بھی ہیں جن سے ان کی قابلیت و تحقیق پر پانی پھر گیا۔ چنانچہ  
مضمون ہذا ایک اسی قسم کی غلطی کی اصلاح کی غرض سے تحریر کیا گیا ہے بڑے صاحب  
کی تصنیفات بکثرت ہیں ان میں سے چند کے نام یہ ہیں۔

معربی اور لفظ کا سفر۔ کمروں کے حالات۔ شاہ و صوفی کی خدمت میں وفد۔ گوریلا کی  
سرزمین۔ کانگو کا راستہ۔ مدینہ کی سنہری کائناتیں۔ سرزمین مدین۔ ترجمہ الف لیلا  
۱۔ کمروں اور لفظ کا مشہور پہاڑ ہے۔ کبھی کبھی آتش فشاں بھی کرتا ہے۔ حبیب یورپ سے قتل یہ  
حرمی کا علاقہ تھا اب وہاں انگلستان و فرانس کا قصہ ہے۔

۲۔ دعویٰ معربی اور لفظ میں فرانسیسیوں کا ایک ملک ہے۔

۳۔ معربی اور لفظ کے لفظ مقامات کمیا وغیرہ میں ایک قسم کا بہت سڑا سدر ہوتا ہے۔ اسے  
گور ملا کہتے ہیں۔

۴۔ کانگو اور لفظ کا بہت سڑا دریا ہے اس میں اور لفظ کے تمام دریاؤں سے زیادہ پانی ہے۔ اس کی  
تیلہ میں گھنے جنگل ہیں جس میں بڑے درخت۔ تارین کا تیل اور ہاتھی دانت پایا جاتا ہے۔ یہاں  
بلجیم کی حکومت ہے۔

۵۔ میں سحر امر کے مشرقی ساحل پر ایک ایرانی لستی اور بڑی تجارت گاہ تھی یہیں کے تاجروں کے  
قافلے کے ہاتھ حضرت یوسف و رحمت کیے گئے تھے (قرآن شریف سورہ قصص و توبہ) کتاب بدائش  
باب (۲۴) حضرت موسیٰ علیہ السلام کے پاس سے ہٹا کر مدینہ پہنچے تھے اور اسی مقام پر شعیب کی  
لڑکی مصورہ سے شادی کی تھی (توریت خروح باب ۲) اس شہر کے کھڈرات تک (تقیہ معلوم رہتا ہے)

رجسٹر اور ملک شام کا نامعلوم حصہ۔ ان کتابوں میں سے اکثر دو دو جلدوں میں ہیں بڑے صاحب کا ترجمہ الف لیلہ نہایت ہی دلکش و سلیس مانا گیا ہے جس پر اس نے ہمیشہ بہا حاشیہ چڑھایا ہے۔ رٹن صاحب کی سوانح عمری ان کی بیوی "آہل رٹن" نے دو جلدوں میں بڑی سنج و سسط کے ساتھ تحریر کی ہے۔

رٹن صاحب نے ۱۸۶۱ء میں چالیس برس کی عمر میں اس عورت سے شادی کی تھی۔ سوانح عمری کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا میں اس عورت نے بہر کسی عورت کو اپنے شوہر کے ساتھ محبت نہیں ہو سکتی۔ اور لڈی رٹن کو اپنے شوہر سے جو محبت ہے وہ تعظیم سے گزر کر عبادت و سیرت کی حد تک پہنچ گئی ہے۔ اس وجہ سے اس سوانح عمری پر مبالغہ کا ایک گہرا رنگ چڑھ گیا ہے۔ رٹن صاحب کا سفر نامہ حجاز و ہمارے مضمون کا ماخذ ہے تین حصوں پر مشتمل ہے۔ حصہ اول کا نام المصر حصہ دوم کا المدینہ۔ اور حصہ سوم کا المکہ ہے۔

یہ سفر نامہ کئی مرتبہ شائع ہو چکا ہے۔ آخری مرتبہ ۱۸۹۵ء میں "حارج ہیل اینڈ سنز لنڈن" نے اس کو دو جلدوں میں مع تصاویر و نقشہ جات طبع کرایا اور یہی نسخہ ہمارے پیش نظر ہے۔

(بقیہ حاشیہ ص ۱۵۹)

موجود ہیں۔ الوالد کے زمانہ ۱۲۲۰ھ تک وہ کواں حس پر حضرت مولیٰؑ کے شیب کی بکریوں کو بانی پلا یا تھا۔ ریاب گاہ تھا۔ واضح ہو کہ اس میں کوہاں صالح دسمہ لیا گیا ہے جو علاقہ شام میں حمادریلوے کے ایک اسٹیشن ہے اور جہاں حضرت صالح کے زمانہ کی صد ہا عارتیں ویراں پڑی ہیں۔ عراق عرب میں نوسبہ وال کا پاپہ شکت میں بھی اس کے علاوہ تھا۔ جہاں مشہور کالج کے کھڑے اب تک موجود ہیں۔ جس کے مرقہ میں حاکمانی ال کی زماں حال سے کہتا ہے۔

بابا گاہ وادیم اس وقت ستم رہا  
سرخ بنگاراں آیا چہ رود خدلال  
سرخ بنگار میں انگریزی علاقہ کا ایک بد رنگہ اور تجارت کا مرکز ہے۔ لوگ کی پیداوار کے لیے مشہور ہے۔ رائے نام یہاں ایک مسلمان سلطان بھی ہے

۱۹۰۲ء میں اس درویش نے اردو میں اس سفر نامے کا ترجمہ شروع کیا تھا اور تقریباً نصف کتاب کا ترجمہ کر بھی ڈالا تھا مگر اس وقت اشاعت کا انتظام چونکہ ہو نہیں سکتا تھا اس لیے کچھ حوصہ کے لیے ملتوی کر دیا۔ سن ۱۹۱۰ء میں دفتر اخبار وطن لاہور کی کتب مطبوعہ کی فہرست میں سفر نامہ برٹن کے ترجمہ کا اہتمام شائع ہوا۔ جسے دیکھ کر میں اس کے ترجمہ کے خیال سے دست بردار ہو گیا۔ دفتر وطن کے اس ترجمہ کے دیکھے سے معلوم ہوا کہ وہ صرف مدنیہ منورہ کے حالات کا ترجمہ ہے جو "سفر دار المصطفیٰ" کے نام سے چھپایا گیا ہے اس کے مترجم مولوی محمد انشاء اللہ صاحب اڈیٹر اخبار وطن اور مولوی مصباح الدین صاحب ہیں۔ اس میں اکثر عربی الفاظ و اصطلاحات و مقامات و دیگر کے نام غلط لکھ دیے ہیں۔ بعض جگہ ترجمہ بھی غلط کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی بعض فاسط غلطیاں ہیں اور ب سے ٹھہ کر یہ کہ برٹن صاحب کے اعتراضات و نکتہ جینی اور خصوصاً ان شبہات کی جو انھوں نے آنحضرتؐ کے روصہ کی نسبت کیے ہیں اور اس کو ایک فرضی قبریاں کیا ہے۔ کافی تردید بھی نہیں کی گئی۔ حتیٰ کہ برٹن صاحب نے شبہات مذکورہ کے صحن میں سمودی۔ قلق مند۔ وغیرہ کے جو غلط حوالے دیے ہیں۔ ان کا اہل عبارت سے مقابلہ تک نہیں کیا۔ اڈیٹر صاحب موصوف نے سفر نامہ برٹن کے باقی دو حصوں کے ترجمے کا وعدہ بھی دیباچہ میں فرمایا ہے۔ اس لیے اس حصوں کی اشاعت بھی دوسرے شخص کے لیے اخلاقاً مسموع ہو گئی۔ قصہ مختصر اس طرح میں نے اس سفر نامے کے ترجمے کا خیال ہمیشہ کے لیے ترک کر کے ترجمہ شدہ حصے کو کسی مناسب مقام پر دفن کر دینے کے لیے رکھ چھوڑا ہے۔ اللہ اس باقی ہوں۔

اس موقع پر برٹن صاحب کے بھیس بدلے کے متعلق چند سطریں لکھا غالباً بے محل نہ ہوگا۔ مولوی محمد انشاء اللہ صاحب اپنے ترجمہ دار المصطفیٰ کے دیباچے میں تحریر فرماتے ہیں۔

"ہایت تحفہ خیز اور حیرت انگیز امر یہ ہے کہ کتناں برٹن نے اس اہم و پُر مہر سیاحت کو نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیا اور طبع یہ ہے کہ اس کی کوئی اصل شامت نہ کر سکا۔"

مولوی صاحب موصوف نے اس راسخے میں مبالغہ سے کام لیا ہے اور یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کس مصلحت سے انہوں نے قیصر کا اخفا فرمایا۔ برٹش صاحب کی اہلیت و قومیت کے متعلق جو شکوک سفر حجاز میں ان پر کیے گئے اُن کے بارے میں وہ خود ایسے سفرائے میں قاہرہ سے سوئے تاک کے حالات میں لکھتے ہیں۔

”ناوجود ہر قسم کی ہوس تیاری کے کئی مرتبہ میرے ساتھ ہوا اور ایک دفعہ تو مجھ سے بھی غلطی ہو گئی۔ میں نے ایسے قافلے کے حاحیوں کو ایک آلیہ بلیات دکھا احس سے وہ لوگ حوبک کئے“

اس سے بڑھ کر اور تبوت ملاحظہ ہو۔ برٹش صاحب اپنے ملازم و مطوف محمد المسولی کی نسبت کہتے ہیں۔

”جب وہ مار پڑھتا تو میرے پیچھے کھڑا ہوتا اور اس طرح وہ اُس تک کا حویری حاس سے اس کے دل میں قحاحوت دیا کرتا تھا اس کو امتدہا ہے مجھ پر کم سے کم کافر ہوئے کا تہ تھا“

اہل حجاز کی اصطلاح میں کافر سے ہمیشہ انگریز مراد ہوتی ہے۔ سرکھارٹ و برٹن کے سفر ناموں میں حابجا اس کی تفصیل موجود ہے۔ حد سے کے حالات میں برٹش صاحب اسی لڑکے محمد کی نسبت لکھتے ہیں :-

”وہ بہت سردہری کے ساتھ مجھ سے رحصت ہو کر جلا لگا اور اس کا سب چمد در در ہمد مر سے ملازم شیخ نور نے مجھ سے بیاں کیا۔ اس لڑکے دمجھ کو میں ایسے ساتھ جہاریرے گیا تھا وہاں اس کے دل میں بہت تر استہ ہو گیا اس نے شیخ نور سے کہا ”اب میں سمجھا تمہارا آقا ہمد و قحاح کا صاحب لوگ ہے۔ وہ ہمارے ڈار حویول پر نہیں گیا“

۱۷۔ محمد المسولی کے کارہنہ والا ایک لڑکا تھا۔ برٹش صاحب نے قاہرہ میں اس سے احرام حردیا تھا قاہرہ سے روانگی کے بعد رگیتاں سوئے میں اس کو ملازم رکھ لیا تھا۔ مکہ معظمہ میں اسی کے مکاں پر قحاحام کیا تھا اور اُسی کو اپنا مطوف مقرر کیا تھا۔

اس کے علاوہ برٹن صاحب کے سفر نامے سے ظاہر ہے کہ اور بھی کئی مرتبہ ان پر شہادت ہوئے تھے۔ ال کارا د افشا نہ ہونے کی بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ اپنے قافلے کے ہمراہیوں کیساتھ بہت داد و دہش کرتے تھے اور خصوصاً محمد البسونی کو تو انھوں نے اپنی قبلی کا مالک ہی سا رکھا تھا علاوہ اس کے رٹن صاحب نے اس سفر میں اپنے تئیں ہندوستانی ظاہر کیا۔ اور عربوں کے ساتھ حج و زیارت کی اور انھیں کے پاس قیام کیا۔ اُن کے سامنے اُن کی ہندوستانیہ کیا ثابت ہو سکتی تھی۔ اب رہا اُن کا پنجالی ملازم شیخ نور وہ اردو کیا جانے زیادہ سے زیادہ اُس نے یہی سمجھا ہو گا کہ رنگون میں ایسی ہی اردو بولتے ہوں گے۔ ہاں اگر وہ ہندوستانیوں کے ساتھ کہ مدینہ کی سیر کرتے تو ایک مٹ میں قلعی کھل جاتی۔ پھر بھی ان کے عرب ملازم محمد نے تاڑ ہی لیا تھا کہ یہ ہندوستان کا صاحب ہے مگر "ستار عیوب" ایسے روپیے کا یہ کرشمہ تھا کہ ان کو گرفتار نہ کرایا۔ اس میں شک نہیں کہ برٹن صاحب مسلمانوں کے رسم و رواج سے بہت کچھ واقف تھے۔ فارسی میں ال کی قابلیت معقول تھی۔ ان کی عربی دانی کے متعلق اگرچہ یورپ میں بہت دھوم مچ رہی ہے۔ مگر میرا خیال ہے کہ وہ عربی عبارت کا مطلب سمجھنے سے قاصر تھے۔ البتہ مسلمانوں کے تاریخی حالات سے بہت آگاہی تھی اور ہمیں بدلنے میں وہ پُرانے مشاق تھے۔ ہندوستان کے دوران قیام میں کئی مرتبہ علاقہ سندھ میں اسی قسم کے بھیس بدل چکے تھے۔ اور ایرانیوں اور افغانیوں کے

لحد کتاب کر سچر ایٹ مکہ (مکہ میں بیروالی سچ) جو ہمارے مضمون "حمار کے درجی سیاح" کے گیارہ سال بعد ۱۹۱۷ء میں شائع ہوئی ہے۔ اس کا مؤلف "اے رالی" نصن حالات رٹن حاتیہ میں لکھتا ہے کہ مدینہ و مکہ کی راہ میں ایک شخص نے رٹن کو تاڑ لیا۔ مگر خوش قسمتی سے وہ دوسرے دن صبح خمر سے مقتول یا لگایا۔ یعنی رٹن نے اس کا کام تمام کر دیا۔ اور یہ حکایت لندن میں عام طور پر مشہور تھی۔ جیسا کہ رٹن کی ستادی کے وقت ایک دوست ڈاکٹر نے اس سے اس طرح علیک سلک کی۔

ڈاکٹر۔ کسی آدمی کو قتل کرے کے بعد تمہارا مزاج کیسا رہتا ہے۔

برٹن۔ نہایت نشاط۔ مزاج مشرب ڈاکٹر صاحب۔

عادات و مسائل کی مشق بھی کر لی تھی۔ لیڈی برٹس نے ان کے روپ بھرنے کے متعلق جو دلچسپ  
رمیازک اپنی مولفہ سوانح عمری میں کیا ہے ہم اس کا ترجمہ درج ذیل کرتے ہیں۔

”کدھول بر ریس لکھائے سینہ پر لمبی ڈاڑھی لہراتی ہوئی چہرہ اور ہاتھ پاؤں

مہندی سے رنگے ہوئے آپ کا خادم مرا عہد اندوڑن شہری رٹے رٹے

کھل کھل چکا ہے۔ کبھی وہ سر اس حاتا اور بل خاصہ حیثیت کی یوٹلی نعل میں

مارے گلی کوچوں میں پھیری لگاتا اور ایسا سالان دکھانے کے لیے راجا خانے

میں بھی ملا لیا جاتا۔ کبھی وہ ایک ہمیں سوداگر کا عیس باکر کسی گاؤں کے

قریب ڈیرے ڈالتا۔ اور مسلمانوں کا لباس پہنے ہاتھ میں سیرہ لیے کمر میں

یستول لگائے ماہر کھلا۔ ڈرلوک گاؤں والے اس کے گرد اکٹھے ہو جاتے

اور وہ اُس سے معلف قسم کی معلومات حاصل کرتا۔ کبھی وہ کوئی دکان کرایہ پر

لیتا اور جیکتی ہوئی کھوریں گزرتا۔ تاکو۔ سوٹھ تیل مٹھائی۔ بچے لگتا۔ کبھی مرا

کسی مسجد میں حاضر آتا اور اُس طالب علموں کے ساتھ مسجد کے حاکم اُلو

دش بریٹھے عربی۔ دیبیت کی بھی پُرانی ملی۔ دلی کتابیں مٹی کے ٹھٹھاتے

ہوئے چراغ سے پڑھا کرتے تھے رات گزرتا۔ کبھی وہ ریشا بیل۔ سر گھٹے

جیدھی آنکھوں والے ملاؤں سے بحث کرتا۔ کبھی وہ بھلے باتوں کے سے مفید

کپڑے پہنے۔ گھانے کھانے کی محل میں جا گھسا اور ”السلام علیکم“ کہہ کر

لے تھلف میٹھا جاتا۔ کبھی وہ فیموں اور کاکھ پنپنے والوں کی صحبت میں وقت گزارتا

کبھی وہ مشاطہ عورتوں سے جو مسلمانوں میں ستادی سیاہ کراتی ہیں۔ رسم درواج

کے متعلق سروری باتیں بوجھتا۔ اللہ اکبر کیا کہتا شے اُس نے دیکھے۔ کیا کیا

واقعات اُس پر گزرے اگر وہ تفصیل کے ساتھ سیاں بھی کرتا تو کسی کو یقین

نہ آتا۔“

اب ہم ان کے سفر نامے پر ایک اجمالی نظر ڈالتے ہیں۔ اس کا پہلا حصہ مصر کے

۱۵۔ علاقہ سعد میں برٹس صاحب نے مرا عہد اندوڑن شہری کے نام سے سیاحت کی تھی۔

متعلق ہے۔ اور قاہرہ سے یہ مجموعہ تک کے حالات اس میں درج ہیں جو کچھ مرثی صاحب سے پیشتر اکثر مسافروں نے مصر کے حالات تحصیل سے لکھے ہیں۔ اس لیے انہوں نے صرف قاہرہ کے مسافروں کی زندگی اور رخصتوں کا سماں دکھایا ہے۔ ایک باب مسجد کے عنوان سے ہے جس میں مسجد کی دفع قطع کی تاریخ لکھی ہے اس سے مسلمانوں کے مذاق میں تعمیر پر روک تھام پڑتی ہے۔ ایک باب میں قاہرہ سے سوئز تک ریسے کے حالات ہیں۔ دوسرے حصے میں مدینہ منورہ کے تاریخی و معاشرتی ہر قسم کے حالات نہایت وضاحت سے تحریر کیے ہیں اس حصے میں بجز چشم دید حالات کے باقی تمام تاریخی حالات "کتاب حب القلوب الی دیار الحب" مصنف شاہ عبدالستح محدث دہلوی سے لفظ بہ لفظ اُحد کیے ہیں۔ برٹن صاحب سے قبل کسی یورپین سیاح نے مدینہ منورہ کے حالات ایسی طرح و بسط کے ساتھ نہیں لکھے تھے۔ ان حالات کے متعلق جو نوٹ انہوں نے تحریر کیے ہیں وہ بھی انہیں کا حق ہے۔

تیسرے حصے میں مکہ معظمہ کے حالات۔ مساک حج۔ اور مقامات تبرکہ و جدے کے حالات و واقعات ہیں۔ اس حصے میں تاریخی حالات کتاب "تایخ الاعلام باعلام بیت اللہ الحرام" مولفہ قطب الدین کی سے لیے ہیں اور بیت اللہ کے مفصل حالات سفرنامہ رکھارٹ سے نقل کیے ہیں۔ برٹن صاحب نے مکہ معظمہ کے حالات اس وضاحت سے نہیں لکھے جیسے کہ مدینہ منورہ کے اور حقیقت یہ ہے کہ مکہ معظمہ کے حالات رکھارٹ سے بہتر آج تک کسی مسلمان یا عیسائی سیاح کے سفرنامے میں نظر سے نہیں گزرے۔ برٹن صاحب نے اپنے سفرنامے میں عموماً واقعات کا اظہار کم و کاست کیا ہے۔ لیکن بعض بعض مقامات پر ان کا فطرتی قومی تعصب بے اختیار ظاہر ہو گیا ہے اور دینے کے حالات میں تو زیارت مرقد منورہ کا

۱۔ موع ساحل بحرہ مدینہ منورہ کا مشہور مندرگاہ ہے جدے سے چار میں جائیں تو ایک دن میں موع پہنچتے ہیں یہاں سے مدینہ منورہ پہنچ کر مرثی صاحب

۲۔ کتاب حب القلوب ۳۔ میں تالیف ہوئی ہے۔ محدث مدوح کی وفات ۱۲۵۷ھ ہجری میں ہوئی۔

ذکر کرتے ہوئے وہ تحقیقات کے نتیجے میں اس قدر لے خود سرشار ہو گئے کہ ان کی عربی کی کم استعدادی پر جو زبردست طمع چڑا ہوا تھا وہ سب انہوں نے کھریج کر بیٹھ کر دیا۔ اور آنحضرتؐ کی قبر مطہرہ کو ایک فرضی قریبان کر کے ایسی قالمیت کوٹھ لگا لیا۔ اس وقت ہم برٹن صاحب کی دوسری لغزشوں سے قطع نظر کر کے صرف آنحضرتؐ کے مرقداں کے متعلق ان کے ہر اعتراض کا جواب اس کے نیچے درج کرتے ہیں تاکہ سمجھے میں آسانی ہو۔

— (❦) —

### (ج) برٹن صاحب کے اعتراضات اور ان کا جواب

اعتراض نمبر (۱)

برٹن صاحب کہتے ہیں ”اگرچہ ہر پڑھے اور لے پڑھے مسلمان کا یہ پکا عقیدہ ہے کہ آنحضرتؐ کا جسد (الطہر) مدینہ کے حجرے میں دفن ہے لیکن میں یہ شبہ کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ جگہ بھی ویسی ہی متنبہ ہے جیسی کہ بیت المقدس میں حضرت عیسیٰؑ کی قبر۔“

جواب اعتراض نمبر (۱)

حضرت عیسیٰؑ کی قبر کی نسبت البتہ شبہ ہو سکتا ہے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ عیسوی معتبر روایات سے یہ ثابت ہے کہ صلیب دینے کے بعد حضرت مسیحؑ کی لاش ان کے ایک شاگرد یوسف نامی نے پلاطس سے مانگی اور اُسے ایک قبر میں حوبہ اخلاص روتا کسی چٹان یا کسی ماخ میں کھودی گئی تھی رکھ کر قبر کے منہ پر ایک بڑا پتھر ڈھکنا دیا۔ عیسیٰؑ اور یوسف کی ماں مریم قبر کے سامنے بیٹھی دیکھ رہی تھیں۔ یہودیوں نے اس خیال سے کہ

۱۔ پلاطس وہ بمسٹرٹ محاسن یہودی علماء سے متوی حاصل کرے کے نہ صرف عیسیٰؑ کو صلیب پر کھینچ کر کھم دیا۔  
۲۔ تو فاطمی چٹان میں قمر تاتے ہیں جو حاصل عیالی کرتا ہے۔

۳۔ اکیل متی ۲۷ آیات (۵۷ تا ۶۱)

حضرت عیسیٰ کے شاگرد لاش کو حیرانہ لچائیں اس قبر پر بھاری پہرہ مقرر کر دیا تھا مگر اس روز پہرے والے سیاہی ایک عمدہ منالے میں مصروف ہو گئے تھے اور وہ قبر غیر محفوظ حالت میں ہی چھوڑ دی گئی تھی یسویم کے روز مریم مگدلیسی اور دوسری مریم جب قبر سرگئیں تو انہوں نے پتھر کو دھککا ہوا پایا اور قبر کے اندر لاش کا پتہ نہ تھا اس کے بعد ایک فرشتے کی تہادت پر ان دونوں عورتوں نے جہاں سچ کے شاگردوں کو مطلع کر دیا کہ آپ زندہ ہو کر آسمان پر چلے گئے۔ نیز حضرت سچ نے بھی ایسے ساگردوں پر ظاہر ہو کر اس کی تصدیق فرمائی۔

بیابان مذکورہ بالا سے حوثی ولو تا دیو حسا کی انجیل سے اخذ کیا گیا ہے ظاہر ہے کہ حضرت عیسیٰ کو ایک ہی آدمی نے دفن کیا تھا اور مقام قبر میں بھی اختلاف ہے کہ وہ کسی مانع میں تھی یا کسی چٹان میں۔ قبر پر پہرہ بھی تھیں تھا۔ جس کی وجہ سے معتقدان سچ اس کے پاس جا بھی نہ سکتے تھے اور قبر کو خالی دیکھنے والی بھی یہاں اختلاف روایات دو تین ہی عورتیں تھیں اور حضرت سچ صرف تین ہی دن قبر میں رہے اور یہ قبر دشمنوں کے علاقے میں واقع تھی جو اس کے ہنہ دم کر دینے اور مٹا دینے میں بھی تامل نہیں کر سکتے تھے۔ پس ایسی قبر کا اگر پتہ و نشان کسی کو یاد نہ رہے اور اگر کسی فرضی گرامے کو قبر سچ مشہور کر دیا جائے تو کچھ حیرت کی بات نہیں ہے علاوہ ازیں چوتھی صدی عیسوی کے آغاز تک قبر سچ یعنی ”ہولی سیکر“ کا وجود تاریخوں میں نہیں پایا جا تا اب سے پہلے ۳۲۶ء میں ”قسطنطین“ اول شاہ روم نے اپنی ماں ملکہ

۱۔ یہودیوں کا اب بھی یہی خیال ہے کہ حضرت عیسیٰ کو ان کے شاگرد قبر میں سے نکال لے گئے اور یہ مشہور کر دیا کہ وہ آسمان پر چلے گئے۔ ہمارے زمانہ کے بعض علماء بھی اسی قسم کا خیال ظاہر کیا ہے کہ حضرت سچ صلیب کے بعد قبر سے نکال لیے گئے۔ اور تندرست ہو کر عرصہ تک زندہ رہے۔

۲۔ انجیل ہی ماٹک آیت ۶۔ ۳۷ انجیل متی ماٹک۔ ۲۷۔ ”قسطنطین“ اول ایسے باب کو میسٹس ٹیس کلارنس کے مرے کے اندر ۳۲۷ء میں روم کا مارتا ہوا اس کو ایک جنگ کے وقت آسمان پر ایک آتشیں صلیب نظر آئی تھی اور یہ الحاطہ دکھائی دیے تھے کہ ”اس صلیب کی خاطر فتح کر“ خانہ چہ وہ عیسائی ہو گیا اور سلطنت روم کا مذہب عیسائی قرار دیا ۳۲۵ء میں اس نے شہر قسطنطنیہ آباد کر کے اسے اپنی سلطنت کا پایتخت قرار دیا یہ ۳۲۹ء میں پیدا ہوا تھا اور ۳۳۷ء میں مر اس کو قسطنطین اعظم بھی کہتے ہیں۔

ہیلینا کے ساتھ بیت المقدس کی زیارت کی اور وہاں "سب مکاریس" کی مدد سے قسطنطنیہ  
 جب اس سب (ہولی سیکر) اور صلیب عیسیٰ کا تہ لگایا۔ حضرت عیسیٰ کے ساتھ جس دو فسدیل کو  
 صلیب دی گئی تھی۔ ان کی صلیبیں بھی اسی وقت درآمد ہوئیں مگر اصلی صلیب کی شناخت  
 اس طرح کی گئی کہ ایک یار عورت نے اُس کو خیرا اور وہ مندرست ہو گئی اس محرم سے  
 ثابت ہوا کہ یہ اصلی صلیب ہے اس کے منہ قسطنطنین اور اس کی ماں نے اس جگہ جہاں سے

سلا۔ یہ ایک ماں کی لڑکی تھی جس کو روم کے سیہ سالہ کونسل ٹیس کلار نے بیوی بنا لیا تھا  
 یہ شخص شاہی حادماں کا ایک مہر تھا۔ تحت دم حالی ہوئے پر ماں تباہت کے لیے اس کا احتاج کیا گیا۔ با  
 کے رسم درواج کے لحاظ سے ماں شاہ ایک ادلنے طے کی عورت سے تعلق ہیں رکھ سکتا تھا۔ اس لیے اس نے  
 ہلیا کو طلاق دیدیا اور وہ ایسے لڑکے قسطنطنین (اعلم) کے ساتھ بہایت رنج و غم کی زندگی بسر کرے گی۔ جب  
 قسطنطنین روم کا فرمانروا ہوا اور اُس نے مذہب عیسوی قبول کر لیا تو یہ بھی عیسائی ہو گئی۔ اور اپنے تئیں حدیث  
 مذہب عیسوی کے لیے وقف کر دیا اور حادماں کے طلاق دیدینے کی وجہ سے جو گوشہ تنہائی میں پڑی ہوئی تھی  
 اس سے ماہر کھلی اور کوئی انہی سرس کی عمر میں بیت المقدس کی زیارت کے لیے اپنے دردمند قسطنطنین اعظم  
 ساتھ روانہ ہوئی اور اصلی صلیب کا تہ لگایا۔ ہلیا بیت المقدس میں کچھ عرصہ تک رہی اور بیت الحم اور  
 حل زیتوں پر گرجے سوائے آخر روم کو واپس ہوئی اور ۳۲۸ء میں انہی سرس کی عمر میں وفات پائی۔  
 یہ عورت میسائیوں میں بڑی برگ اور ولی سمجھی جاتی ہے اور اسی اعتبار سے اس کو سینٹ ہیلیا  
 کہتے ہیں۔

سلا۔ اس صلیب کے ٹرے واقعات ہیں بہایت مختصر یہ کہ ہیلیا نے اس کے دو حصے کر کے  
 ایک حصہ بیت المقدس کے یادری کو دیدیا اور دوسرا حصہ قسطنطنیہ بھیجا۔ بیت المقدس اس وقت ہرقل  
 شاہ روم کی سلطنت میں تھا ایرانی حوہرقل کی سرحد پر اکثر چاہے مارا کرتے تھے صلیب کے اس ٹکڑے  
 کو بیت المقدس سے لے گئے۔ ہرقل نے سنہ ۶۰۰ء میں حک کے بعد واپس لے لیا اور من حصول  
 حرکت قسطنطنیہ اس کو لا کر اولاً کلیئہ الامویہ کے گرجے کے مدج پر رکھا۔ پھر بیت المقدس بھیجا دیا۔  
 اس کے بعد مسلمانوں اور مجاہدین صلیب کے درمیان جو لڑائیاں ہوئیں اور حکام ۱۰۹۵ء سے ۱۰۹۹ء تک  
 چلتا رہا۔ ان میں صلیب کا یہ ٹکڑا کبھی ادھر سے ادھر آیا اور ادھر سے ادھر گیا۔ (بقیہ مضمون برص ۱۶۹)

صلیب پر آ رہی تھی۔ مزارِ شریف اور ایک گرجا تعمیر کرادیا اور قبرِ جہاں مسیح نمودار ہو گئی۔  
آنحضرتؑ کے مقدس مزار کی یہ حالت تھی۔ یہاں پر متعدد اتحادیوں نے آپ کو دفن کیا۔ عیسائی  
۳۵ ہزار آدمیوں نے مزارِ خارہ بڑھی۔ یہاں پر قبرِ شریف مخالفوں کے علاقے میں تھی۔ یہ  
اس برکونی پہرہ مقرر کیا گیا تھا۔ اس کے محلِ وقوع میں سلف سے آج تک کسی کو اختلاف  
ہو املکہ صحابہ ہمیشہ اس کی زیارت کرتے رہے۔ حضرت مسیح کی قبر سوات میں سو برس تک لایہ رہی  
آنحضرتؑ کی قبر ایک دن بھی بے تہہ نہیں رہی۔

### اعتراض نمبر (۲)

مژن صاحب کہتے ہیں کہ ”آنحضرتؑ کی وفات کی خبر مشہور ہوتے ہی مدینہ میں ہلچل  
مچ گئی تھی اور لوگوں نے آنحضرتؑ کو غیر فانی سمجھ کر آپ کی وفات کا یقین نہیں کیا تھا۔ یہاں تک  
کہ دسرت عمرؑ نے لوگوں کو دھمکی بھی دی کہ اگر کوئی اس جسد کو سچ سمجھے گا تو قتل کر دیا جائے گا  
علاوہ ازیں آنحضرتؑ کا جسد (سارک) ٹھنڈا بھی نہ ہوے پایا تھا کہ حلاف کے متعلق مہاجرین و  
انصار میں جھگڑا ہو گیا جس کے مارے میں شیعوں کا بیان ہے کہ حضرت علیؑ اور حساب فاطمہؑ کے  
مکان کو جو اس جگہ سے چال اب روضہ (منورہ) ہے چند ہی قدم کے فاصلے پر واقع تھا آگ  
لگا دینے کی دھمکی دی گئی اور اسی رات کو حضرت ابو بکرؓ خلیفہ بنائے گئے۔  
جواب نمبر (۲)۔ اس میں شک نہیں کہ آنحضرتؑ کی وفات سے مدینہ میں

(یقیناً حاتمہ ص ۱۶۸)

صلیب کے دو سرے تھے میں سے بہت سے چوٹے چوٹے ٹکڑے عیسائی دسا کے مام بڑے بڑے گرجوں  
میں تعمیر کر دیے گئے اور یہ ترک اب بھی بہت سے مقامات پر موجود ہے۔ چنانچہ حیدر آباد کے رہن کیتھولک  
عیسائیوں کے گرجے میں بھی اس صلیب مقدس کا ایک ٹکڑا کوئی پانچ انچ لمبا اور تین انچ چوڑا شیشے کے لک  
مریم میں رکھا ہوا ہے۔ جو یوم صلیب مسیح کی تقریب میں نکالا جاتا ہے۔ گنہگار بھی کئی مرتبہ اس کو آنکھوں سے  
لگا چکا ہے۔

۱۔ ”بیچ گس“ ”مک آف مانج“ ”اسائیکلوپیڈیا رٹا کما“ ”سائیکلوپیڈیا اٹاٹا“ ”یسر اٹاٹا“  
ہیڈ یا وغیرہ۔

کھل ملی ضرور مج گئی تھی۔ مگر مسلمان آنحضرتؐ کی رماں مبارک سے اَللّٰہُ متلکھ متُن چکے تھے اور مرآن ترلیف میں یہ آیت پڑھ چکے تھے کہ وَ مَا مُحَمَّدٌ اِلَّا رَسُوْلٌ قَدْ خَلَقْتُ مِنْ قَبْلِهِ الرَّسُوْلَ اَفَا لَمَاتِ اَوْ قُلِ الْعَلٰیئِہٖ عِلّٰہُ اَعْقَابُہُمْ ' یہی مجھے بھی خدا کے رسول ہیں۔ جیسے اں سے نقل ہی کر رہے ہیں اگر وہ مرآتیں یا بارے حائیں تو کیا تم لوگ اسے قدیم طریقے پر لوٹ جاؤ گے؟ اس دوسرے یہ خیال نہیں کیا جاسکتا کہ مسلمان طواف تعلیم قرآن آپ کو غیر مالی سمجھے ہوئے تھے۔ اللہ آنحضرتؐ کا مزاج روم و اصلاح ہو جائے کے بعد جب کہ کسی کو اندیشہ نہ تھا کہ استقال ہو جائیگا۔ وفات ہو جانے سے صحابہ حرام دست بردار ہو گئے تھے اب رہی انبیاء و متہد کی حیات بعد مات وہ ایک دوسری چیز ہے اور وہ حیات مالمع مائے حسانی نہیں ہے۔ حضرت عمرؓ کا آنحضرتؐ کی وفات کی خبر کو سچ نہ سمجھا یا اس کے یقین کرنے والے کو قتل کی دھمکی دینا ممکن ہے کہ مرطعم کے باعث ہو یا کسی سیاسی مصلحت پر مبنی ہو جیسا کہ اکثر بادشاہوں اور ماموروں کی موت کا اٹھایا جاتا ہے اور علم و نسق و انتظام قائم ہونے تک اس کا انشا خلاف مصلحت سمجھتے ہیں اسی طرح کیا عجب ہے کہ حضرت عمرؓ نے بھی اس خیال سے کہ محمدؐ مرتد یا منافق کوئی مصادیر یا نہ کر دیں۔ آنحضرتؐ کی وفات کی خبر مہرور کر دیا مناسب نہ سمجھا ہو مگر کچھ دیر بعد انھوں نے بھی وفات کا اعلان کر دیا۔ اور بعد وفات یا قرتر لطف کے متعلق اُن کو کوئی تشہ نہ رہا۔ یہاں تک کہ حضرت ابو بکرؓ کو وہاں دفن کیا اور خود بھی آنحضرتؐ کی پائینی دفن ہوئے۔ اور ہا مسئلہ خلافت اور حضرت فاطمہؓ کے مکان کو حلانے کی دھمکی دیا یہ بالکل لے تعلق مات ہے اس سے یہ ہرگز ثابت نہیں ہوتا کہ آنحضرتؐ کا جسد اطہر حجر و نموی میں سیر و خاک ہیں کیا گیا۔

اعترض مبطل

رٹل صاحب کہتے ہیں اگر کوئی شخص حیرت کرے کہ یہ ممکن نہیں کہ آنحضرتؐ جسے مشہور

۱۔ میں بھی تمھارے مثل آدمی ہوں۔

۲۔ یہ واقعات سنی شعوں میں مختلف ہیں۔ ال کے سعلق میں کچھ لکھا اسباب ہیں سمجھنا و صاحب تحصیل معلوم کرایا ہیں وہ کوئی تاریخ ملاحظہ فرمائیں۔

شخص کی قرلانیۃ ہو تو اس کو دیکھتے ہیں ہی اسی بہت سی مثالیں مل سکتی ہیں۔ مثلاً حضرت فاطمہؑ کی قبر دیکھنے میں تین جگہ تائی جاتی ہے۔ حالانکہ ہر شخص خیال کر سکتا ہے کہ آنحضرتؐ کی صاحبزادی اور ائمہ (الہاد) کی والدہ واحدہ کسی غیر متہور قبر میں دفن نہ کی گئی ہوں گی۔

جواب۔ حضرت فاطمہؑ صلوٰۃ اللہ علیہا کی تجہیز و تکفین و تدفین میں ال کی وصیت کے مطابق عمل میں آئی تھی۔ ان کے انتقال کی اطلاع کسی کو نہیں کی گئی تھی۔ ان کی مہاجر حارہ میں حضرت علیؑ اور اہل بیت میں سے حیدر آدمیوں کے سوا اور کوئی شریک نہ تھا اور رات کے وقت آبِ دس کی گتیں تھیں۔ غالباً اس عدم تسہیر کی وجہ یہ تھی کہ حضرت علیؑ کے ہاتھ سے چونکہ بہت سے دشمنانِ دین مارے گئے تھے اس لیے خاندانِ فاطمہؑ کے مدفن کو ظاہر نہ کیا گیا کہ یہاں مقتول کفار کے درناز قبر تشریف کی بے حرمتی کریں یہی سبب ہے کہ حضرت فاطمہؑ کی قبر کی نسبت مختلف اقوال ہیں اور مختلف گیارہ مقام پر ان کا مدفن سیاں کیا جاتا ہے لیکن جناب سیدہؑ کی قبر اطہر کی مثال حضرت سرور کائناتؐ کے مرقدِ مودہ سے نہیں دی جاسکتی جس کے محل وقوع اور جگہ کے یقین میں آنحضرتؐ کی تاریخ وفات سے آج تک کسی کو اختلاف نہیں ہے۔ آپ کی تجہیز و تکفین کوئی معنی طور پر عمل میں نہیں آئی تھی جس کے سبب اہل مدینہ کو آپ کے مدفن کے متعلق کسی قسم کا شبہ نہ ہوتا۔ علاوہ ازیں بیضرور نہیں کہ اگر کسی مشہور و معروف شخص کی قبر کے یقین میں اختلاف ہو تو دوسرے مشاہیر کی قبروں کی نسبت بھی ہم تسہ کر لیں

### اعتراض نمبر (۴)

برٹش صاحب کہتے ہیں کہ اتنا سے آج تک آنحضرتؐ کی قبر کی وضع عالم اسلام میں کسی کو معلوم نہیں ہوئی یہی سبب ہے کہ لکھنؤ، مالک میں قبریں اُبھری ہوئی بانیِ حالی ہیں اور لکھنؤ جگہ جیٹی۔ اگر قبر (تشریف) کی شکل معلوم ہوتی تو لوگ اُسی کو ست قرار دے کر اُسی شکل کی قبریں مالتے اور پھر قبروں کی وضع میں اختلاف نہ ہوتا۔

جواب۔ حجۃ مبارک جس میں آنحضرتؐ دفن ہیں۔ ابتدائیں وہ ام المومنین حضرت عاتشہؑ کے مکان میں کجوروں کی شاخوں سے ساہوا تھا۔ آنحضرتؐ نے اُسی حجرے میں وفات فرمائی۔ اور وہیں دفن کیے گئے اور حضرت عاتشہؑ بھی مدستور اُسی میں مقیم رہیں قبر شریف

اور ان کے گھر کے درمیان کوئی آزاد تھی مسلمان۔ یاریت مہر شریف کے لیے آمارتے تھے۔  
 بعد میں حضرت عائشہؓ نے اپنے مکان اور قبر شریف کے بیچ میں ایک دیوار بنوائی انہاں اس کے  
 بعد سلسلہ میں حضرت ابو بکرؓ اسی میں دفن کیے گئے آنحضرتؐ کی قبر کے دیکھنے کا لوگوں کو  
 اچھی طرح موقع ملا۔

حضرت عمرؓ نے اپنے عہد خلافت میں حبس مسجد موسیٰ کی تعمیر کرائی نو سلسلہ میں  
 حجرہ تشریف کو کچی اینٹوں سے بنوایا اور اس میں ایک دروازہ بھی رکھا۔ جس میں داخل ہو کر لو  
 زیارت کرتے تھے۔ دیوار میں ایک سوراخ بھی تھا اس میں سے ہاتھ ڈال کر لوگ تشریف کا مرقعہ  
 کی خاک بھی اٹھالیا کرتے تھے زیارت بھی کر سکتے تھے۔ بعد ازاں سلسلہ میں حضرت سہیلؓ ای  
 حجرے میں دس کیے گئے اب پھر تمام اہل مدینہ کو حجرہ شریف میں داخل ہوئے اور آنحضرتؐ  
 کے مزار کے دیکھنے کا اچھی طرح موقع ملا۔ حضرت امام حسن علیہ السلام نے بھی سلسلہ میں ۔  
 وصیت فرمائی تھی کہ ان کو اسی حجرے میں لیجئے ان کے مانا کے پہلو میں یا حجت البقیع میں دفن  
 کریں۔ جناب امام حسن علیہ السلام کی یہ وصیت خاندان رسالت کے ایک بڑے رکس ہو نیکی  
 دوسرے اس امر کے ثبوت کے لیے کہ آنحضرتؐ اسی حجرے میں مدفون ہیں بہت اہم شہادت ہے۔  
 سید سہیلؓ روایت معتمد نقل کرتے ہیں کہ جب قاسم بن محمد بن ابوبکرؓ نے اپنی بیوی بھی  
 حضرت عائشہؓ سے ان قبروں کی زیارت کے لیے عرض کیا تو انھوں نے حجرہ کھول دیا۔ قاسم  
 نے تیس قبریں دیکھیں حوند تو زاید بلند تھیں اور نہ زمین سے ملی ہوئی۔ یعنی کسی قبر  
 اٹھی ہوئی چھٹی قبریں تھیں اور ان پر موضع عرصہ کے سرج رنگ کے سنگریزے بچھے ہوئے تھے  
 قبروں کی ترتیب یہ تھی کہ اول آنحضرتؐ کی قبر ان کے دوش مبارک کے محاذی حضرت ابوبکرؓ  
 سر حضرت ابوبکرؓ کے کدھے کے نزدیک حضرت عمرؓ کا سر (ملاحظہ الوفا باب ۴ فصل ۱۰ ص ۱۴۱)  
 علاوہ ایں حدیث کی مشہور کتاب صحیح بخاری میں سفیال ثوری اور ابوداؤد کی درودائیں موجود  
 ہیں جن سے آنحضرتؐ کی قبر کا سطح لینے پٹیا ہونا ثابت ہے۔ (سرہ الطریق مولد جعفر سرری)  
 سلسلہ۔ قاسم حضرت ابوبکرؓ کے پوتے اور حلیل القدر تاجی تھے۔ امام حصر صلیق علیہ السلام ان کے نواسے تھے۔  
 قاسم کی وفات سلسلہ میں ہوئی اور مدینہ منورہ میں دفن ہوئے۔

منشورہ مطبعہ عالیہ مصر ص ۶۵

امام جعفر صادق علیہ السلام کی روایت سے ثابت ہے کہ آنحضرتؐ کی قبر ایک بالشت اونچی چینی قمری ان امور کے متعلق وضع و ہیئت قور کے زیر عنوان تفصیل سے اوپر ذکر کیا جا چکا ہے۔

حضرت عمرؓ کا بنوایا ہوا کچی اینٹوں کا حجرہ ولید بن عبد الملک کے زمانہ تک رہا۔ یہ ہیں ولید بن عبد الملک کے حکم سے عمرؓ نے عبد العزیز حاکم مدینہ نے وہ حجرہ مہدم کر کے کچی اینٹوں سے حجرہ تعمیر کرایا اور اس کے ماہر ایک اور محسنیں حجرہ بنوایا اور دونوں محلوں میں کسی میں بھی دروازہ نہ رکھا اس وقت سے قمری تعریف حضرت سرور کائناتؐ مہاروں کی نگاہ سے پوشیدہ ہو گئی۔

بیان مذکورہ بالا سے واضح ہے کہ سن ۹۷۰ء تک یہی آنحضرتؐ کی وفات سے حال میں ہوئی انٹی کرپل تک حضرت عمرؓ کا بنوایا ہوا حجرہ قائم رہا اس وقت تک آنحضرتؐ کا مقبرہ بار اور دونوں صحابہؓ کی قبریں ایک گاہ خاص عالم میں اور حجرے کا دروازہ کھول کر اور اس کی دیوار کے سوراخ میں سے لوگ زیارت کرتے رہے اور آنحضرتؐ کی قبر شریف کی وضع و شکل کی زیارت سے مشرف ہوتے رہے اس پر رٹن صاحب کا یہ کہنا کہ  
اُتدائے اسلام سے آنحضرتؐ کی قبر کی وضع کسی کو معلوم نہیں  
سخت غلطی ہے۔

اب رہا یہ امر کہ آنحضرتؐ کی قبر کی وضع سنت سمجھ کر تمام اسلامی ممالک میں اسی وضع کی

۱۔ ولید بن عبد الملک حاندان سیامیہ کا جٹا حلیہ تھا۔ ۸۶ھ ہجری میں تخت نشین ہوا تھا۔ اس کے زمانہ میں مسجد سوی کی توسیع و حجرہ تریف کی تعمیر ہوئی۔ جس کی بہت دار ۸۸ھ ہجری میں اور اختتام ۹۰ھ ہجری یا ۹۱ھ ہجری میں ہوا۔ ولید کی وفات ۹۰ھ ہجری میں ہوئی۔

۲۔ عمر بن عبد العزیز حاندان سیامیہ کے آٹھویں حلیہ تھے اور اس تمام خاندان میں نہایت یکتہ و دعائی سال حلیہ رہے۔ ۱۸۰ھ ہجری میں وفات پائی

قبریں کیوں نہیں بنائی جاتیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ سنت اس کام کو کہتے ہیں جو آنحضرتؐ نے خود کیا یا جو کام آپ کے سامنے کیا گیا اور اس کو آپ نے منع نہ فرمایا۔ اس اصول سے آنحضرتؐ کی قمر جو بدو نوات بنائی گئی اس کی وضع سنت نہیں کہلا سکتی اور نہ اسکی اتباع واجب ہے۔ اس وجہ سے مختلف ممالک میں مختلف شکل کی قبریں سائی جاتی ہیں۔ البتہ آنحضرتؐ نے اپنے صحابہ وغیرہ کی قبریں جس وضع کی بنوائی تھیں وہ سنت کہلا سکتی ہے۔ مثلاً اہم مختصر طور پر ہر ایک بر گوارہوں کے حالات دفن کھتے ہیں۔ مدینہ منورہ کے قرتان جنت البقیع میں اب سے پہلے حضرت عثمان بن مظعون صحابی مہاجر دفن ہوئے۔ جن کا سہ دفات ماحکف روایا ۲۱۳۷ ہے۔ ان کی قمر کی نسبت آنحضرتؐ نے ارشاد فرمایا کہ کھد بنائیں۔ دفن کر دینے کے بعد ایک تعمیر چ رہا تو آنحضرتؐ نے اپنے دست مبارک سے اٹھا کر قبر کے سر حانے نصب کر دیا۔ جب سیدنا ابراہیم ابن رسول اللہؐ نے مجادی الثانی ۹ ہجری میں چھ مہینے کی عمر میں وفات پائی تو حب الارثاء آنحضرتؐ اُن کو عثمان بن مظعون کے پہلو میں دفن کیا گیا اور آنحضرتؐ نے اتنے ہاتھ سے قبر ابراہیم پر مٹی ڈالی۔ پانی چھڑکا۔ اور سنگریزے بطور بندش کے جا سے مذکورہ بالا مثالوں سے ظاہر ہے کہ قبر کا کھد بنانا ہو سکے تو سر حانے کوئی تعمیر نصب کرنا قمر پر مٹی ڈالنا۔ پانی چھڑکنا اور قبر کے حاشیہ پر بندش کے طور پر تعمیر کے محکومے جا دینا مست ہے۔ قبر کی بیرونی ساخت کے متعلق مسلح کو زیادہ ترجیح ہے کیونکہ روایت ہے کہ آنحضرتؐ کی قبر اول مسلح تھی۔ عمر بن عبد العزیز کی تعمیر کے وقت جب دیوار کی مٹی قمر پر گری تو وہ کسی قدر اونچی ہو گئی۔ اسی سبب سے اسلامی ممالک میں مسلح اور ڈھلوان دونوں وضع کی قبریں بنائی جاتی ہیں اور دوسرے امور یعنی کھد بنانا۔ پانی چھڑکنا۔ وغیرہ بطور سنت انجام دیے جاتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ مذہب اسلام نے انسداد قبر پرستی کے خیال سے قبر کی شکل و وضع کو بہت ہی ناقابل التفات سے قرار دیا ہے۔ اسی بنا پر سخیہ قبروں سے جو خلاف سنت ہوتی ہیں۔ کچی قبریں مسلسل سمجھی جاتی ہیں اور آنحضرتؐ کی اصل قمر تعریف بھی کچی ہی قبر ہے۔ جس پر نہ کتبہ ہے نہ لوح نہ تلوٹ۔ اور یہ کہ جو چیز فنا ہونے والی اور مٹ جانے والی ہے اُس کے قیام کی فکر کرنا اور اس کی ظاہری وضع قطع کو زیادہ اہمیت دینا ہی عبث ہے۔ حضرت آدمؑ نے خوب

کہا ہے:-

اہل فنا کو نام سے ہستی کے تنگ ہے  
لوح مزار بھی مری جھاتی پر تنگ ہے

اعتراض نمبر (۵)

برٹن صاحب کہتے ہیں کہ "علی العموم سب لوگوں کا خیال ہے کہ حجرہ (مبارک) میں  
تینوں قبریں اس طرح بنی ہوئی ہیں۔

قبر نمبر ۱

قبر ابو بکرؓ

قبر عمرؓ

مگر مسلمان مؤرخ اس سیدھی سادھی بات پر بھی متوجہ نہیں ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ  
حجرہ شریف میں تینوں قبریں برابر برابر اس طرح بنی ہوئی ہیں:-

قبر نمبر ۲

قبر ابو بکرؓ

قبر عمرؓ

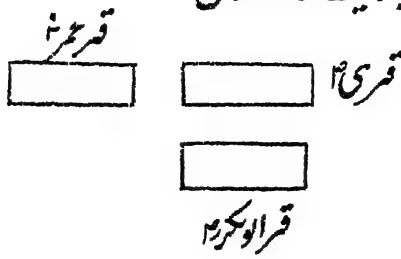
کوئی کہتا ہے کہ آنحضرتؐ کی قبر آگے ہے اور حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ کی قبر اس کے  
پہچھے یعنی اس طرح

قبر نمبر ۳

قبر عمرؓ

قبر ابو بکرؓ

بعض مورخ یہ ترتیب تاتے ہیں



جواب۔ یہ بات مسلمان مورخوں کی انتہا درجے کی صاف سیالی و حق گوئی کی دلیل ہے کہ وہ کسی واقعہ کی نسبت صرف اُسی روایت پر اکتفا نہیں کرتے جو تحقیق کے بعد ان کو صحیح معلوم ہو بلکہ اس واقعہ کی نسبت اُن کو جس قدر روایتیں دستیاب ہوتی ہیں۔ بلا لحاظ قومی و ضعیف سب لکھ دیتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اکثر وہیں اصول روایت کے اعتبار سے روایت کے ضعف و صحت کی بھی صراحت کر دیتے ہیں۔ جیسا نچے ترتیب طور مجرہ شریف کے متعلق جو مختلف روایتیں آئی ہیں۔ ان سب میں بالاتفاق تمام مورخ شکل اول ہی کو صحیح سمجھتے ہیں جس کے راوی نہایت معتبر ہیں اور سلسلہ روایت حضرت قاسم بن محمد بن ابوبکرؓ تک پہنچتا ہے جس کی صراحت جواب نمبر (۴) میں کی جا چکی ہے۔ اب رہی یہ بات کہ ان قروں کی مختلف ترتیب لوگوں نے کیوں میاں کی اور سب نے ایک ہی ترتیب کے ساتھ ذکر کیوں کیا۔ اس کی کھلی ہوئی وجہ یہ ہے کہ جب کوئی واقعہ ایک عرصہ کے بعد قلم بند کیا جاتا ہے اور روایت در روایت کا سلسلہ قائم ہو جاتا ہے تو اکثر ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں کی ترتیب و عہدہ میں اختلاف ہو جاتا کرتے ہیں۔ امتداد و زمانہ کے باعث روایتوں میں اختلاف پیدا ہو جاتا تو بالکل بدیہی و لازمی بات ہے۔ لیکن اگر کسی واقعہ کے ہمیشہ آتے ہی ملا توقف و فی الفور درس آدمی حیشم دید حالات بیان کریں تو دس آدمیوں کی دس باتیں ہوں گی۔ اور اس قسم کی سیدھی سادھی باتوں میں وہ بمشکل متفق ہو سکیں گے اگر ایک ہی گھر کے رہنے والوں سے ال کے مکان کے دروازوں۔ سیڑھیوں اور طاوٹوں کی ترتیب و تعداد کے بارے میں سوالات کیے جائیں تو ممکن نہیں کہ ان کے بیان میں اختلاف نہ ہو۔ میرے خیال میں دنیا میں ایسے بہت کم لوگ نکلیں گے جن کو اپنے ہڑوا کی تفصیل

اور اپنے باپ دادا کی قبروں کی تریسٹھیک ٹھیک یاد ہو۔ میں حج و شریف کی قبروں کی تریسٹ کے  
 بیال میں بھی اگر اختلاف ہوا تو کوئی جبرت کی بات نہیں ہے۔ برٹن صاحب نے تو قبروں کی  
 صرف چار ہی شکلیں دکھائی ہیں ہم مختلف آٹھ شکلیں اور پھر تحریر کر چکے ہیں لیکن اگر غور سے  
 دیکھا جائے تو یہ سب ایک پہلی ہی شکل کے مختلف نقشے ہیں۔ جو دراز اسے سہو بھری کے باعث  
 راویوں نے قائم کر دیے ہیں۔ یہ فخر بھی انھیں قبروں کو حاصل ہے کہ ان کی تفصیل و تشکیل کے  
 ساتھ ان کی ترتیب کے متعلق بھی علماء نے تحقیق اور چھان میں کی ہے ورنہ دنیا کے بہت سے  
 یہودیوں میٹھاؤں اور مانیان مذہب کی قبروں کو کوئی حاشا سمی نہیں کہ کہاں ہیں اور کیسی ہیں  
 یہ امر بھی قابل حور ہے کہ مسلمان اس قسم کے تبرک مقامات میں پہنچ کر کسی اور ہی عالم میں  
 پہنچ جاتے ہیں۔ اُس وقت تصور اور مراقبہ اُن کو اینٹ پتھر کی طرف دیکھنے کی اجازت  
 نہیں دیتا۔ یہی وجہ ہے کہ خانہ کعبہ کی اندرونی حالت مسلمانوں سے بہتر بعض عیسائیوں نے  
 لکھ دی ہے۔ مسلمان وہاں ہیبت کے مارے ادھر ادھر دیکھ نہ سکے۔ خدا کے خوف سے  
 لرزتے۔ کانپتے۔ روتے۔ دھوتے رہے۔ اور عیسائیوں نے انھیں بھاڑ بھاڑ کے سب کچھ  
 دیکھ لیا کہ دیوار پر غلاف کس کپڑے کا ہے۔ چھت میں کتنے سہتیر ہیں اور قندیلیں سونے کی  
 ہیں یا چاندی کی۔

### اعتراض نمبر (۶)۔

برٹن صاحب کہتے ہیں۔ اس بارے میں علماء کے اقوال بھی مختلف ہیں۔ یہودی جو  
 سب سے زیادہ معتبر مورخ ہیں۔ اپنے قول کی خود تردید کرتے ہیں۔ ایک جگہ وہ لکھتے ہیں  
 کہ "آنحضرت صندوق میں دفن ہیں اور بقول برکھارٹ یہودی کے یہ الفاظ ہیں۔"

۱۔ یہودی اور ان کی تالیفات کا ذکر اس کتاب کے شروع میں کیا جا چکا ہے۔

۲۔ برکھارٹ باشندہ سوئٹزرلینڈ نے ۱۹۱۲ء میں سفر حجاز کیا تھا۔ یہ عربی سیاحوں کا بادشاہ کہلاتا تھا  
 اس کی تصانیف میں سفرنامہ عرب۔ سفرنامہ شام۔ سفرنامہ لوبہ۔ اور بدویوں اور وہابیوں کے حالات بہت  
 مشہور ہیں۔ اس کے سفرنامہ عرب کا ترجمہ یہ درویش اردو میں مکمل کر چکا ہے۔ جس کی پہلی طبع حیدر آباد دکن کے  
 مطبع تاج میں طبع ہو چکی ہے۔ برکھارٹ کا سفرنامہ عرب اس کی وفات کے بعد (بقیہ معون بر ص ۱۸۷) ام

”یہ دے سے ڈھکا ہوا سہماہ چھر کا ایک مربع حجر ہے جس کے اندر  
 آنحضرت ۳ اور دو صحابہ کی قبریں ہیں جو بہت گہری ہیں اس صندوق پر  
 جس میں آنحضرت ۴ دفن ہیں چاندی مٹھی ہوئی ہے اور اس کے ڈھکنے پر  
 سب مرمر کا کتبہ لکھا ہے جس پر بسم اللہ اور الحمد للہ  
 صلی علیہ وسلم لکھا ہے۔“  
 دوسرے مقام پر سہودی کہتے ہیں کہ -

”۸۹۲ء میں حبشہ کے قائد نے حجۃ تریف کی مرمت کرائی تھی تو وہیں  
 حجرے میں داخل ہوا اور اس کے اندر تین گہری تسریں دیکھیں جو  
 لمبے سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ مرمروں کا وہاں کوئی نشان نہ تھا۔ حب  
 طہ بٹایا گیا تو بڑی مشکل سے آنحضرت کی قبر معلوم ہوئی۔“  
 تعلقہ تندی کہتے ہیں کہ -

”حجرۃ مبارک کے اندر آنحضرت ۴ اور علیہ اول و دوم کی قبریں ہیں  
 اور آنحضرت ۴ کے مقبرہ پر سب مرمر کا ایک چوکا لکھا ہے۔“

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۶۷)

مرتب ہوا تھا۔ اس لئے غالباً حجرۃ تریف کے حالات میں مرتب کنندگان نے کچھ تحریر  
 کر دی ہے۔ ورنہ رکھارٹ جیسے محقق سے یہ امر بعید تھا کہ وہ سہودی کا مطلب سمجھتا  
 یا غلط بیانی کرتا۔ رکھارٹ نے اسے سمرامے میں تاریکوں کے حوالے دیے ہیں  
 اکثر وہ جھج جھج ہیں۔ اور واقعات مسدود سمرامہ کی میں نے حوجار میں تعلقہ کی اور ان کو  
 اکٹہ بھیج دیا۔

۱۵۔ تعلقہ تندی کا یورامام السیج ابی الناس احمد التعلقہ العسری ہے۔ ان کی کتاب  
 ”صح الاصل فی صناعة الاتامین اتامین لے تل دے نظیر کتاب ہے۔ جو چودہ جلدوں میں مصر میں  
 چھپی ہے اس کا ایک حجرہ برٹش صاحب نے لے کر لندن تحریف بیس کر دیا ہے۔ تعلقہ تندی کی دعوات  
 ۸۲۱ء میں ہوئی۔

ان چھپرے بھنوں نے سن ۱۸۵۸ء میں زیارت کی تھی تحریر کرتے ہیں کہ:-  
 ”آنحضرت کا مآبوس کا ایک صندوق ہے حوصلہ کی لکڑی سے  
 ڈھکا ہوا ہے اور اس پر چاندی کے پتھر چڑے ہیں وہ ایک پردے کے  
 نیچے رکھا ہوا ہے اور اس کے چاروں طرف لوہے کی حالی سی ہوئی ہے۔  
 (سمرانہ برٹن حلد اول صفحہ ۳۲۳ و ۳۲۴)

جواب۔ اگرچہ برٹن صاحب نے سید سمہودی، تعلق شندی اور ابن جبر کے بیانات کا  
 اقتباس و ترجمہ غلط لکھ کر یہ ظاہر کیا ہے کہ علماء کو قبر شریف کے متعلق اختلاف ہے۔ مگر  
 پھر بھی ان کا مطلب حاصل نہیں ہوتا۔ اور قبر شریف کا فرضی ہونا ثامت نہیں ہوتا۔ تیوں  
 مورخین متذکرہ کے بیاں کا ماحصل یہ ہے کہ آنحضرتؐ اسی مقام یردفن ہیں اور قبر مبارک  
 اسی حجرے میں ہے۔ اب رہی یہ بات کہ آیا زمین میں دفن ہیں یا صندوق میں۔ یہ بھی ہم  
 ابھی ثابت کر دیتے ہیں کہ اس امر میں بھی علماء کو اختلاف ہیں ہے صرف برٹن صاحب  
 کی عدم قابلیت یا تعصب ہے ان کو صحیح مطلب سمجھنے سے قاصر رکھا ہے۔ قبل اس کے کہ  
 آنحضرتؐ کے صندوق میں دفن ہونے نہ ہونے کے متعلق کچھ لکھا جائے۔ مناسب معلوم  
 ہوتا ہے کہ پہلے حجرہ شریف اور اس صندوق کی مختصر کیفیت تحریر کریں تاکہ اس بات کے  
 سمجھنے میں آسانی ہو کہ صندوق پر بحث کیا چیز ہے وہ کہاں رکھا ہوا تھا اور کس لیے۔ اگرچہ  
 ہم مختلف عنوانوں کے تحت میں حجرہ شریف، غلاف، گیلدی، جالی مبارک، مواجہہ شریفہ  
 اور صندوق صندل کے حالات بالتفصیل پہلے تحریر کر چکے ہیں مگر محض اس خیال سے کہ  
 بیان میں الجھن نہ ہو جائے یہاں بھی اس قدر اعادہ ضروری سمجھتے ہیں کہ حجرہ شریف  
 ۱۔ محمد ابراہیم صیراندی تادم بیاہول میں ٹراڈرہ رکھتے ہیں یہ سن ۱۸۵۸ء ہجری میں مقام  
 لمسیہ پیدا ہوئے تھے۔ سن ۱۸۵۸ء ہجری میں حج و زیارت کی۔ اور سن ۱۸۵۸ء ہجری میں مقام  
 اسکندریہ وفات پائی۔ اس کا سمرامہ بہایت معتد و مستند کتاب ہے۔ سن ۱۸۵۸ء ہجری میں  
 مقام لیڈن واقع حرمینی عربی میں طبع ہوا ہے۔ اس کا ترجمہ مولوی احمد علی صاحب شفیق رامپوری  
 نے اردو میں بھی کر دیا ہے۔

جس میں آنحضرتؐ اور حضرت ابوبکرؓ و حضرت عمرؓ کی قبریں ہیں اور جس پر گندھن خرا قائم ہے سب طرف سے مندر ہے۔ اس کے گرد ایک نمس شکل کا سنگی احاطہ ہے۔ اس میں بھی کوئی دروازہ نہیں ہے۔ اس کی دیواروں پر اوپر سے نیچے تک علاف بڑا رہتا ہے۔ اس نمس کے بعد کہیں دو ڈھالی گر اور کہیں تین چار گر جگہ بطور گردش یا گیلری کے چھوڑ کر چھ گراویں ڈھالی ہوئی سبز جالی نصب ہے۔ گیلری کی چھت میں تندلیں اور فانوس لٹکے ہوئے ہیں اور گیلری کے فرش پر صندوق صندل۔ تمعدان۔ اور عود سور و غیرہ رکھے ہوئے ہیں۔ جالی میں چار دروازے ہیں مگر صرف ایک دروازے سے حدام گیلری کی صفائی درہنشی کے لئے اس جالی کے اندر داخل ہوتے ہیں اور صرف گیلری میں حل بھر سکے ہیں۔ یا حجرے کی دیواروں کو باہر سے چھو سکتے ہیں حجرے کے اندر حائے کے لیے نہ کوئی دروازہ ہے نہ جھانکے کے لیے کوئی کھڑکی نہ روشنی والی۔ عام رائیں کو اس حالی کے اندر حائے کی بھی اجازت نہیں ہے۔ کبھی کبھی بعض مقدس و متمول اتحاض کو بطور خاص حالی کے اندر جائے کی اجازت مل جاتی ہے۔ اللہ حالی کے بیچ میں ایک ایک بالشت گول کئی کھڑکیاں ہیں ان میں سے ہر ایک کر زائیں جالی کے اندر کی کیفیت اور اس گیلری کی حالت معلوم کر سکتے ہیں۔ صندوق پر بحث اسی حالی کے اندر منغلہ اور تحائف کے رکھا ہوا تھا۔ جس سے غرض یہ تھی کہ صندل معوظ رہے۔ حجرہ اس کی خوشبو سے معطر ہو۔ آنحضرتؐ کے سر حائے کی تعمیر ہو سکے اور رائیں اس کے مقابل کھڑے ہو کر صلوٰۃ و سلام پڑھیں۔ اگلے زمانہ میں اس صندوق کو صندوق مواجہ شریف یعنی آنحضرتؐ کے سر حائے کی سمت ظاہر کرنے والا صندوق کہتے تھے اور آج کل اس کو صندوق صندل کہتے ہیں۔ جعفر بن محمد مدنی مولف کتاب رہبۃ الناطرین اس کے ذکر میں سمہودی و ابن جبیر کا حوالہ دیتے ہوئے فرماتے ہیں کہ کچھ عجیب نہیں کہ اس صندوق کی ابتداء حضرت عمرؓ کے زمانے میں ہوئی ہو اس کے بعد دوسرے سلاطین و خلفائے بھی اس کی پیروی کی۔

(رہبۃ الناطرین، جمعہ ہرگی ص ۲۷۷)

زمانہ قدیم سے آج تک روغنہ کے اندر صندوق صندل رکھنے کا دستور چلا آ رہا ہے

چنانچہ اس زمانے میں بھی مالی کے اندر ایک صندوق اسی غرض سے رکھا ہوا ہے۔ سارا مال کے  
 استیصال سے اپنے سفر نامے میں اس صندوق کا ذکر کیا ہے اور صاحب کتاب "السیکنۃ  
 باخبار الدینہ" نے حجرۃ شریف کے جوتیں لھتے اپنی کتاب میں دیے ہیں اُن میں جالی کے اندر  
 یہ صندوق رکھا ہوا دکھایا ہے۔ ۳۲۷ھ میں محدث نے بھی یہ صندوق دیکھا ہے جس کا  
 ذکر مواہبہ شریفہ کے متن میں کیا ہے۔ اس ستون کو جس کے نیچے یہ صندوق رکھا ہوا ہے  
 "اسطوانۃ الصندوق" کہتے ہیں۔ یہ سمجھوئی نے جس صندوق کا ذکر حجرۃ شریف کے بیان  
 میں کیا ہے وہ یہی صندوق ہے جس کو برٹش صاحب نے خوش فہمی سے ٹائون سمجھ لیا۔  
 مزید توضیح کے لیے سورخ مدوح کی تاریخ خلاصۃ الوفا باخبار دار المصطفیٰ کی ہم اہل عربی عبارت  
 یہاں نقل کرتے ہیں۔

اما علامۃ حجتہ الرا اس التشریف فندوق مصنفہ بالصحة  
 اصل الاسطوانۃ الاصلۃ صفة محاضر القدر التشریف عند نہایت الصحة  
 الحریریہ منہ ما علی القلہ فی صف اسطوانۃ السیر واسطوانۃ التوفۃ  
 ولما علم امتداد حدوتہ واقدار من ذکرہ اس حلیہ فی سرحلۃ وکامت  
 قل المحرق الاول عام ثمانین وحسمانۃ وقال انه قتالہ اس الیہ صلی اللہ  
 علیہ وسلم (قلت) ویدر نحوہ فقل طہر لما اتہ فی محاداة الحداء الدحل  
 القبلی واللحد التشریف الی حداء الملک کومرکسا سیاتی والاصل فی دالک  
 ما روی حفص بن محمد بن علی بن الحسین عن ابیہ عن حدادہ عن ابی اللہ ع  
 انه کان اذا حام یسلم علی النبی صلی اللہ علیہ وسلم وقف عند الاسطوانۃ التي  
 تلی المرومۃ ای وہی المتعدۃ ثم یقول لھما اس رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
 وسلم والمراد منہ ما قد مباد وکان فوق ہذا الصندوق قائم من حتب  
 یحیط بہما ظہر من اسطوانۃ الی اس اعلیٰ مرحام الحماۃ محتم مصنف  
 اس کے مولف مولوی محمد صفت اللہ صاحب ہمارا کس مدرس ہیں۔ جہوں نے ۳۲۵ھ میں  
 زیارت مدینہ منورہ کی تھی۔

لصالح العصة المموهة فلما احترق مع الصدوق في الحريق التالي أعيد  
الصدوق وحفل موضع القائه مرحام كنفه السلسلة والتسليم  
على النبي صلى الله عليه وسلم وعيسى وآلہ

(حلاصۃ الوباء احاسر داسر المصطفی مولودہ سہمہودی مطبوعہ

مطبع میروٹہ الکاسۃ مکہ باب حصارم فصل ۱۱ ص ۱۴۳)

ترجمہ عبارت مذکورہ بالا کا یہ ہے۔

سرمہارک کی سمت کی علامت ایک صدوق تھا جس پر یاد دی کے بتر  
حڑے ہوئے سے اور وہ اس کھم کے بیچے رکھا ہوا تھا جو عربی دیوار کے  
سرے پر قریب کے متصل ہے اور یہ مقام ستوں سر پر اور ستوں توڑ کے  
سلسلے میں ہے مجھے معلوم نہیں کہ اس کی ابتداء کب ہوئی تھی سب سے  
پیلے ابن جعیر نے اس کا ذکر اسے سفر نامے میں حریق اول سے قبل  
س۳۸۰ ہجری میں کیا ہے اور وہ کہتے ہیں کہ یہ آئینہ صلیح کے  
سر جانے کی علامت ہے۔

میں کہتا ہوں اور ہم کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ (صدوق) دیوار دجلہ قلعہ  
اور محلہ سرخین کے محاذی تھا جو دیوار مذکور کی طرف ہے صیحا کہ اب ذکر  
آتا ہے اور اس کی اصلیت اس روایت سے ہے جو عمر بن محمد بن سنان  
بن حبیب رضی اللہ عنہم نے اپنے پدر بزرگوار و جد امجد سے روایت کی ہے

۱۔ محمد صادق علیہ السلام سلسلہ امامت اساعظمی کے لحاظ سے چھٹے امام ہیں۔ س۳۸۰ ہجری میں  
پیدا ہوئے اور س۳۸۰ میں رہے شہید کیے گئے۔

۲۔ آپ یا یحییٰ امام ہیں۔ آپ کے لقب ماقروہادی و میرہ ہیں۔ س۳۸۰ میں آپ تولد ہوئے مگر کہ ملا میں  
آپ تین سال کے تھے س۳۸۰ میں رہے شہید کیے گئے۔

۳۔ آپ کا نام علی بن حسین اور لقب بنی العادیں۔ سجاد اور یار کر ملا و غیرہ ہیں۔ آپ جو تھے امام ہیں  
س۳۸۰ میں پیدا ہوئے اور س۳۸۰ میں رہے شہید کیے گئے۔

وہ یہ کہ حسب وہ آنحضرت معلوم پر سلام پڑھنے کے لیے آیا کرتے تھے تو اس  
 کھم کے پاس ٹھہر جاتا کرتے سے حوروصہ کے قریب در آگے کی طرف  
 بے اور فرمایا کرتے تھے کہ اسی جگہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا سر  
 مبارک ہے اور اس سے اُل کی مراد وہی مقام ہے جس کا ہم نے اوپر  
 ذکر کیا اور اس صندوق کے اوپر لکڑی کی ایک تختی مسقش آویزاں تھی  
 اس پر چاندی کے چکر دار تیرہ ٹرے تھے اور اس سے حجرے کے اندر اسلے  
 نیکیں ستوں کا مالائی حصہ آڑ میں آگیا تھا جب دوسری آنسو رنگی میں یہ  
 تختی مع صندوق کے جل گئی تو دوسرا صندوق رکھ دیا اور اس تختی کی  
 جگہ سنگ مرمر کا ایک چوکا لگا دیا۔ جس پر رسم اللہ و صلوٰۃ و سلام و غیرہ  
 لکھ دیا گیا تھا۔“

رٹن صاحب کی خوش فہمی یہ ناظرین عور فرمائیں۔ یہودی کے مذکورہ بالا بیان سے  
 یہ مفہوم کہاں ہوتا ہے کہ آنحضرت صندوق میں دفن ہیں۔ ہم نے ماما کہ رٹن صاحب نے  
 ایک یہودی خود ہیں دیکھی تھی بلکہ برکھارٹ کے سفر نامے سے یہودی کا حوالہ دیدیا ہے۔  
 جیسا کہ انھوں نے اپنے سفر نامہ کی جلد اول صفحہ ۳۲۳ و صفحہ ۳۲۴ میں تحریر کیا ہے مگر یہ امر  
 ایک محقق مورخ کی شان سے بہت گرا ہوا ہے کہ وہ بغیر سوچے سمجھے کسی کتاب کا حوالہ  
 دیدے اور وہ بھی ایسے اہم امر کے متعلق۔ اس سے برٹن صاحب کی تحقیقات اور برکھارٹ کی  
 عربی دانی آئینہ ہو گئی۔ چونکہ عیسائی عموماً صندوق میں دفن کیے جاتے ہیں۔ اس لیے یہاں  
 قبر کے ذکر کے ساتھ صندوق کا لفظ بھی جو آگیا تو رٹن صاحب کا ذہن فوراً اس طرف  
 منتقل ہو گیا کہ آنحضرت ۲ صندوق میں دفن ہیں۔ اور ساتھ ہی تابوت کی مناسبت سے  
 سنگ مرمر کے چوکے کو کتہہ سمجھ لیا اور یہ تصور کر لیا کہ جس طرح عیسائیوں کے تابوت پر متونی کا  
 نام و سند و ولادت و وفات وغیرہ عبارت لکھ دی جاتی ہے ایسے ہی آنحضرت ۲ کے  
 تابوت پر بسم اللہ اور اللہم صل علی کاندہ ہے۔

اسی صندوق کا ذکر ابن جریر نے اپنے سفر نامے میں کیا ہے جس کا حوالہ یہودی کے

بیان میں بھی موجود ہے۔ اور اس جگہ بھی برٹن صاحب نے تاوت سمجھا ہے۔ خیال مسٹر برٹن سمہودی کی مقادہ بیانی کی کامل صراحت کر چکے کے بعد ہم ایں صیر کی عربی عبارت پیش کر کے برٹن صاحب کی عربی دانی پر روشنی ڈالیں گے۔ سر دست ان کے اعتراض کے دوسرے حرکی توضیح کی جاتی ہے۔ جس کو انھوں نے سمہودی کی اختلاف بیانی سے تفسیر کیا ہے۔

۱۸۸۱ء میں سلطان قائم بے (قایمبائی) مصری کے زمانے میں حجرہ شریف کی مرمت کے وقت سمہودی کو حوشرف ماریانی حاصل ہوا تھا اس کا ذکر انھوں نے اپنی کتاب "خلاصۃ الوداع باخبار دار المصطفیٰ" کے باب ۴۴ فصل ۱۲- میں کیا ہے جس کا ترجمہ و اقتباس حسب ذیل ہے۔

"شمال ۱۸۸۱ء میں دوسری آتشزدگی سے قلعہ سلطان مصر قائم بے نے حجرہ شریف کی دیواروں کی ترمیم کرنے اور بجائے چیت کے گند تعمیر کرانے کے لیے تیس اس رس کو مدینہ منورہ روانہ کیا اور بعد صلاحت و متورہ علماء وقت حجرے کی دیواروں کو حوض حگہ سے متعلق ہو گئی تھیں منہدم کیا گیا اور دیواروں کا ملہ و قور شریف پر گر گیا تھا صاحب صاف کر دیا گیا و انڈیا سے توہین جس ادب و تعلیم کے لیے دعا کر کے حجرے کے پیچھے کی جانب سے میں اندر گیا اور بعد صلوٰۃ و سلام و تسبیح و تہلیل میں نے حجرے پر نظر ڈالی اور اس خیال سے کہ اُن متناقضات کے لیے بھی حواس وقت یہاں موجود ہیں ہیں ایک تحفہ لے چلا چاہیے۔ میں نے ایسی آنکھوں کو نہیں متحرک مقام سے متبع کیا۔ میں نے دیکھا کہ اس حجرے کی سطح ہوا ریں ہے اور قور شریف کے اُس میں کوئی آئینہ نہیں ہے۔ حجرے کے بیچ میں ایک جگہ کسی قدر مسدودی لوگوں نے خیال کیا کہ یہی مقام قور شریف ہے اور اُن لوگوں نے تبرکات اس جگہ کی خاک اٹھائی مگر ان کا یہ خیال غلط تھا کیونکہ آنحضرتؐ کی قبر مبارک روایتاً مقبرہ حجرے کی دیوار کے قریب ہے

۱- توضیحاً ملاحظہ ہو مسمون تحت عنوان "مرآۃ اقدس کی مرمت سلطان قائم بے کے زمانے میں"

کہ حج میں۔ اس کے بعد حجرے کی قلعہ رُوح دیوار کے اردم حصہ ۱۰۰۰  
 اذوال مشہورہ قرین سادیں اور ایک حجرہ و گنبد تعمیر کیا۔ اس حجرے کی  
 دیوار سامی کے وسط میں ایک چھوٹی سی کھڑکی رکھی گئی تھی جس سے خود عیسوی  
 وغیرہ حجرہ تشریف میں سگھاتے تھے۔ بعض لوگ مٹیں مرادیں مائے کیسلے  
 درجائیں لکھ لکھ کر اس کھڑکی میں سے حجرے کے اندر ڈالے کے سگھے تھے اس  
 کھڑکی کو بھی سد کر یا اس عمارت کی تکمیل ۱۸۸۱ء میں ۱۰ سوال کر کے  
 دن دوسری آتشزدگی سے قتل ہوئی۔

(تاریخ سہودی مطبوعہ مطبع میریہ کہ ص ۱۲۹ تا ۱۳۲)

سہودی کے بیانیہ مذکورہ بالا میں اور اس بیان میں جو رٹن صاحب نے نقل کیا ہے  
 خلاف ہے۔ سہودی کی اصل عبارت میں یہ فقرہ نہیں ہے کہ  
 ”تیس گہری قبریں دیکھیں“  
 برخلاف اس کے سہودی فرماتے ہیں کہ  
 ”حجرے کی سطح ہموار میں ہے۔“

سند تعمیر بھی برٹن صاحب نے غلط تحریر کیا ہے۔ یہ واقعہ ۱۸۸۱ء کا ہے کہ ۱۸۹۲ء کا  
 رٹن صاحب نے اس تعمیر کو دوسری آتشزدگی کے بعد کی تعمیر ظاہر کیا ہے۔ وہ تعمیر  
 ۱۸۸۱ء میں ختم ہوئی تھی۔ اس آگ سے حجرہ شریف بالکل صحیح و سالم رہا تھا اور اس وقت  
 اس کے اندر کوئی داخل بھی نہیں ہوا تھا۔

آثار قبور کی عدم موجودگی کے متعلق سہودی کا بیان بالکل صحیح و قرین قیاس واقعہ  
 ہے۔ کچی قبریں جو ملندیاں اٹھری ہوئی۔ ہول اور جن پر مزار لوح و کتبہ وغیرہ کچھ نہ ہو اور جو  
 سینکڑوں برس تک موسم و آب و ہوا کے مختلف تغیرات تری۔ یہی وجہ سے متاثر ہو چکی  
 ہوں۔ جب ان پر دیواروں کا ملہ گرے اور اس کو صاف کیا جائے تو بجز اس کے کہ وہاں  
 سطح زمین برآمد ہو اور کیا دکھائی دے سکتا ہے۔ لیکن اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہاں قبریں  
 ۱۸۵۲ء میں پہلی آتشزدگی کے وقت حجرے کی حجت گر گئی تھی اور یہ تشریف (تقریباً ص ۱۸۸)

کبھی تھی ہی نہیں۔ اور آنحضرتؐ وہاں دفن ہی نہیں ہوئے۔ یہ ملحوظ رہے کہ حمار کی مٹی میں  
 اتنی بہت کم ہوتا ہے اور شوریت زیادہ ہوتی ہے اس وجہ سے ساح اس بات پر متفق ہیں  
 کہ وہاں کے مکانات وغیرہ عرصے تک قائم نہیں رہ سکتے۔ یہاں تک کہ سو سو اسو برس کل  
 کوئی خام مکان بھی شاذ و نادر ہی وہاں دکھائی دیتا ہے۔ اسے مقام یہ سبب اسناد اور مانہ  
 اگر قروں کا بالائی حصہ بالکل مٹ جائے تو حیرت کی بات نہیں ہے۔ یہاں ہندو تال  
 کے ہر قبرستان میں ہزاروں کچی قبریں بنتی رہتی ہیں اور ماحودیکہ وہ اونچی بھی ہوتی ہیں  
 اور ان پر چو ترے بھی اکثر نثار دیتے ہیں مگر عورتوں میں ان کا ادیری حصہ مٹا کر  
 زمین کے برابر ہو جاتی ہیں۔ کیا اس قسم کی قروں کو فرسی قبر کھا جاسکتا ہے۔

اب قلعہ قندی کے بیاں کے متعلق اہم کو غور کرنا ہے کہ آیا دراصل قلعہ قندی کا ہی  
 بیاں ہے۔ یا کپتال برٹن صاحب نے اس میں بھی کچھ کتر سیوب کر دی ہے۔ قلعہ قندی کا  
 نام شیخ ابی العباس احمد القلعہ قندی ہے۔ ان کی تصانیف میں صرف دو کتابیں مشہور  
 ہیں ایک ”ہایت الادب فی معرفۃ القائل العرب“ جس میں عرب کے مختلف قبیلوں کے شجرہ  
 سب و سلسلہ حادان درج ہے۔ دوسری تصنیف ”صح الاستی فی صاعۃ الانشاء“ ہے جو  
 ۸۱۴ھ میں تالیف ہوئی۔ یہ منی انشاء پر ایک نئے مثل تالیف ہے اور جو وہ معجم جلدوں  
 میں ختم ہوئی ہے۔ اس میں منی انشاء کی ضرورت کے لحاظ سے تمام دنیا کی اسلامی سلطنتوں  
 کی مختصر تاریخ و حوافیہ بھی ہے۔ برٹن صاحب نے اسی کتاب سے استدلال کیا ہے  
 اور قلعہ قندی نے مدینہ منورہ کے حالات میں ہمیں ذکر مسجد نبویؐ و حجرہ شریف کے متعلق  
 جو کچھ لکھا ہے اس میں سے ایک فقرہ لے کر بعد تحریر پیش کر دیا ہے۔ برٹن صاحب کا  
 تحریف کردہ بیان قلعہ قندی یہ ہے۔

”حمرے کے اندر آنحضرتؐ اور علیہؑ اول و دوم کی قبریں ہیں اور آنحضرتؐ کے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۸۵)

سہم ہو گیا تھا اس وقت کی حمرے کی اندر دلی کیفیت کسی کتاب میں لفظ آئی کہ ملکہ صافہ کے لے کے بعد قریب  
 کس حالت میں لڑائیں مگر۔ تیاس غالب اس وقت بھی مسلط رہیں ہی راہ نہ ہوئی ہوگی۔

مرقد یرسنگ مرمر کا ایک چوکا نصب ہے۔

اب قلعہ تندی کا اصل میان ملاحظہ ہو۔

”وہ الحجۃ التمر لہ التي بها قتل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم والوکر وعمر صلی اللہ علیہما الحجۃ التمر لہ دائرہ علیہ مقصورۃ مرتفعۃ الی لہو السقف علیہ ستر من حریر اسود وحارح المقصورۃ بین القمہ والمہر المردمہ التي احمرہ علی اللہ علیہ وسلم انہما مردمہ من مرمریامہ المحترہ۔“

(صبح الاغتشی مطبوعہ مطبع امیر بیہ قادیان، ج ۴، ص ۲۸۸)

مطلب اس کا یہ ہے کہ۔

اور اس (مسجد) میں حجرہ شریف ہے جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور ابو بکر و عمر صلی اللہ عنہما کی قبر ہے۔ حجرے یریاہ حریر کا علات یرٹا ہوا ہے اور ایک لمدہ عالی حو حیت تک پہنچی ہے حجرے کو گھیرے ہوئے ہے حالی سے ماہر ردہ ہے جس کی نسبت آنحضرت ﷺ فرمایا ہے کہ ”میری قبر و مہر کے درمیان حت کے ماعول میں سے ایک باع ہے۔“

عبارت مذکورہ بالا میں یہ الفاظ نہیں ہیں کہ ”آنحضرت ﷺ کے مرقد یرسنگ مرمر کا

ایک چوکا نصب ہے۔“ چونکہ قلعہ تندی کا بیان خود برٹن صاحب نے اخذ کیا ہے اس لیے اس کے متعلق کوئی تاویل نہیں ہو سکتی بجز اس کے کہ باتو برٹن صاحب نے قلعہ تندی کا بیان سمجھا نہیں یا سمجھ کر عداً اس میں تحریف کر دی۔

اب ایک ابن جبیر باقی رہے۔ ان کا اصل بیان بھی ہم یہیستیں کرتے ہیں جس سے

ثابت ہے کہ برٹن صاحب نے ابن جبیر جیسے متہور شخص کا غلط حوالہ دے کر اپنی عزت کو خاک میں ملا دیا۔

ابن جریر نے یہ ہرگز نہیں لکھا کہ ۔

الحصہ ۲۴ ثلوث آموس کا ایک صدوں ہے

چنانچہ سہ ماہی اس صبیحی اصل عربی عبارت حواموں کے عروہ ترلف کی دیواروں اور عندوق مواہمہ تریہ کے شعلق لکھی ہے حسب ذیل ہے۔

سعة الصفحة الفلب مصفاة لعة وصمدون سترآ و  
سعة الصفحة التشر من ملائون سترآ وما میں الرکن  
التشر قی الی الرکن الحونی صمعة سعتھا سته ولا قو  
سترآ و من الرکن العراقی الی الفلبی امر لعة و عتروں سترآ و  
می ۵: ۱۰ الصفحة صدوق آموس محمہ بالصلل مصمع  
بالصفا مکلوب لھا هو صفاۃ اس النی صلی اللہ علیہ وسلم  
وطولہ حمسة استمار و عر صفا تلالہ اسمار و اس قاعا لعة  
اسمار و فی صمعة النی میں الرکن الحونی والرکن العربی موضع علیہ  
ستر مسدل لعال اسہ کاں مصط حیریل۔

(سفر نامہ ان حدیر طبع لیدل واقع حرمی معلوم بدل ۱۵۲۲ء صفحہ

(۱۹۳) ذکر مسعد رسول صلعم)

اس کا ترجمہ یہ ہے کہ :-

”جرے کی مسدرد دیوار ۲۴ مالتت بترقی دیوار ۳ مالتت گوتہ ستری  
ونٹلی کے درمیاں دیوار کی نمائی ۹ مالتت اور گوتہ عراق سے قلدرو  
دیوار کے کور تک ۲۴ مالتت ہے اور اسی دیوار کے پاس آموس کا ایک

یہ مولوی احمد علی صاحب شوق رامپوری جموں نے سفر نامہ انی حیر کا اردو میں ترجمہ کیا ہے ۔

محمہ بالصلل کے معنی یہ ہیں کہ ”اس یر صدل کی بیککاری کی ہوئی تھی“ لیکن یہ صدوں جو کہ  
صلل رکھے کا تھا اس لیے واقعات و حقیقت کے اعتبار سے اس کے یہی لیا کہ ”اس میں صلل  
بھرا ہوا تھا“ زیادہ موردل ہے۔

صندوق رکھا ہوا ہے جس میں صمدل بھرا ہوا ہے اور اس پر چاندی کے  
 جھکدار تیرہ ٹپے ہیں۔ یہ اکھڑٹا کے سرسارک کے ہتھیار کی علامت ہے  
 اس کا نمبر (۵) مالیت عرص (۳) مالیت اور لمبائی (۴) مالیت ہے۔  
 سی دیوا کے پاس رکھیں تھالی درکن عراقی کے درمیان ایک مقام ہے جس  
 علاقہ بڑا رہتا ہے اس کو مہسط حریل کہتے ہیں۔

اب ہم برٹن صاحب کے مولہ علماء کے میان کا مقابلہ کر چکے۔ تیوں مورخین متذکرہ کے  
 بیان سے واضح ہے کہ بعض مضمون کے متعلق ان میں کچھ اختلاف نہیں اور بہرٹن صاحب  
 کی کوئی خاص مصلحت یا ان کا حسن فہم ہے جس کی وجہ سے مورخین کے اقوال پیش کر رہیں  
 انھوں نے حسب ذیل غلطیاں کیں۔

- (۱) سمہودی کے بیان میں صندوق مواجہہ شریفہ کو تاہوت سمجھ لیا۔
- (۲) سمہودی کے بیان میں یہ فقرہ بڑھا دیا کہ تین گہری قمری دیکھیں۔
- (۳) ۸۸۱ء کے واقعہ کو ۸۹۲ء کا بیان کیا۔
- (۴) دوسری آتشزدگی سے قبل کی تعمیر کو بعد کی تعمیر بیان کیا۔
- (۵) قلعہ شندی کے بیان میں یہ فقرہ بڑھا دیا کہ "آنحضرت ۳ کے مرقد پر سنگ مرمر کا  
 جو کانا نصب ہے۔

- (۶) ابں صیر کے بیان میں صندوق مواجہہ شریفہ کو تاہوت بنا دیا۔
- (۷) اور اپنی طرف سے لوہے کی جالی لگادی اُس وقت لکڑی کی جالیاں تھیں جس کا  
 ذکر ابن جبیر نے آگے کیا ہے (توضیحا ملاحظہ ہو مضمون کتاب ہذا تحت عنوان "جالی مبارک")  
 سمہودی کا بیان جو برٹن صاحب نے بحوالہ برکھارٹ تحریر کیا ہے اس کی نسبت یہ  
 تاویل ہو سکتی ہے کہ عذاب و ثواب برگردن رکھارٹ مگر قلعہ شندی و اس جمیر کے سیات  
 کو کسی کی روایت نہیں ہیں بلکہ خود برٹن صاحب نے ان کی کتابوں سے اخذ کیے ہیں  
 ان کی نسبت برٹن صاحب کے مفید مطلب کوئی تاویل نہیں کی جاسکتی۔ اس بحریہ و  
 غلط بیانی نے برٹن صاحب کی عربی وانی و تحقیق کی سب قلعی کھول دی۔ اگر ابن جبیر کا

مطلب الٰہ کی سمجھ میں نہیں آیا تھا تو کاش وہ اس بات پر ہی غور کر لیتے کہ یا سچ یا الت کے چھوٹے سے صندوق میں جس میں سات آٹھ برس کا بچہ بھی مبتکّل ہاں سکتا ہے۔ ایک معمولی خدو قامت کا انسان کیونکر دفن کیا جاسکتا ہے اور زمانہ سرور کائنات میں یا اُس کے بعد مسلمانوں کو صندوق میں دفن کرنے کا کہیں دستور بھی رہا ہے یا نہیں۔ عجیب لطف ہے غیر مذہب والے اسلام کی روایات و عقائد پر حملہ کرتے ہیں۔ اور گرہ کی اپنی عزت بھی کھودیتے ہیں۔

جیراغے راکھ ایزد سر فروزد ہر آں کو لب رند رستیں بسوزد  
سیح ہے جس جیراغ کو اللہ تعالیٰ روشش کرتا ہے اُس پر بھوک مارنے والے کی ڈاڑھی حل جاتی ہے۔

اعتراف نمبر (۶) <sup>۱۰</sup>  
رٹن صاحب کہتے ہیں۔ "نوسو برس کی مدت دراد میں ممکن ہے کہ آنحضرتؐ کا جسم فانی سرخلات عقیدہ اہل اسلام خاک میں مل گیا ہو گا۔"

جواب۔ حیاتِ انبیاء کے مختلف یہ مسئلہ یہ اس جگہ ہم بحث کرنا مفصل سمجھ کر تھوڑی دیر کے لیے رٹن صاحب کے بیان کو تسلیم کر لیتے ہیں کہ آنحضرتؐ کا جسم ملہر نوسو برس کی بلکہ نیزہ سو برس کی طویل مدت میں نوسیدہ ہو کر خاک ہو گیا ہو گا لیکن اس سے بھی رٹن صاحب کا یہ دعویٰ ثابت نہیں ہوتا کہ آنحضرتؐ کی قبر حضرت سیح کی قبر کے مثل فرضی ہے۔ کیونکہ حضرت عیسیٰ کی قراول تو نفست سے ہی حالی ہو گئی تھی پھر سواتین سو برس تک اس کا کہیں وجود ہی نہ تھا ایسی قبر کو جس میں مدفون کی نعش کیا اس کی مٹی بھی نہ رہی ہو گی قبر میں کہہ سکتے کچھ اور اس کا نام رکھا جاسکتا ہے یا خیر فرضی قبر ہی کہو مگر آنحضرتؐ کی قبر کی یہ حالت نہیں ہے اس کے متعلق جواب اعتراف نمبر (۱۱) میں کافی محبت کی جا چکی ہے۔

۱۲۔ سید سہودی کی وفات ۱۱۹۹ھ میں ہوئی ہے۔ اس لیے رٹن صاحب نے نوسو برس کی مدت کا نہیں کیا۔

۱۳۔ حیاتِ انبیاء و ہدائے متعلق تاریخ سہودی و مدد القلوب وغیرہ میں مفصل بحث کی گئی ہے۔

اس جگہ ہم صرف اس قدر اضافہ کر دیا ضروری سمجھتے ہیں کہ وجود قبر کے لیے یہ لازم نہیں ہے کہ اُس کے اندر مدفون کی لاش بغیر ٹھیس لگے ہوئے جوں کی توں موجود ہو۔ جس جگہ کوئی دفن کیا گیا ہو اور وہاں سے لاش زمین یا آسمان پر کہیں منتقل نہیں ہوئی ہو۔ اس جگہ کسی قسم کی سیر دلی علامت قہر گہیدہ جو ترہ۔ چھتری۔ یا مٹی کے ڈھیر کا موجود ہونا ثبوت قہر کے لیے کافی ہے۔ چاہے دفن شدہ کی لاش قبر میں محفوظ ہو یا خاک ہو کر خاک میں مل گئی ہو۔ پس اس لحاظ سے اس قبر کو جس میں آنحضرتؐ دفن کیے گئے فرضی نہیں کہا جاسکتا خواہ جسم مطہر بالکل محفوظ و مصنون ہو یا کسی اور حالت میں ہو۔ یہی ملحوظ رہے کہ برٹن صاحب کا یہ خیال کہ آنحضرتؐ کا جسم مالی خاک ہو گیا ہو کا محض قیاس ہے جب تک کسی مدفون کی قبر کی مٹی وغیرہ ہٹا کر اور تہہ تک پہنچ کر دیکھ نہ لیا جائے مدفون کے جسم کے عدم وجود کی نسبت قطعی طور پر کوئی رائے قائم نہیں کی جاسکتی علاوہ اس حکمہ اس زمانہ میں ہزاروں برس کی لاش عجائب خانوں میں محفوظ و موجود ہیں۔ اور سینکڑوں برس کی یرانی قبروں میں سے بعض لاشیں اچھی حالت میں آئے دل سرآمد ہوتی رہی ہیں تو پھر آنحضرتؐ کے جسم مطہر کے ماکمل محفوظ سمجھنے میں تاہل کی کوئی وجہ نہیں۔

### اعترافِ نمبر (۸)

برٹن صاحب کہتے ہیں کہ اس سے بھی بڑھ کر قرین قیاس یہ ہے کہ متعصب شیعوں نے حوکنی سورس تک اس روضے کے مثنوی و محافظہ چکے ہیں اُن کو کسی اور جگہ منتقل کر دیا ہو گا۔

۱۔ اہل یورپ نے جھوٹ لگی ہوئی یرانی لاشیں حاکما سے فراہم کر کے عمارت حانوں میں رکھی ہیں جنایہ مصر کی لاشیں بھی اہرام مصری سے کمال کر تاہرہ۔ لیسڈن۔ و قسطنطنیہ کے عمارت حانوں میں رکھی گئی ہیں۔

۲۔ ۱۸۹۷ء میں مصر کی سلطنت عبداللہ مہدی کے قصے میں آئی اور ۱۹۰۶ء تک گیارہ سال ان کی اولاد میں ہوئے یہ لوگ خلعا سے نبی ماطہ یا عیدہ کہلاتے ہیں ان کا طریق شیعہ اسماعیلیہ تھا جس میں ستر فیس پر بھی ال کی حکومت تھی ۱۹۲۲ء میں حلیہ العر لدیں اللہ فاطمی نے (نقیہ معلوم) (۱۹۲۲ء)

جواب۔ بالفرض شیعوں کو حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ سے محبت نہ تھی مگر آنحضرتؐ کی خواب میں شیعوں نے انہیں بھی کفر سمجھتے ہیں۔ اس لحاظ سے اگر رٹیں صاحب صرف یہ کہہ دیتے کہ حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ کی لاشیں شیعوں نے نہیں منقل کر دی ہوگی تو ایک گونہ قابل توجہ بات ہوتی۔ لیکن آنحضرتؐ کے حسد مبارک کے منقل کرنے کا اتہام شیعوں کے سر قہوینا بہت ہی بے نیکی باب ہے۔ تھوڑی دیر کے لیے اگر یہ مان لیا جائے کہ شیعوں یا نصراویوں یا یلحدوں نے آنحضرتؐ کا حسد اظہر اور حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ کے اجسام روضہ مسورہ سے کسی اور جگہ منقل کر دیے اور اب وہ روضہ ابک حالی گنדרہ گیا ہے تو اس کے ساتھ ہی یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جن لوگوں نے اس امر عظیم کی حرأت کی اور ایسی خوفناک مہم انجام دی انھوں نے منقلی اجسام کا ذکر کیوں نہ کیا تا کہ ان کا اصلی مقصد پورا ہو جائے۔ ان کے اہل قوم ان کی اس بہمت کی داد دیتے اور مسلمان یا تو اس مقام کی زیارت کے لیے جاتے گتے جہاں وہ اجسام منقل کیے گئے تھے یا لایستہ ہوئے کی صورت میں زیارت سے ہی دست بردار ہو جاتے مگر کسی موافق و مخالف مورخ کی تحریر سے یہ ثابت نہیں ہے کہ حجرہ شریف سے حموں کی منقلی عمل میں آئی۔ تحریر سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو قطعہ کہانی کے طور پر یا مقامی روایات کے طریقے سے بھی بہ بات کبھی سُنے میں نہیں آئی۔ نہ کبھی مصر۔ عرب۔ ایران۔ شام و عجم کے کسی عیسائی۔ یہودی۔ مت۔ یرست۔ ملحد۔ دہلوی یا متبعی نے

بقیہ حاشیہ ص ۱۹۱) حمار یرقصہ کر لیا تھا۔ اس زمانے میں روضہ رسول اللہؐ کے متولی و محاور اور مسجد نبویؐ کے حطیب اکثر شیعہ تھے اس کے بعد بھی والیاں مدینہ اکثر تھیں رہے ہیں۔ جیسا کہ قلعہ شہد کی حطلم ص ۲۹۹ سے ظاہر ہے کہ ۱۱۲ھ میں بھی امراء و اشراف مدینہ ہی میں تھے جیسا کہ شیعہ سادات تھے اور مجموعی طور پر کم و بیش یا نو برس شیعوں کا دور دورہ مدینہ میں رہا ہے۔ آجکل بھی کوئی سات ہزار شیعہ مدینہ و حوال مدینہ میں آباد ہیں۔ سلطان اس سودے مدینہ کا نائب ماطم ایک سبجہ کو مقرر کیا ہے۔

۱۰۔ اگرچہ دہلی اس قدر بستی کے لحاظ سے گند اور اویچی قبریں مہدم کر دیتے ہیں مگر دہلی کی لاش کو ہاتھ نہیں لگاتے۔

اینے ہم مذہب وہم مشرب لوگوں سے اس کا ذکر کیا۔ نہ کسی مقام پر کوئی مقررہ ان نزرگوں کے نام سے مسوب و موسوم موجود ہے۔

اگر فی الحقیقت قبیلہ موحسین کے سنیوں نے جو صدیوں تک مدینہ منورہ کے مولیٰ و محاطہ چکے تھے۔ یہ دلیرانہ و تنہا غامہ کام کیا ہوتا تو بڑی حوشی کے ساتھ ان کو تمام اطراف و اکفاف عالم کے سنیوں کو نہ خوش جبری سادی جاسیے تھی مگر آنحضرتؐ کے پہلوئے مبارک میں حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ کے دفن ہو لے کی وجہ سے بالفرض کوئی جلسہ ان کے دلوں میں ہوتی تو وہ ہمتہ سمیتہ کے لیے رفع ہو جاتی اور آئے والی نسلیں ابھی بہادری کے کام کرنے والوں کو دعائے حیر سے یاد کرتیں۔ سرحدات اس کے تمام شیعہ مورخ اس یتفق ہیں اور تمام دنیا کے سنیوں کا آج کی بائج تک یہی خیال راسخ ہے کہ اسی حجرہ شریف میں علاوہ آنحضرتؐ کے حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ بھی دفن ہیں۔ زمانہ قدیم سے آج تک عموماً ایرانی شیعہ مدینہ منورہ جا کر قبیلہ موحسین کے اتحاص کے ہاں قیام کرتے ہیں اور ان کو اپنا مزدور مقرر کرتے ہیں۔ مگر قبیلہ مذکور کے کسی شخص نے ان صحابہ کے احسام کی منتقلی کا ذکر کسی کسی سبب سے نہیں کیا۔ اگر سیدہ سیدہ کوئی روایت ان لوگوں میں اس قسم کی جلی آئی ہوتی تو اپنے ہم مشرب لوگوں سے بیاں کرے میں کوئی امر مانع نہ تھا۔ اور پھر کھلتے کھلتے سب کو معلوم ہو ہی جا تا کہ روضہ منورہ

۱۔ ح کھی جسم کی منتقلی کسی مقام پر عمل میں آئی ہے یا اس قسم کے وجہ سے یا نہ جانتے ہیں تو ہاں مرار کی علامت سادی جاتی ہے۔ سلا حضرت امام حسین علیہ السلام کے سر مبارک کی جائے دفن کے متعلق مختلف روایتیں ہیں اور قاہرہ کی مسجد جامع حسین اور دمشق کی مسجد راس سیدہ امینہ مرار سے ہوئے ہیں۔ حضرت ریب صلوات اللہ علیہا کا مراد بھی قاہرہ و دمشق میں دونوں جگہ بیاں کیا جاتا ہے۔ حضرت علیؓ کا روضہ علاوہ کعب کے کھارا میں بھی روضہ سخی جاں کے نام سے مشہور ہے۔ اور ان کا مدفن تو کوئی گیارہ بارہ جگہ ماں کیا جاتا ہے۔ تو صحیحاً تحت السبع کے حالات میں مقررہ اہل بیت کے مدفن کا ذکر ملاحظہ ہو۔ جس میں حضرت علیؓ کے مقابر دفن کی تفصیل درج کس گئی ہے

۲۔ زیارت کر اسے والا۔

حالی عمارت رہ گئی ہے۔ مگر اب تک شمع ہزاروں صومنیوں سرد است کر کے سال کے سال عمارت کے لیے مدیہ طیبہ رار مائے ہیں اور آنحضرتؐ کے ارشاد میں الیٰ ذی عاصی و خود قمر سارک کی کھلی ہوئی بسمل ہے۔

سٹل صاحب نے خود اسے سمر مائے میں حضرت ابو کرم و حضرت ابی ہریرہؓ کے اہل بیت کے سلام پڑھے کی کیفیت بالتفصیل لکھی ہے جس سے ثابت ہے کہ اہل بیتؑ خود سے میں حضرت ابو کرم و حضرت عمرؓ کی مروی کا وجود یقینی سمجھتے ہیں۔

سلسلہ ۳۵ میں خود میں نے بھی مدینہ منورہ میں تحقیقات کی۔ وہاں کسی وہابی رہنما کے علاوہ دو شیعہ مرد بھی میں نے مقرر کیے تھے اور ان سے کئی سوالات پوچھے۔ بہت ٹھوٹا اور دریافت کیا کہ اس واقعہ کی بھی کچھ اصلیت ہے کہ خلیفہ اول و دوم کے اجسام یہاں سے منتقل کر دیے گئے انھوں نے میرے اس سوال پر قہقہہ لگایا۔

واقعات مذکورہ صدر اس امر کے ثبوت کے لیے کافی ہیں کہ آنحضرتؐ کا جسد اطہر یا حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ کے اجسام کی منتقلی ہر گرہل میں نہیں آئی۔ لیکن بعض تاریخوں میں اس امر کا نتیجہ جلتا ہے کہ چار مرتبہ منتقلی اجسام کی کوشش کی گئی تھی جو کارگر نہ ہوئی۔ ان کوششوں کی تفصیل مہر اقدس کے حالات میں تحت عنوان ”منتقلی اجسام کی کوشش“ لکھی جا چکی ہے ضرور کے لحاظ سے یہاں ان کی سست اشارہ کر دینا کافی ہے۔ توضیحاً سوال مذکور ملاحظہ ہو

(۱) پہلی کوشش شعیان حلب کی تھی جو حضرت ابو کرم و حضرت عمرؓ کے اجسام منتقل کرے کے لیے کی گئی تھی اور یہ لوگ احام میں سما گئے۔ یہ روایت محض کہانی ہے

(۲) دوسری کوشش حاکم امراء مصر کے دیوانہ مادشاہ کی تھی جو اس نے آنحضرتؐ اور حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ کے اجسام مصر میں منتقل کرنے کے ارادے میں کی تھی اور اسکے گور مدینہ الوا فتوح نے اس سے انکار کر دیا تھا۔

(۳) تیسری کوشش اسپین کے عسائیوں کی تھی جو ۵۵۵ھ میں مجرہ شریف میں نعت

لگا رہے تھے۔ آخر حضرت سلطان نور الدین کو خواب میں آگاہ فرمایا سلطان نے مدینہ پہنچ کر  
ان کو قتل کر لیا اور جڑہ شریف کے گرد خندق کھدوا کر اس میں گھسلا ہوا ایسہ عھروادیا۔

(۴۱) یوحیٰ کو شمش نام کے رومی بحری قزاق عیسائیوں کی متقی حوشہ میں اسی  
ارادے سے مدینے کی طرف جا رہے تھے۔ ان کو معری مسلمانوں نے گرفتار کر کے ان کے  
سرحدوں کو مکہ منظمہ و مدینہ منورہ میں قتل کے لیے بھیجا اور کچھ لوگ اسکندریہ میں قتل کیے گئے۔

برٹن صاحب نے اپنے سفر نامے میں حاکم مامرائہ اور سیعیوں کی کوشش کا تذکرہ کیا  
ہے مگر ماحود سفر نامہ اس حیرت انگیز کھینچنے کے ایسی برادری والے رومی عیسائیوں کا تذکرہ نہیں  
کیا۔ شاید اس میں مصلحت یہ ہو کہ آمدہ اس قسم کی کوشش کرے والے کسی مسیحی عیسائی کی  
ہمت اس قصے کو سکرست نہ بڑھائے۔

### اعتراض نمبر (۹)

برٹن صاحب کہتے ہیں مجھ کو اس قصے کا بھی یقین نہیں ہے کہ آنحضرتؐ کی قبر کو جکا چڑھا  
کر لے والا ایک فور گھیرے ہوئے ہے۔ یہ روایت زمانہ دراز سے مشہور علیٰ آ رہی ہے۔ اور  
آج تک بھی جرم ہوئی اس کے خادم اور جو حوالے کے میاں یہ اس کو صحیح مانا جا رہا ہے۔ یہ لوگ یقیناً  
اس کے بے اصل ہونے سے واقف ہیں مگر یادریوں کی طرح قبر کی عدم موجودگی کے نقص کو  
جھبانے کے لئے وہ بھی اس کہانی کو دہرائے چلے جا رہے ہیں۔

جواب۔ جو لوگ یا بنید مذہب ہیں وہ عموماً اور اہل کتاب خصوصاً اس نور کے محررے  
سے اسکا نہیں کر سکتے۔ انھیں ترغیب میں وارد ہے کہ حضرت مسیح علیہ السلام کے مرتد  
سوم کے رور مریم مگدالینی اور دوسری مریم کو برقی روشنی میں وہ مرتد نور نظر آیا تھا جس کا  
چہرہ مجلسی کا سا تھا اور جس نے اطلاع دی تھی کہ حضرت مسیح آسمان پر اٹھالیے گئے۔ پس  
آنحضرتؐ کی زیارت سے مشرف ہونے والوں کو بھی اگر قبر ترغیب کے گرد کوئی درخت  
نور دکھائی دیتا ہو تو کون سی حیرت کی بات ہے لیکن جڑہ ترغیب جس میں آنحضرتؐ کی قبر  
ہے۔ ۹۰۰ سے چاروں طرف سے مدہ ہے اور محو چارم قہر کے جبکہ تعمیر و تعمیر و تعمیر  
۱۔ اہل متی باب ۲۸۔

وغیرہ کے لیے کچھ لوگ داخل ہوئے تھے۔ جب سے اب تک اسیں کوئی داخل ہی نہ ہوا۔ خدام وغیرہ بھی صرف اُس بیرونی حالی کے اندر داخل ہو سکتے ہیں۔ حجرہ شریف کے گرد ہی ہوئی ہے۔ غرض کہ قبر شریف ایک ایسی قبر ہے جو جنت کے لیے ہر شخص کی نظر سے بڑھتی ہے۔ اور سکڑوں برس سے اس وقت تک وہاں کسی کا گھر نہیں ہوا ہے اور آج بھی وہاں کسی کی رسائی ممکن نہیں ہے۔ پس جو حیر کہ لڑے آئے اس کی روشنی و نور کے بارے میں سہہ کرنا اور اس سہہ کو قمر کی عدم موجودگی کی دلیل ٹھہرا کسی طرح درست نہیں ہو سکتا۔ ہاں اگر حجرہ شریف میں کوئی دروازہ ہوا اور عادیوں کے سوا حیرے میں کوئی دوسرا داخل نہ ہونے یا مالتوالتہ یہ سبہ ہو سکتا تھا کہ اس کو سب معلوم ہے کہ قبر کا وہاں کوئی وجود نہیں ہے۔ مگر یادریوں کی طرح اس نقص کو چھپانے کے لیے متہور کر رکھا ہے کہ ”قبر شریف کے گرد ایسا زبردست اور ہے کہ اگر کوئی دیکھ لے تو اس کی نصارت جاتی رہے“ تاکہ لوگ ڈر کر اندر جانے کا خیال بھی نہ کریں مگر حجرہ شریف میں کوئی دروازہ نہیں ہے۔ اور خدام و متولی بھی روشنی و صفائی کیلئے صرف بیرونی حالی کے اندر جا سکتے ہیں۔ اہل حجرہ جس میں قبر ہے اس کے لیے بھی قطعاً مدد ہے اور اسی وجہ سے یہاں کے خادموں کو کسی عیب کے چھپانے کے لیے متعدد باری کے وہ موئے حاصل ہیں جس حوسیت المقدس اور بعض دوسرے گرجوں کے یادریوں کو حاصل ہیں۔

یادریوں کے قریب کی مثال میں ہم اس جگہ صرف اُس تعبد کے کی کیفیت جو وہ

ایک مرتبہ شہسہ میں حجرہ شریف کے اندر کوئی آوار حیت سے مٹی کے گرنے کی سائی دی تھی اُس کی صفائی کے لیے ایک صالح و متقی رنگ کو دیوار میں روڑ کر کے حجرہ شریف کے اندر آ مارا اور اسی سال ایک دم اور اس قسم کی ضرورت سے ایک خادم اور ایک متولی کو حیرے میں داخل ہونے کی عرت حاصل ہوئی تھی۔ یہ سبہ میں حکم آگ کی وجہ سے حجرہ شریف کی حیت حاکم گر گئی تھی اُس وقت تعمیر کے لیے سمار و مردور و غیرہ داخل ہوئے۔ اس کے بعد سبہ میں سمار و مردور و غیرہ کی مرمت کرائی تو اس وقت مجدد دے حیدر رگوں کو یہ شرف حاصل ہوا تھا۔ بھلا ان کے یہ بھودی مورح مدیہ بھی تھے۔

حضرت عیسیٰ کے آسمان پر چلے جانے کی تقریب میں کلیسائے بیت المقدس میں دکھاتے ہیں ایک انگریزی کتاب سے ترجمہ کر کے ذیل میں لکھتے ہیں۔

اُس تمام مدعا میوں اور فریبوں کے علاوہ حرمیت المقدس کے راہب و دیادری ہر سال دکھاتے ہیں ایک وہ عمدہ ہے جو مرار سرلیف (پتر سچ) کے کلیسا میں ایٹر عمد (یوم صعود مسیح) کی تمام کو کیا جاتا ہے۔ یہ دھوکہ دوسری تمام یہودیوں سے سفت لے گیا ہے۔ ساہائے درار سے آج تک حد کا گھر اس کا راء دریب سے لیا کیا جاتا ہے اور اس کا نام مقدس آگ کا معرہ رکھا گیا ہے۔ اس روز صبح ہی سے کلیسا میں عیسائیوں کے ہم عصر اکٹھے ہو جاتے ہیں۔ صرف تھوڑی جگہ ترکی سپاہیوں کی دو قطاروں کیلئے چوڑی جاتی ہے۔ دوسرے راتیں کا جمع ٹر متا جاتا ہے اور عول کے عول اس جگہ میں شریک ہو کر دیوار دار قمر کے کر دایتے تا لیاں سجالے اُچھلتے کودتے جتیا۔ آوار میں کالتے جھیں راستے ایک دوسرے کے کہ جوں یہ ہاتھ ٹیک ٹیک کے اُچھلتے ہوئے جکر لگاتے ہیں۔ اس کے بعد دھوئے رات صاف ہوتا ہے اور ایک ررق ررق جلوس ہاتھوں میں ردوری کی جھنڈیاں لیے ہوئے ادھر سے ادھر تیں مرتہ گرتا ہے اور ان کے ساتھ پادریوں کا ایک جھوٹا سا گردہ ایسے حلقے میں "آگ والے" ٹرے یادری کو لیے ہوئے لوگوں کو حیرتا ہوا آگلیسا کے دروازے تک پہنچتا ہے۔ دروازے میں اس یادری کے داخل ہوتے ہی دروازہ بند ہو جاتا ہے کلیسا کی میرمن دیوار میں ایک سوراخ ہے یہاں ایک یادری کھڑا رہتا ہے اور اس جگہ سے لے کر گرے کی دیوار تک اس جمع کے سج میں دیوں کو ہٹا کر ایک تیلی گلی سی سالیتے ہیں۔ یہ دھوئے تاز کا ہوتا ہے اور ہر رات کا حوت و حد۔ انتہائی درجہ کو پہنچ جاتا ہے۔ بیک ایک ایک جگہ درجہ سوراخ میں سے نظر آتا ہے یادری اپنی مشعل اس سے روکتی کر مارتا ہے اور پھر اس آگ تک پہنچے کیلئے

یادوں طرف سے پہلے ہوتا ہے۔ آدمی برآمدی ٹوٹا ہے اور ریر ریر کرتا ہے  
 ہر شخص اس متعل سے اپنی متعل رکوش کر لے کی کوشت کرتا ہے اور پھر حراس  
 سے حراس رکوش ہوتا جلا مانتا ہے۔ یہاں تک کہ صوٹری در میں ہارا  
 موم تیاں اور تھلیں روشن ہو جاتی ہیں اس کے بعد دھوئیں اور گرمی سے  
 بچنے کے لیے ہر شخص ماڈلوں کی طرح دروازے کی طرف بھاگتا ہے اور محسہ  
 دیوانوں کا یہ مجمع ایسے گھروں کو ٹوٹتا ہے اور مارے تہہ میں۔ تبرک  
 آگ لیے پھرتا ہے۔ میتیر عیسائیوں کے تمام رتے اس رسم میں ترکیب  
 ہوا کرتے تھے۔ لیکن حب رومی عیسائیوں نے یوہانیوں کو اس پر حے سے  
 خارج کر دیا۔ اور اس دریب سے فائدہ اٹھائے کال کو موقع نہ رہا تو وہ اس کے  
 دھوکے اور مکاری سے تعبیر کرے لگے اور اب صرف یہاں کے یادری اور  
 صعیف الاعتقاد اڑیہ خیال کرتے ہیں کہ روح القدس آگ کی شکل میں  
 اس قمرسارک یر مارل ہوتی ہے حب متعل روتش کر کے ماہر پہچا دیجاتی ہے  
 تو آگ والا یادری حونی اکتیفت ادر سے رکوش کرتا ہے لوگوں کے  
 کندھوں پر سار ہو کر ایک مصوعی دھوئے ہوتی کی حالت میں ماہر کلکتا  
 ہے تاکہ لوگ سمجھیں کہ اللہ تعالیٰ کے حلال و حیرت سے حس کی نگاہ سے  
 وہ انھی انھی جلا آ رہا ہے اس پر ایک حاص کیعیت طاری کر دی ہے۔  
 یوہانی عیسائیوں کو اس دریب سے ٹرے ٹرے فائدے ہیں۔ تمام دیاکے  
 میائی اس مھرے سے مشرب ہوئے کے لیے دور درار ملکوں سے  
 بیت المقدس بھیجے جلاتے ہیں۔

(سیراں سیلیناٹس) (ساٹر ملیطین) مرتبہ رلیس ٹرکیٹ سوسائٹی لندن

مطوعہ ۱۸۶۷ء ص ۱۱۲

اب ایک اور پہلو سے بھی ہم اس مسئلہ پر روشنی ڈالتے ہیں۔ مشاہدہ تورا کا تعلق  
 عقاید و تصورات سے ہے۔ قمر تشریف و مرقد نبیہ تو بہت بڑی چیز ہے شیفتگان حال محمدیؐ

۔ متشاقق اور اندی مدنیہ سورہ کے ہر دو دیوار و شجر و حجر میں وہ وہ اوار و تخلیات مشاہدہ کرتے ہیں کہ اعیار ان کا تصور تک نہیں کر سکتے۔

درق این مادہ نہ دالی نہ حدانا نہ جیتی

اگر کسی سجد یا صمد میں کوئی شخص خدا کے حلال و حرمت کا تصور کر کے کانپتے اور متحیر اے گئے تو خدا اس کی بہت و ہیبت کو مرضی ڈھکوسلا کھینکے۔ مادہ کثان ساغر سمبہ جو حالت و کیفیت آستانہ مبارک کی حاضری میں پیدا ہوتی ہے اور عاشقانِ رسولؐ میر جو عالمِ حد و صوری در مار تیر انوار کے وقت لٹاری ہوتا ہے۔ اس سے ایک نور تو کیا عرش سے عرش تک سب نفعہ نور ہی نظر آتا ہے۔ اہل دل ان فریفتگانِ دیدار کی دلی کیفیت کا اندازہ کر کے اس نور یا روشنی کو ہرگز بے اہل نہیں کہہ سکتے البتہ مدحیں و کور باطن اشخاص نور کے معنی بھی نہیں سمجھتے وہ کیا جابین کہ مرقہ انور روضہ تیر نور اور مدنیہ منورہ کسے کہتے ہیں یقین نہ آئے تو کسی اُردو حاسے والے عیسائی سے اس درویش کی نظم ”مدیہ کی چاندنی“ کے سنہند کا مطلب دریافت فرمایا لیجیے۔ امتحان ہو جائیگا۔

مدنی چڑھاؤں پر ہے تیرا بلور کی سے توں لاد ہے ہیں صر دور دور کی  
کیا دیکھے کوئی رستی اشع لور کی جھڑیاں لگی ہوئی ہیں میں یوں کی  
جھنکی ہلال گسبہ صحر کی چاندنی  
بھیک کی پڑے نیکوں پر بھیا کی چاندنی

۱۔ یہاں سرٹ صاحب کی مدیثی کی طرف اشارہ ہے۔ جس کی صراحت اصول لے اے سمرامہ میں حل عومات کے ذکر میں کی ہے اور حکم عین حلقہ کے وقت ال کے چاروں طرف ہر اردل حاجی اے گھاہوں پر ریشہاں ہو کر رار رار در رہے تھے وہ ایک عورت کو جھپٹنے میں مصروف تھے۔ کاش اصول لے اسل ترتیف کی یہ آیت عور سے پڑھی ہوئی۔ ”اگر تیری آنکھ کھٹے ٹھوکر کھلائے تو اے نکال ڈال اور بھیک دے خدا کی مارتاہت میں کا مادہ اہل ہو مارتے لیے اس سے بہتر ہے کہ دوا نکھیں رکھتے ہوئے جہم کی آگ میں ڈالا جائے۔

(اسل مرقس باب (۱) آیت (۱۶۶))

غیر دل کو کیا معلوم کہ شیر اس وقت عالم خیال میں مد منہ منورہ پہنچ گیا ہے اور چاندنی  
ات میں روشنی رسول اللہ کا سہری ہلال دیکھ کر دریائے نور میں شنادری کر رہا ہے۔

جل جلالہ

(\*)

## (۵) پادری زوئر صاحب کے شہادت اور انکے جواب

اعتراض نمبر (۱)

آنحضرتؐ کی وفات کی خبر سنکر مدینے میں ایک اہل حل وچ کسی اور حضرتؐ نے  
دھکی دی کہ جو اس کا یقین کر گیا قتل کیا جائیگا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ تمہیں تو تھیں خاموشی  
عمل میں آئی ہو۔

جواب۔

تمہیں تو تھیں خاموشی کے ساتھ ہو ہی گئی۔ کون سا کشت و خون ہوا۔ کتنے آدمی  
مارے گئے۔ پادری صاحب ہی ظاہر فرمادیتے تو ضیعاً برٹن صاحب کے اعتراض نمبر  
جواب ملاحظہ ہو۔

اعتراض نمبر (۲)

وفات کے بعد ہی خلافت کے متعلق بہت جھگڑا ہوا اور بقول شیعوں کے حضرت علیؑ  
و ما طئہ کا مکان جو موجودہ قبر (شریف) کے متصل تھا اس کو آگ لگا دینے کی  
دھکی دی گئی۔

جواب۔

برٹن صاحب کے اعتراض نمبر (۲) کا جواب ملاحظہ ہو۔

اعتراض نمبر (۳)

مقدمین قبر (شریف) کی اس قدر تعظیم نہیں کرتے تھے جیسے کہ متاخرین

جبکہ روایتوں نے آنحضرتؐ کو عام انسانی درجے سے بہت بالا تر پہنچا دیا ہے۔ اگلے مسلمان قبر (تشریف) کی ٹھیک ٹھیک جگہ سے بھی واقف تھے۔

**جواب۔**

اس کا تفصیلی جواب برٹن صاحب کے اعتراض نمبر ۴ کے جواب میں ملاحظہ ہو۔ جس سے ثابت ہے کہ اگلے مسلمان بھی قبر شریف کی ٹھیک ٹھیک جگہ سے اچھی طرح واقف تھے اس کی شرعی تعظیم کیا کرتے تھے اور صلوٰۃ و سلام کے لیے حاضر ہوا کرتے تھے سنت الہی ہمیشہ سے اسی پر جاری ہے کہ ہر پیغمبر کی وفات کے بعد اس کی تعظیم زیادہ ہونے لگتی ہے چنانچہ مسیح علیہ السلام کی زندگی میں تو ان کے سب حواری ان کو سپاہیوں کے ہاتھ میں گرفتار چھوڑ کر سماگ گئے۔ اور یہود اسقریوطی حواری نے تیس روپیے میں بچڑا کر صلیب پر ہی چڑھا دیا۔ اگلے عیسائیوں نے حاب مسیح کی تعظیم کی پچھلے عیسائی صلیب کی لکڑی کے لیے لاکھوں کٹ مرے۔

**اعتراض نمبر (۴)۔**

اوائل زمانے میں آنحضرتؐ کی قبر کی شکل معلوم نہ تھی اور نہ وہ احادیث میں بیان کی گئی ہے۔ اسی وجہ سے ہم بعض ملکوں میں ڈھلوان قبریں دیکھتے ہیں۔ اور بعض جگہ مسلح۔

**جواب۔**

برٹن صاحب کے اعتراض نمبر (۴) کا جواب ملاحظہ ہو۔

**اعتراض نمبر (۵)۔**

آنحضرتؐ کے دفن کے متعلق مسلمان علما کے اقوال مختلف ہیں۔

**جواب۔**

برٹن صاحب کے اعتراض نمبر ۶ کا جواب ملاحظہ ہو۔

**اعتراض نمبر (۶)۔**

روضہ کئی صدیوں تک شیعوں کی زیر نگرانی رہا ہے اور حضرت ابو بکرؓ و عمرؓ کی

دشمنی کی وجہ سے یہ بات اہل کی لکھی کی تھی کہ انھوں نے جسم کو کہیں متقل کر دیا ہو۔  
جواب۔

برٹن صاحب کے اعتراض نمبر (۸) کا جواب ملاحظہ ہو۔

اعتراض نمبر (۷) سر

قبر شریف کی موجودہ حالت شبہ انگیز ہے۔ وہ کی نگرانی حدام بہت سستی سے کرتے ہیں اور اس کے اندر کسی کو داخل ہونے نہیں دے۔ یہ۔

جواب۔

برٹن صاحب کے اعتراض نمبر (۶) کا جواب ملاحظہ ہو۔

اعتراض نمبر (۵) سر

انحصار دینے والی روستی حوشر کو گھیرے ہوئے ہے اس کا قصہ عیب کے جھانے کے لیے ایک گھڑی ہوئی کہاں معلوم ہوتی ہے۔

جواب۔

برٹن صاحب کے اعتراض نمبر (۹) کا جواب ملاحظہ ہو۔

اعتراض نمبر (۹) سر

محمد علی شیخ العلماء دستق نے برٹن صاحب کو یقین دلایا تھا کہ اس دروازے میں سے جس میں ہو کر حرے کے اندر پہنچے ہیں۔ حدام لے ان کو اندر جانے کی اجازت دیدی تھی مگر انھوں نے وہاں قبر کا کوئی نشان نہیں دیکھا۔

جواب۔

بحرہ ترفیع کے اندر داخل ہونے کے لیے کو کوئی دروازہ ہیں ہے۔ ہاں بیرونی جالی کے اندر داخل ہونے کے چار دروازے ہیں اور حدام بعض مقدس و متول اشخاص کو بھی جالی کے اندر جانے کی اجازت دیدیتے ہیں مگر وہاں بھی کہاں سے نظر آسکتی ہے۔

اعتراض نمبر (۱۰) سر

مسلمان مورخ بیان کرتے ہیں کہ ۱۲۱۱ھ میں انحضرت م اور ان کے دونوں صحابہ کے

اجسام مقل کردینے کی کوششیں مصر کے فاطمی خلیفہ نے کی تھیں۔ اس کوشش کی کامیابی کے متعلق وہ معجزات نقل کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ قور کے گرد ایک خندق کھدائی گئی جس میں گندھک ہوا سہ بھردیا گیا ہے تاکہ آئندہ ان اجسام کو کوئی حیرا نہ سکے۔

مصر کے فاطمی خلیفہ کی کوشش کے بعد خندق میں سیسہ نہیں بھردیا گیا بلکہ یادری خفا کے دو عیسائی صحابیوں کی کامیابی کے بعد اس قسم کی حرکتوں کا سد باب کیا گیا ہے۔ تو ضیاً برٹن صاحب کے سر (۸) کا جواب دیکھا جائے۔

اعتراض نمبر (۱۱)۔

بقول مسلمان مورخوں کے ۶۵۴ء میں کوہ آتش فشاں کے تصادم سے مسجد نبویؐ ر باد ہو گئی تھی مگر قبر کا حجر تمام نقصانات سے محفوظ رہا تھا۔ میر ۸۷۷ء میں اس پر سکی گری اس موقع پر بقول برکھارٹ سمجھوئی کا بیان ہے کہ حجرے کا اندر دلی حصہ جب صاف کیا گیا تو لمبے سے بھری ہوئی تین گہری قبریں پائی گئیں لیکن مورخ مذکور جب خود حجرے کے اندر داخل ہوا تھا تو اس نے قبروں کا کوئی نشان نہیں دیکھا یہی صفت کہتا ہے کہ جس آتوت میں آنحضرتؐ دفن ہیں اس پر چاندی سنڈھی ہوئی ہے۔

جواب۔

یادری صاحب کی تاریخ دانی قابلِ ملاحظہ ہے ۶۵۴ء میں کوہ آتش فشاں کا تصادم نہیں ہوا تھا بلکہ قندیلیں روشن کرتے وقت ہاتھ سے جی چھوٹ کر کھل و عیوہ پر گر کر آگ لگ گئی تھی۔ اس سے مسجد نبویؐ میں آتشزدگی واقع ہوئی تھی۔ دوسری آتشزدگی ۸۷۷ء میں نہیں ہوئی بلکہ ۸۸۶ء میں ہوئی تھی اور اس وقت سید سمجھوئی مورخ مدنیہ حجرہ شریف کے اندر داخل نہیں ہوئے تھے۔ بلکہ ۸۸۱ء میں جبکہ سلطان قاید بے مصریٰ نے حجرہ شریف کی ترمیم کرائی تھی وہ باریاب ہوئے تھے۔ تفصیلی جواب کے لیے برٹن صاحب کے اعتراض نمبر (۱۰) کا جواب ملاحظہ ہو۔

اعتراض نمبر (۱۲)۔ آنحضرتؐ کی وفات اور دفن کی ٹھیک جگہ کے متعلق سنی

شیعوں کے اقوال مختلف ہیں۔

جواب۔

واقعات وفات و مقام دفن کے متعلق سنی شیعوں میں کوئی اختلاف نہیں ہے۔  
آنحضرتؐ کی وفات مشہور روایت کی بناء پر دو جنبہ کے دن ۱۲ / ربیع الاول ۱۱۰۰ء کو  
ہوئی۔ مگر اس کے علاوہ ۲ / ۸ / ۱۰ / اور ۱۸ / ربیع الاول بھی تاریخ وفات بعض روایتوں  
میں آئی ہے۔ شیعوں کے نزدیک ۲۸ / صفر ۱۱۰۰ء مشہور تاریخ وفات ہے۔ لیکن کسی کی  
تاریخ وفات میں اختلاف ہونے سے یہ ضرور نہیں ہے کہ اس کی قبر کو بھی فرضی سمجھ لیں  
انجیل میں حضرت عیسیٰؑ کے واقعات صلیب کے متعلق حواریوں کے اقوال میں بیسیوں  
اختلاف ہیں۔ کیا ان کی بناء پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ صلیب کا واقعہ ہی فرضی ہے۔



# فصل دوم

## جنت البقیع

(یعنی)

## مدینہ منورہ کا مشہور قبرستان

(❖)

### (۱) البقیع کے مجمل حالات

(❖)

بقیع کے معنی مقام یا جگہ کے ہیں۔ اسی سے لفظ لفظ مستق ہے اور ایک افغانی ترکیب کے ساتھ ”لقعہ لور“ اردو میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ امتداد اس زمین پر جہاں قبرستان البقیع واقع ایک قسم کے درختوں کا حاکم و قد کہتے ہیں ایک س تھا۔ جسکی وجہ سے اسکو لقیع العرقہ یعنی غرقہ کی جگہ یا عرقہ کا جنگل کہا کرتے تھے۔ جب آنحضرت صلعم کے صحابہ و غیرہ یہاں دفن ہوئے تو عرقہ کے درخت کاٹ ڈالے گئے اور تقریباً سترہ سو سالوں کا امام قبرستان بن گیا۔ اسکے بعد ہر قبیلے نے اس زمین کے قطعات اپنے اپنے حادوں کی ہڈیاں کیلئے مقرر کر لیے انھوں نے مکان وغیرہ بھی یہاں بنائے جسکی وجہ سے یہاں کے مختلف حصوں کے مختلف نام رکھ دیا۔ (زبور)

حمامانی قطیعہ۔ دارعقیل۔ بیت الحرن۔ مسجد طاعنہ۔ مسجد ابانی س کعب۔ جس کو کعبہ معمرہ کہتے ہیں۔  
 رمانہ قدم میں اس قبرستان کا نام حمت القبع ہیں قرار یا تھا ملکہ اسکو القبع العرقہ یا صرف القبع  
 کہا کرتے تھے۔ امام قدیم فرزند و سیل اسکا نام صرف القبع کہتے ہیں مسئلہ میں جسے سر رکھی لے  
 اسکے نام کے ساتھ طہنریف کا اصابہ کر کے القبع تریف، لکھا ہے۔ مت السبع امام رمانہ حال کی  
 احکام معلوم ہوتا ہے۔ اس قبرستان کے فضائل و مناقب کے اعتبار سے مالک المدینہ مسورہ کے  
 مرور بھی زیارت کرا سوائے اسے مت القبع کہے گئے اور اسکی تعلد میں محل و دریں بھی اسی  
 نام سے اسکا ذکر کرے گئے اور رفتہ رفتہ اس کا نام حمت السبع ہو گیا۔

مسلمانوں کا یہ مقدس ترین قبرستان مدینہ سے ماہر حونی و معری گوشتے میں روضہ مسورہ کا شمال  
 سے جانب مشرق کوئی چار سو قدم کے فاصلہ پر واقع ہے۔ روضہ مظہرہ سے جاکر مختلف کلیوں میں ہوتے  
 ہوئے فصیل کے ایک دروازے سے جسے مت القبع کہتے ہیں انہیں داخل ہوتے ہیں۔ رائے کے  
 سامنے جانب مشرق اور داہمی طرف جنوب میں کھجور و غیرہ کے درخت نظر آتے ہیں۔ بیچ میں شہسار  
 گورستان ہے۔ اسکی لمبائی تھیلاً دو سو گز اور چوڑائی کوئی ڈیڑھ سو گز ہوگی اس کے گرد معمولی بچہ  
 کیا دیواری کھجی ہوئی ہے اور آٹھ کیلئے لیر کو اڑوں کا ایک دروازہ ہے اس شہر حوستال کی میاں  
 اب سے کوئی ساڑھے تیرہ سو برس قبل آٹھ سو برس سے اسے دست مبارک سے رکھی تھی اور اب سے  
 اتناک اسکی آبادی میں اصنام ہوتا چلا آ رہا ہے۔ فرید رسول۔ سات رسول۔ دریات رسول۔  
 ارواح رسول۔ مینار صحابہ و تابعین و صلحا و شہداء و راہبیں اس حوالہ کاہ میں آرام کر رہے ہیں۔  
 حب القبع کے فضائل میں بہت سی روایات و احادیث وارد ہیں۔ یہاں دفن ہوئے کیلئے  
 شہادت بجات ہے قیامت کے دن ستر ہزار مردے یہاں سے اٹھیں گے جس کے چہرے  
 جود ہوں رات کے چاند کی طرح چمکتے ہو گئے۔ چونکہ اسلام کے ابتدائی دور میں قبریں بچتے ہیں شانی  
 حانی تھیں اس وجہ سے چند روز میں وہ مٹ مٹا کر رہیں گے رابر ہو جاتی تھیں۔ یہی سب بھاگ  
 یہاں کے ہزار ہا مدعوں میں سے مشہور ترین مردگوں کی قبروں کا یہ بھی کوئی میں سو برس تک تھا  
 اور بالورس تک قبرستان لعیج میں کوئی گند نظر نہیں آتا تھا۔ ۱۹۱۸ء میں بعض مشہور مردگوں کی  
 قبروں پر قبے سائے گئے جو بعد ا میں صرف بارہ تیرہ تھے اور ان میں تیس بیستیس قبروں کی شادی کجانی تھی

وہ اس طرح کہ بعض قتلے میں تو ایک ہی تھی مگر وہاں فاتحہ دو تین شخصوں پر پڑھتے تھے۔ کسی قتلے میں قریب تین چار تھیں مگر ریارت چھ سات کی پڑھی جاتی تھی۔

نیر جویں صدی کے آغاز یعنی تیسرا سترہویں صدی میں حب اہل کوکھلیاں ہرتیہ مدینہ مسورہ پر مصلوب ہوا تو وہ قتلے مہدم نہ کر دیئے گئے اور یہ فرساں پھر اپنی قدیم شکل پر آگیا اُس وقت کی حیات الفقیع کی حالت مشہور و معروف فرنگی سٹیج رکھارٹ کے سمرامے سے لکھی جاتی ہے جو ابراہیم اس عبداللہ نام رکھ کر ۱۸۱۴ء میں مدینہ مسورہ گیا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ ملک حجاز اہل محمد کے قبضہ سے نکل کر دوبارہ ترکوں کے ہاتھ میں آچکا تھا وہ لکھتا ہے۔

”اُن لوگوں کی عظمت کے اعتبار سے حویہاں دوش ہیں یہ جگہ مہم ہی گھٹی ہوئی ہے اور عالمانہ سترن کے ان کام شہروں کے فرستالوں سے حوامہ کے برابر ہوں۔ فرساں سب سے زیادہ کثیف اور نری حال میں ہے۔ اس میں ایک بھی اچھی سر نہیں ہے اور نہ کوئی بڑا چھوٹا کتبہ کہہ کیا ہو کسی قبر پر نصب ہے بلکہ کھائے اسکے محض مٹی کے ڈھیر ہیں جکے گرد ڈھیلے ڈھیلے مٹھ دن کا بھاسا سا سیاہ سا دیا ہے۔ قبروں کے ماکرے کا الزام دہاموں پر نکایا جا رہا ہے اور اسکے موت میں جیچھوٹے چھوٹے گندوں اور غاروں کے کھڈر دکھائے جاتے ہیں جو مستر حضرت عثمان۔ حضرت عباس۔ سیدہ فاطمہ زہرا وغیرہ کی قبروں سے ہوئے بے حلو و دہائیوں نے توڑ ڈالا لیکن انھوں نے کبھی کسی سادہ قبر کو مس نہ مالدہ نہیں کیا۔ کہ میں بھی انھوں نے ان قبروں کو نہیں چھیڑا تھا جو معمولی پتھر کی تھیں۔ اس فرستان کی نہست حالت دہائیوں سے قریب کی ہے اور اسکا الزام مدینہ کے ماسدوں پر لگایا جاسکتا ہے جسکی بحین طبیعت اسے مہر کے مساہیر کی قبروں کی عزت کرے میں کوئی جج کو ادراہیں کر من۔“

(سمرامہ رکھارٹ انگریزی جلد دوم)

دہائیوں کے وہ سالہ قلعہ کے بعد حب ترکوں کا تسلط چاریر ہو گیا تو تیسرا سترہویں صدی میں محمد علی پاشا والی مصر نے مہدم سندہ قتلوں کو جیسا کہ پہلے ہے ہوئے قتلے پھر تیار کر دیا جو ۱۸۴۱ء تک قائم رہے

یہاں تک کہ اہل نجد نے سرگردی حالۃ الملک عبدالعزیز ثانی اس عند الرحمن صل سعود تشریف مکہ سے  
 چار سو کیا تو یہ قتلے سمار کر دیے گئے۔ ۱۳۲۳ھ میں حواریہ مدینہ منورہ گئے تھے اُنکے سامانست  
 یہاں کے قبور کے بارہ میں مختلف تھے بعض نے کہا ہے قبروں کو زمین سے ہوا رمایا۔ بعض نے کہا  
 قبریں سطح تھیں۔ اور علامت قر کے طور پر دو دو لختے ہر سپہر سردگ کے مدفن پر رکھ دیے تھے۔  
 دیکھئے ۱۳۲۵ھ میں حج کے اند جب یہ گہر گار مدینہ منورہ گیا تو اسوقت حت المقیع کی یہ حالت دیکھی کہ  
 قتلے مسہم ہیں۔ اُنکے ملے کے ڈھیر دو طرف بستہ کے طور پر لگا دیے گئے ہیں حکے بیچ میں سے لقیع کی  
 اندر آمد رفت ہوتی ہے۔ امام قبروں کے علاوہ جو محض مٹی کے ڈھیر ہیں خاص قبریں بھی ایسی ہیں کہ  
 ممرات۔ ارواح رسول اللہ۔ سات رسول اللہ و مرزدر رسول اللہ اور بعض صحابہ و غیرہ کی قبریں جو  
 لقیع کی خاص زیارت گاہ ہیں زمین سے مانت سوانالت اویجے عام چوتروں کی شکل میں ہیں۔ انکی  
 گردنندش کے طور پر ان گڑھے تھر چا دیے ہیں اور ہر قبر کی علامت کیلیے ایک ایک مارا سیدہ تھر  
 مہر جانے لصب کر دیا گیا ہے۔ جو چوتروں سے ایک قبر کے ہیں وہ کوئی دو گڑھے سو اگر چوڑے ہیں اور  
 کوئی قبروں کے مشترک چوتروں سے ہیں وہ زیادہ ٹرے ہیں۔ اور یہاں کہ قبروں کی موجودگی میں تھا ابھی  
 بعض جگہ ایک ایک قبر پر کئی کئی مرگوں کی فاتحہ پڑھ دیتے ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ کسی ایک جگہ کے  
 متعلق قتلے مرگوں کے دفن کی روایت آئی ہے اُس سب کو وہاں دعائے جبر سے یاد کر لیا جاتا ہے۔

## (۲) موقف النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

(\*)

حرم المقیع کے دروازے سے حاکم سرق کوئی نہیں کر کے حاصلہ جہاں اس مقفہ  
 حضرت عقیل اس امیاط ہے حضرت عقیل کا مکان تھا حضور سرور عالم حب لقیع میں تشریف لیتے  
 تو دار عقیل میں کھڑے ہو کر اہل لقیع کیلیے دعائے معرب فرما کرتے تھے۔ کہ جگہ موقف النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم  
 رسول اللہ ہے۔ زمانہ دراز سے حضرت عقیل کے مکان کا کوئی اثر آباد یہاں نہیں ہے۔ دسویں گیارہویں  
 صدی ہجری میں اس جگہ ایک جھوٹی سی مسجد بھی جسا کر سد سمودی اور شیخ عبدالرحمن محدث دہلوی نے

کیا ہے۔ اُس زمانہ میں وہ مسجد ہی موقف النبی کہلاتی تھی۔ مدت ہوئی کہ اُس مسجد کا بھی کوئی تہہ نہیں رہا اور صرف معرہ عقیل ہی موقف النبی کی علامت ہے۔ علماء کی رائے ہے کہ راجر حب لقیح کی زیارت کا قصد کرے تو سب سے پہلے اسی جگہ آئے اور مائع محصور نہ درکائات یہاں کھڑا ہو کر اہل لقیح کیلئے دعاے معرہ کرے۔

### (۳) مقبرہ اہلبیت

(\*)

ایک زمانہ وہ تھا کہ اہلبیت طاہرین یعنی حواء سیدہ فاطمہ زہرا و امام حسن و امام حسین علیہ السلام کے مرادات کے متعلق عام لوگوں کو اتنا بھی علم نہ تھا کہ حنت لقیح میں کس جگہ ہیں۔ اور تقریباً تین سو برس تک یہ برہگوار عوام کے علم و اطلاع بغیر جو انگارہ لقیح میں آرام فرماتے رہے۔ ۳۳۲ھ میں اس جگہ جہاں اب مقبرہ اہلبیت واقع ہے ایک تھمر نکلا تھا حسیہ یہ کدہ بھا۔

”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ الحمد للہ مدداً لا اتم وحی الرحمن۔ ہذا قبر فاطمہ بنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سیدۃ النساء العالمین وقرحس بن علی بن الحسین بن علی وقرحس بن علی وقرحس بن محمد بن علی وقرحس بن محمد علیہم السلام“

اُس وقت معلوم ہوا کہ اس برہگ مقبرے میں حجاب سیدہ زہرا و امام استراح و بارہ ہیں۔  
(حدیث القلوب مؤلفہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی تالیف ۱۳۱۷ھ ماٹ ڈکر لقیح)

حکیم ناصر خسرو نے ۳۴۲ھ میں مدینہ کا سفر کیا تھا مگر بعض وجہ سے وہ حنت لقیح کی زیارت سے محروم رہا اسوجہ سے اُس کا سفر نامہ مقبرہ اہلبیت کے ذکر سے سکت ہے۔ امام محمد علی جھوٹے نے ۳۸۸ھ میں مدینہ سورہ کی زیارت کی تھی وہ ایسی کتاب اچھا و العلوم میں اس مقبرے کے مدون میں صرف امام حسن و امام حسین علیہ السلام و امام محمد باقر و امام جعفر صادق علیہم السلام کو شمار کرتے ہیں۔  
۱۔ اس مقبرے کے مسمی ہیں کہ جودشا اُس حد کیلئے دیا ہو جو قوموں کو سدا کرے والا اور پھیل میں حاش ڈولے والا ہے۔

حناہ فاطمہ رہا صلوات اللہ علیہا کا کچھ ذکر نہیں کرتے۔ (اجزاء المعلوم جلد دوم صفحہ ۲۸۸)

اس ہجیرے سترہ میں زیارت کی تھی اور اس لطوطہ کے سلسلہ میں مگر یہ دونوں اس مقررے میں  
محرر امام حسنؑ اور حضرت عباسؑ عم رسول کے اور کسی کام نہیں لیتے۔ معلومات کی یہ ابتدا تھی۔ رفتہ رفتہ  
لغوی روایتوں کی سادہ پیر پیسہ لگا کہ حیدر مبارک امیر المؤمنین علیؑ اس امیالاب اور سرسار کا ہم حسین علیہ السلام  
میں نہیں دس ہے۔ چونکہ واقعات کو سیکڑوں رس گذر گئے اسلئے ٹھیک طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ  
مقررہ اہلبیت کس تک پھر مقررے کے رہا اور کس تک یہ مقررے مٹی کے ڈھیر یا چوڑے کے شکل میں نہیں  
اسلام کی سادہ تعلیم۔ عربوں کی بے تلف معاشرت اور آغا اسلام کی حناہ جنگیوں کے لحاظ سے  
یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ اختتام خلافت ہی اُمیہ یعنی سترہ تک مسلمانوں میں قروں کے بچتہ نانیکی  
رسم جاری ہوئی ہو۔ اسوقت کی مصلحتیں بھی احارت ہیں دینی تھیں کہ ایسے متاہیر کی قروں کو  
حسن کے محفل دہن ہوں اگلت کا مایا جائے۔ خلافت عباسیہ کا ابتدائی زمانہ بھی ایسا ہی لطیف تھا  
حکم قروں کی طرف توجہ کم تھی۔ اگرچہ کسی قریب کا حیدر سال تک بھی حام حالت میں رہا اسکو معدوم یا  
موجود کر دیے کیلئے کافی ہے مگر اس مقررے کے مدد میں ایسے نہ تھے حکمرانہ معمول عام اور یہ مگر امام  
قروں میں ہمیت دس رہتے۔ آخر المسترشد باللہ عباسی حلیفہ نودادے حسن کا زمانہ سلطنت سترہ سے  
۲۹۹ھ تک ہے ۱۹۰ھ میں اس مقررے پر یا ایسے صورت اعلیٰ حضرت عباسؑ کی قبر پر توجہ کی اور امام حسن  
علیہ السلام و حضرت عباسؑ کی قروں کو بچتہ مویا اور اسیر ایک بڑا قصبہ تعمیر کیا اور قریب عباسؑ کے سامنے  
اس مقررے میں ایک حکم حب دل کتبہ تحریر کیا۔

”المسترشد باللہ ۱۹۰ھ میں تعمیر کا حکم دیا۔ قصبے کی عمارت یا رنگینی قریب امام حسنؑ کو  
دس سے ادب کیا گیا۔ اس علاقہ والے اور پٹیل کی چادروں کی بھول سل کٹی ہوئی چالیا  
اس طرح جو حسنؑ کا کیا گیا۔“

(دوا دارالوفا حاردار المصطفیٰ عربی جلد دوم صفحہ ۱۱۱)

اسکے بعد المصور مستمر باللہ (حکومت حکومت ۳۲۳ھ سے ۳۲۵ھ تک ہے) اس  
مقررے میں کچھ ترہیم و تعمیر کی اور عالما ٹری محراب تیار کر کے اسیر یہ کدہ کرایا۔  
اسکی تعمیر کا حکم المصور مستمر باللہ دیا۔ (دوا دارالوفا عربی مطبوعہ مصر جلد دوم صفحہ ۱۱۱)

۸۶ھ میں اس جہیز لے لیا۔ اس کی قبیلی اور اس قبیلے اور حضرت امام حسن و حضرت عباس کی قبور کو دیسا ہی پایا تھا جیسا کہ کتبہ میں تحریر ہے۔ اس بخار مولف تاریخ بغداد کی وفات ۳۲۸ھ میں ہوئی انھوں نے بھی اس قبیلے اور قبور کو دیکھا تھا وہ قبیلے کے دو دروازے بیاں کرتے ہیں۔ ۳۲۸ھ میں اس بطور کے قبیلے بھی یہ قبیلے اور دو قرین اسی حالتیں موجود تھیں ۸۶ھ میں سید نور الدین علی سمہود مدنی نے اس قبیلے کو یکسو کر دیکھا کہ اس کا کتبہ ای کثرت فاء الوفا میں درج کیا کا ترجمہ اور تحریر کیا گیا ہے کہ المصور مستصر اللہ کی تعمیر کا کتبہ میں درج ہے تھا اس لیے یہ سمہودی کو اس بادشاہ کا نام سمجھے میں سمہود ہوا وہ فرماتے ہیں۔

”مصور حامد ال عباسیہ کا بہلا ناساہ تھا مگر اس کا لقب مستصر تھا“

یہ بیچچداں عرض کرتا ہے کہ یہ عباسی حلیہ بغداد تھا جس نے ۳۲۸ھ سے ۳۲۹ھ تک سلطنت کی اس کا نام مصور لقب مستصر اللہ اور کمیت اللہ جو قبیلی۔ (لاحظہ ہو تاریخ الخلفاء مولد لال الدین یطی) قطب الدین مکی نے بھی تصرحت اس کا نام مصور اور لقب المستصر اللہ تحریر کیا ہے۔ انکو غارتوں کا بہت متوق تھا۔ اس کا مایا ہوا مدرسہ مستصر یہ واقع بغداد اُس وقت مالک اسلامہ میں ایسے دارالاقامہ و غیرہ کی وجہ سے مشہور سمجھا جاتا تھا۔ ۳۲۹ھ میں اس حلیہ نے مطاف کتبہ میں مقام جہیز کے یاسیلے پھر ول کا فرشتہ بھی کر لیا تھا۔ (الاعلام ماعلام بیت اللہ الحرم عربی مطبوعہ مصر ص ۸۱) جہیز یہ ہے کہ سید سمہودی نے بھی جو کسی جہیز کے چھوڑے والے ہیں اس قبیلے میں حماد بن سیدہ امام ربیع العادیں دامام محمد باقر دامام محمد صادق علیہم السلام کی قرون کی کوئی تصرحت نہیں کی۔ شیخ عبدالحی محمد دہلوی ایسی کتاب جذب القلوب تالیف سلسلہ میں انہم اہلبار کی قرون کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

”حقیقت یہ ہے کہ یہ سلسلہ ہر ایک ہی قریب مدوں ہیں ٹرے قبیلے کے اندر ہے

قبیہ عباس کہتے ہیں۔“

(مرعوت ترجمہ حد الطوب ص ۱۷۷)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس وقت منقرض اہلیت میں صرف دو ہی قرون کی علامت تھی۔ ایک حضرت عباس کی اور دوسری امام حسن کی۔ مستتر اللہ کا مایا ہوا قبیلے کوئی سات سو برس تک قائم رہا۔ تقریباً ۱۲۱۹ھ میں حبسعود اس عبد العزیز امیر مکہ کا تسلط مدینہ پر ہوا تو لقیع کے دوسرے

قنوں کیساتھ یہ قنہ بھی مہدم کر دیا گیا۔ ۳۲۲ھ میں سب حجازیہ ترکوں کا دوبارہ قصبہ ہوا تو محمد علی مانتا دانی مصر لے اس قنہ کو مثل سابق اس سر پر قنہ کر دیا۔ حضرت رجبی رہتہ اساطیر میں تالیف شدہ میں لکھتی ہیں کہ یہ سب سابق تعمیر ہوا اور اب بھی اس قنہ کے دو دروازے ہیں مگر قنوں کی کیسب انھوں نے بھی کچھ نہیں کھچی۔ خود ہوں صدی بھری کے ہندوستانی سیاحاں حجاز کے سفر ناموں اور مستقیم کی عکسی صورتوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ قبرستان قنہ میں داخل ہوتے ہی رائے کے داہی جانب قنہ اہلیت واقع تھا۔ یہ تمام قنوں سے زیادہ بڑا اور بلند تھا اس میں بائیں مردانی قبریں اور ایک قبر حائہ فاطمہ کی تھی جو قنہ کی جانب دوار کے ایک گراؤ کے چوڑے بری ہوئی تھی۔ اس قنہ کے دو دروازے تھے ایک ہمیشہ بند رہتا تھا۔ مراات بر جونی صریح کہتے ہیں کہ قنہ کے قنوں اور قنوں پر سہر علاف بڑے بڑے حیرت انگیز دوری حروف میں ان کے اسمائے مبارک کڑھے تھے۔ حنائہ سیدہ کے علاف پر زیادہ کام کیا ہوا تھا۔ (سفر حرم و میں الحاج و غیرہ)

آریل جواہر علام القنوں مرحوم حوامامیہ طریقت کہتے تھے ۳۲۹ھ میں زیارت کو گئے تھے۔ انھوں نے قنہ دومرے سیاحوں کے قنہ اہلیت کا ذکر زیادہ صراحت سے کیا ہے وہ فرماتے ہیں۔ اس معبرے کی عمارت ایک مصوطہ تعمیر کا گند ہے جس کے دروازے پر لکھا ہے

لی حمسة اطعی بها حرم الونا المعظم  
المصطفى والمصطفى واسماهما والمعظم

امیر خیر مبارک کی سب دس گر لمبی باج گر جوڑی ہوگی ایک جونی قنہ اندرون ہی  
حرم کے اندر قنہ و طہرہ قیمتی علاف بڑے ہوئے ہیں۔ ماہر لوہے کی صریح ہے  
حرم کے اوپر کے حصہ قیمتی کام ہے۔ اس قبر میں ایک جگہ برابر حضرت امام حسن۔  
حضرت امام حسن العادل۔ حضرت امام محمد باقر۔ حضرت جعفر صادق علیہم السلام  
مدون ہیں کہتے ہیں چاروں طرف سنگ راستہ ہے۔ یعنی تنالاً حوائج ایک ایک گراؤ  
اور عمارت چار چار گراؤں کی طرف کے مقابل جدا گانہ زیارت مکتوب ہے۔ (رد المحتار ج ۱ ص ۲۸۳)

۵۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ نا اہل سمجھتے ہیں کہ مصطفیٰ و مرثیہ و فاطمہ اور ان کے صحابہ اول کا واسطہ  
حلائے الی و ما کی حجاز کے تھاوے

”اَوَّلُ یہ عمارت البعید گسید اور چھت اور صریح کے تھی۔ اس کے اندر جرنی صریح سلطان  
سلم نے سوائی مالود قحیتی آہی صریح ایرامیوں نے سوائی“

(رورما جیسہ صفحہ ۳۹۴)

”یہ رہ صد ایک سادہ گسید ہے حبیر سب ائمہ اور حضرت سیدہ کی ریاریں حداد لکھی ہیں  
عمار ت زیادہ عالیشان ہیں ہے اور یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ اہل عرب و حمارے  
قدرائمہ اتنا اعتبار حضرت سیدہ کی ہیں کی اور ان کی قبریں ان کی تال کے موافق  
عمار ت ہیں رکھتے۔ اگرچہ میری رائے میں تال مقبرے سے کوئی اعزاز عباداً مانند  
ہیں طرحاً مگر چہلا کسلے یہ مات صردری ہے اور اطہار عقیدت کیلئے۔ ماہم گسید  
میں نکلیں ہر ار کی لاگت سے کم کا ہیں ہے اور اندر کام بھی لگائی کا ہے۔ صریح کی  
چھت یہ رر لعت کا کثیرا ہے“

(رورما جیسہ صفحہ ۳۹۱)

”گسید سیدہ وائئمہ کے گرد بہت سے اسوار مساحاب و مسقت میں تخریر ہیں۔“

(رورما جیسہ صفحہ ۴۱۳)

”خواص صاحب مرحوم نے اس باب یر افسوس کیا ہے کہ اہل عرب و حمارے قدرائمہ اتنا اعتبار  
و حضرت سیدہ کی ہیں کی اور ان کی قبریں ان کی تال کے موافق ہیں سوائیں۔ یہ گنہگار عرض کر رہا ہے کہ  
ائئمہ و سیدہ کی قدر صرف اہل حمار و اہل عرب ہی واجب نہ تھی۔ اہل ہند نے کون سی حد کی۔ یہی اں  
ہر رگواروں کے معرے ان کی تال کے موافق ہوا دیتے۔ مگر افسوس اہل ہند کی دریا دلی کی یہ حالت ہے  
کہ جن منات عالیات کی ریاریں سے مشرف ہوئے لیے ہر اروں کو کس کا سر طے کر کے اور  
ہر اروں مصیبتیں پھیل کر بیٹھتے ہیں وہاں کے حاروب کتوں کو دوچار آئے دیا ماگوار گر رہا ہے۔  
حالانکہ جس مشرف کی تما میں ہم گھر سے نکلتے ہیں وہ مشرف اُن کو ہر وقت حاصل ہے اور وہ اُن  
ہستائوں سے دن رات کسب سواد کرتے رہتے ہیں۔ ہم اں مراروں کے حس و حاشاک کو  
تو تھرک سمجھتے ہیں مگر اں کے حد متکراروں کو ڈاکو اور استحصال مالچر کریموالا حاشتے ہیں۔ ایک  
شہید صاحب نے بتایا یہ سیدہ فاطمہ رہا صلوات اللہ علیہا کے میت الحرن کے خادم کو کچھ سیسے دکر

اسکی سب اپنے سفر نامہ میں یہ تحریر فرمایا ہے۔

”اس میں داخلہ کیلئے حراً ٹیکس لیے والا ایک عرب بیٹھا ہے۔ میں نے بھی  
کچھ دیا کہتا ہے کہاں سے کھاؤں۔“

مدینہ منورہ کے حمام والے کی سب مالدار رائٹر کا یہ فقرہ قابل غور ہے۔  
”یہ مالک حمام چور ڈاکو تھے۔ اول کچھ ملے نہ کیا کہا کہ آب کا گھر ہے۔ غسل کے

لئے نصف میجدی تقریباً (دس آے) لیے۔

ماطریں غور کریں کہ مدینہ منورہ جسے تشرک منہر کے ماتم سے اگر ہماری خدمت کریں اور  
مروت کے بارے احرت پہلے نہ ٹھہرا کر احلاقا گھیں کہ آب کا گھر ہے اس کا جواب ہماری طرح سے  
کیا ہونا چاہیئے۔ یہ ملحوظ رہے کہ مدینہ میں یانی اور ہیرم سوختی دونوں گراں ہیں۔ اسکے ساتھ مکمل  
حمام کا کرایہ اور ہبلالے والوں کی احرت کا بھی شمار کیا جائے تو دس آے کیا بہت ہوئے۔

ہمد و شہاں کے شہروں میں بعض اوقات اس سے رائد جم حریح کر دیے ہیں۔ اس صاحب سے  
میں ذاتی طور پر واقف ہوں۔ اس جیسا متمول رائٹر اگر باخبر و پیہ بھی حمام والے کی مدد کر دیتا تو بھی کم تر  
بر خلاف اسکے چور اور ڈاکو کا حطاب ہیئتہ کیلئے اُسکو دیدیا۔ جب کہ اس کا مطوعہ سفر نامہ  
دنیا میں رہے گا اسکے پڑھے والے اہل مدینہ سے جو کہنے رہیں گے۔ یا اللہ ہماری حطائے دنگدہ

ہماری لعنتوں کو معاف فرما اور ہکومتھاں میں مست ڈال! اب میں پھر اپنے مصموں کی طرف  
رجوع کرتا ہوں۔ محمد علی یاسنا کا ہوا ہوا قہ جس کے حالات اور درج کیے گئے تقریباً سو برس  
تک قائم رہا۔ ۱۳۲۵ء میں سلطنت عمارتوں کے ہاتھ سے لنگر حسین یاسنا تہلہ مکہ کے  
قصہ میں گئی پھر ۱۳۲۵ء میں اہل حد نے زیر سر کردگی حلالۃ المذاک سلطان عبدالعزیز ثانی

اس عبدالرحمن آل سعود عمار سے تریف کو نکال کر جس پر دوبارہ قصہ حاصل کر لیا اور اسکے  
لئے لقیع کے دوسرے قوں کیساتھ اس قے کو بھی مسہدم کر کے ایچی اورچی قروں کے محلے  
سجے سجے چوتروں کی قرین سادیں۔ ۱۳۲۵ء میں جب یہ گہر گار باریات کیلئے گیا ہے تو اس نے  
کچے چوبوروں کی شکل کی قرین دیکھیں جس کے گرد حاستہ یا سدس کے طور پر تیہر چس دیے گئے تھے  
اب ایک تیہر علامت قرار فرما کر حاستہ نصف تھا۔ قروں کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

## الف - قبر خبابہ فاطمہ زہرا بنت رسول اللہ

آنحضرت کی وفات کا صدر مدینہ خبابہ سیدہ کیلئے اسحاق گسل و روح فرسا تھا کہ وہ بچھتر دل یا جھ پیسے سے زیادہ زندہ نہ رہ سکیں۔ اور ۲۰ جمادی الثانی ۱۱ھ کو یادوستہ کے دل تیسری رخصتیں ۱۱ھ کو وقت معرب رجب فرمائی۔ اُس وقت مدینے میں عورتوں کے جوارے بھی مردانہ حاروں کی طرح تختوں اور لیٹنگوں پر لیجانے تھے مگر خبابہ سیدہ کو انکی حسب وصیت بحال پرودہ و حجاب تالوت میں لے گئے۔ رات ہی کو حارہ اُٹھا دیا گیا اور اُنکے انتقال کی اطلاع صحرا ہل چلا۔ اُن کے عام طور پر کسی کو نہیں لگتی۔ یہی وجہ ہے کہ اُنکے مراد کے متعلق یقین کیا تھا کہ وہیں کہا جاسکتا کہ کس مقام پر ہے۔ مختلف روایتوں کی بنا پر مدینہ منورہ میں اُن کا دفن حلیل گبارہ جگہ ساں کہا جاتا ہے۔

اَوَّل - بعض قدیم مورخ اسیر متفق ہیں کہ خبابہ سیدہ عالبائتقرہ اہلبیت واقع بلع میں دفن ہیں مگر اُن میں سے یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ اُن کی قر کی علامت بھی وہاں موجود ہے۔ حرمت کی بات یہ ہے کہ امام محمد غزالی نے حوشیہ میں مدینہ منورہ گئے تھے اپنی کتاب احیاء العلوم میں سیدہ کی قبر کا کچھ ذکر ہی نہیں کیا کہ مدینے میں ہے بھی یا نہیں حالانکہ انھوں نے مدینہ منورہ کی

۱۔ حبابہ سیدہ معز آہرب کیلئے پہلے سے ماکل بیارخصت حجاب و داب سے مل انھوں نے ٹری احتیاط کیا تھا۔ عمل کیا۔ رزارہ سارک کے بیچے اٹھ رکھ کر مل روایت گئیں اور اسامہ امت عیس سے حوشوت حضرت ابو بکر کے نکاح میں تھیں اور حبابہ سیدہ کی خدمت میں حاضر تھیں فرمایا کہ اب میرا وقت آج آٹھ بج کر عورتوں کے حارے حطرح یہاں اُٹھاتے ہیں اُس سے مجھے مسرم معلوم ہوتی ہے۔ حضرت اسانے عرض کیا میں نے حش میں ایک قسم کے تالوت دیکھے ہیں جس میں عورتوں کے حارے اُٹھاتے ہیں اور ایک نموہ سا کر حارہ سیدہ کو دکھایا۔ سیدہ نے اُسے دیکھ کر لیسہ کیا اور قسم فرمایا۔ نہ پہلی مسکراہٹ تھی حوش حضرت کی داب کے بعد آپ سے ظاہر ہوئی۔ اس کے بعد اُن کا طائر روح پر واکر گیا۔ اور تالوت میں اُٹھائی گئیں۔ مشہور روایت یہی ہے گراک راایت یہ بھی ہے کہ وہ اسے مکال ہی میں دفن ہوئیں اور اس میں تالوت کی مردوت نہ ہوئی ہوگی۔

۲۔ ال کا لقب حضرت الاسلام ہے۔ طوس کے رہنے والے تھے۔ مشہور ہیں ولادت اور شہر میں وفات ہوئی۔ کیمیا کے سعادت اور احیاء العلوم انکی مشہور تصانیف ہیں۔

تمام مشہور قرون کا ذکر کیا ہے اور اہل قبیح کی زیارت کیلئے حب دہلی ہدایت کی ہے۔

”آنحضرت صلعم پر سلام پڑھنے کے بعد رائے پور اور قلعہ میں جائے اور مرقمات میں

عماں و قمر حسن بن علی و قمر علی بن حسین و عہد سنی و جعفر بن محمد رضی اللہ عنہم اور

قرار ابراہیم اس رسول اللہ اور مرقمہ عہد رسول کی زیارت کرے۔“

(احاد العلوم عربی مطبوعہ مصر جلد دوم صفحہ ۲۴۸)

اس حیرے سہ ماہ میں اور اس بطوطہ لے ۱۲۶۷ھ میں مرقمہ اہلیت کا ذکر کیا ہے مگر یہاں

محرر امام حسن علیہ السلام و حضرت عباس عم رسول اللہ کی قرون کے کسی اور کی قمر نہیں ساتے۔ ال

سیاحوں نے حمانہ سیدہ کی قمر کی نشاندہی مرقمہ جہاد و کاسات کے مصل کی ہے جس کا ذکر آگے

آئیگا۔ سمہودی لے بھی ۱۲۶۷ھ میں اس سفرے میں مرقمہ کربہ بالاد و قرون کے کسی میسری قمر کی

علامت کا ذکر نہیں کیا۔ ۱۲۶۷ھ میں عبدالحق محمد دہلوی بھی ساکت ہیں۔ یہاں تک کہ میرھویں

صدی کا مورخ جعفر برکی بھی برہتہ الما طریف تالیف ۱۲۸۷ھ میں اس مرقمے یا قمرے میں حمانہ

فاطمہ رہا کی علامت قمر کی موجودگی ظاہر نہیں کرتا۔ التہجد دہویں صدی کے ہندوستانی ساح

اس سفرے میں حمانہ سیدہ کی علامت کا وجود ظاہر کرتے ہیں۔ مثلاً حاجی ڈاکٹر نور حسین صاحب

صابر اسے سفر نامہ تالیف ۱۳۱۹ھ میں لکھتے ہیں۔

”اس قمرے میں قلعہ کی حمانہ دیوار کے ایک گراہیہ حمانہ سے حمانہ فاطمہ زہرا کا سر اور

ٹری ستاں و سوکت و آرائش سے سا ہے۔“

(رہیں الحاج)

۱۳۲۹ھ میں حاجی عبد الرحیم صاحب مگھوری سفر حرمین میں لکھتے ہیں:-

”اس قمرے کے ایک گوشہ میں درالمدی بر مراد اقدس حاتون حب ہے۔

مراد نام نکل علاف میں پوشیدہ ہے۔ ان کے علاف پر زیادہ کام کیا ہوا ہے۔“

(سفر حرمین صفحہ ۸۵)

آریئل حواجہ علامہ الثقلین مرحوم جھول لے ۱۳۲۹ھ میں زیارت کی تھی اسے رورماچ میں

لکھتے ہیں۔

”اس تھے میں حاسب عرب حضرت فاطمہ کا مراد مبارک ہے۔ قر فاطمہ زہرا  
 صبی کیڑے ٹرے ہیں۔ حضرت فاطمہ کی قبر کے برابر دیوار پر ہدایت قیمتی جادو جہاں رہا  
 روئے میں تیار ہوئی ہوگی آدیراں ہے“ ۱۰۰ راجح ص ۳۹۱

اس گہنگارے مسجد ۱۱۷۸ھ میں متقرۃ اہلسب لعی امام حسن و امام زین العابدین و امام محمد باقر  
 و امام جعفر صادق علیہم السلام کی قبور کے مشترکہ حیو ترے سے حاسب خوب میں جا کر گر کی فاصلہ  
 ایک کچا جو رہ میں سے مانت بھرا و یکا دیکھا تھا۔ جس کے اطراف معمولی پنجرہ طور سندس کے  
 جس دیے گئے تھے۔ ایک ماترا سیدہ بیٹھ سر حالے نصب تھا۔ فاتحہ اسلام و یارب زیادہ تر یہیں  
 ٹرھی جانی ہے اور عموماً اسکو صبح قر سمجھا جاتا ہے۔

دوّم۔ دوسرا مقام دس حائے سیدہ بیت المحرل واقع لقیع تصور کیا جاتا ہے۔ یہاں  
 کبھی علامت قر مائی گئی اور کبھی نہیں مائی گئی۔ اگلے زمانہ میں اسکو مسجد فاطمہ بھی کہتے تھے۔  
 امام عراقی نے اس مسجد میں کاریز سے کی ہدایہ کی ہے نر اس حگہ حائے سیدہ کی فرکا اھوں نے  
 کچھ ذکر نہیں کیا۔ (احاء العلوم عربی مطبوعہ مصر جلد دوم ص ۲۲۰)

متقرۃ اہلسبت کا ذکر متعم کر دینے کے بعد بیت المحرل کی مرید صاحب کیما یگی۔  
 سوّم۔ لقیع میں دار عقیل سے (۲۳) یا (۳۷) گرتی کے فاصلہ رحائے سیدہ کا مدس  
 یاں کیا گیا ہے۔

چہارم۔ جو بھا مقام دس فاطمہ دار عقیل کے گوستہ یا میہ میں ہر سے لقع کے اندر کی ٹرک  
 کسی زمانہ میں گزرتی تھی تصور کیا گیا ہے۔

پنجم۔ دار عقیل و دار میہ کے درمیان گلی کے سرے پر بھی مدس فاطمہ زہرا کی روایت ہے۔  
 ششم۔ رفاق میہ سے پندرہ ہاتھ کے فاصلہ پر بھی مدق سیدہ خیال کما گیا ہے۔  
 ہفتم۔ ایک روایت ہے کہ رفاق سند سے ماہر مدس شریف ہے۔

ہشتم۔ ایک روایت یہ ہے کہ لقیع کی سترنی حاسب ایک مسجد بھی جہاں بیچوں کی  
 نار عارہ پڑھی جاتی تھی اسکے قریب حائے سیدہ دس کی گئیں۔ یہاں رقمہ مامی کوئی عورت

۱۔ رفاق کے معنی کوہ کے ہیں۔

ایک سیاہ دیرے میں رہا کرتی تھی وہ اس قبر سے واقف تھی اس کے سوا دوسرا کوئی شخص اس قبر کی جائے وقوع سے آگاہ نہ تھا۔ اللہ اہل بیت کو اس کا علم تھا۔

نہم۔ امام جعفر صادق علیہ السلام کی روایت کے بموجب قبر حائہ سیدہ آنکے نہاں ہے جو عمر بن عبد العزیز نے ۹۰ھ میں قبر مسجد نبوی کے قریب داخل مسجد کر لیا یہ میت استوف حائہ فاطمہ رہبر اصلواد اللہ علیہا کا سکونتی مکان تھا اب یہ مقام آنحضرت کے مرارا قدس کی حالی کے ماہر حائہ متال ہے۔ اسکے گرد بھی سسر رنگ کی مٹی ہوئی حالی ہے اور لطاہیر اچھو سرور کائنات کی حالی کا ایک حصہ ہے۔ اس حیر کے زمانہ میں سیدہ یہاں قبر کی علامت نہ تھی صرف تیغ کا ایک چھوٹا سا حوص تھا جسے اس وقت بعض لوگ خانہ سیدہ کا مکان اور بعض ان کی قبریاں کرتے تھے۔ (ترجمہ سمر نامہ ص ۱۷۷ مطبوعہ رامپور ص ۱۷۷)

سمہودی کے زمانہ ۸۶ھ میں بھی اس جگہ قبر کی کوئی علامت نہ تھی مگر لوگوں کا خیال تھا کہ یہاں مدفن سیدہ ہے جیسا کہ وہ فرماتے ہیں۔

”حجرہ شریف کے پیچھے جالی کے اندر لکڑی کی محراب کے قریب مثلت کا ایک جگہ ہے ہم نے دیکھا کہ حدام وہاں یاؤں رکھے سے یہ میر کرے ہیں ان کا دھم ہے کہ یہاں حضرت فاطمہ کی قبر ہے“

(دعاء الواعظی جلد دوم مطبوعہ مصر ص ۹۴)

سمہودی اس مقام کی سبت یہ بھی فرماتے ہیں کہ مرارا قدس سرور کا ثاب یہ جب طراقتہ تعمیر ہو رہا تھا تو سیاہ کھودتے وقت حجرہ شریف کے پیچھے جو مثلت کی شکل کی جگہ ہے ان حد کے آخر میں ایٹوں سے ہی ہوئی ایک قریبانی گئی اور اس میں سے کچھ ہڈیاں نکلیں لوگوں میں بڑی بریتاں ہوئی آخر سا دو وہاں سے کسب قدر ہٹا دیا۔ (دعاء الواعظی مطبوعہ مصر جلد دوم ص ۹۴ و ۹۵)

تیرھویں صدی ہجری سے اس مقام پر حائہ سیدہ کی قبر کی علامت و قبہ کا وجود معلوم ہوتا ہے۔ یہ بیتہ نہیں لگتا کہ یہ قبر وہ کس نے تعمیر کرایا۔ مولوی قاضی محمد سلیمان صاحب ایڑی سہرنامہ

۱۰ھ۔ مرارا قدس پر پہلی مرتبہ ۱۰۰۰ھ میں ملک المنصور قلاؤں ملاحی نے قبہ تعمیر کرایا تھا۔ تو صیغاً سقف حجرہ شریف دگندہ حصر کے حالات باب دوم کی فصل اول میں ملاحظہ ہوں

الہاد میں تحریر فرماتے ہیں کہ عالمگیری قزو قہ سلطان عبداللہ حاکم تانی کا تیار کرایا ہوا ہے جسکے عہد میں موجودہ سمارت مسجد موسوی بیدرہ سال کی مدت میں نکلیں کو بھیجی۔ مگر یہ صحیح نہیں ہے اس سلطان کا عہد حکومت ۱۲۵۵ھ سے ۱۲۸۲ھ تک ہے۔ اور یہ قزو قہ ۱۲۳۲ھ میں بھی موجود تھے حکاکر فرنگی سیاح برکھارٹ نے ایسے سفر نامے میں کیا ہے۔ اسکے بعد سیاح حماررٹس نے بھی جو ۱۲۶۹ھ میں مدینہ گیا تھا اس کا ذکر کیا ہے اہل نجد نے ایسی سالانہ فتوحات کے وقت اس قزو قہ کو ہاتھ نہیں لگایا تھا اور اس بھی نہ کھسکہ موجود ہے قہ مخروطی شکل کا چھوٹا سا ہے۔ اسیر سدر اطلس کا علاقہ ایک فہات کی طرح گرد و گرد ڈیرا رہتا ہے جس سے قمر تریف وقہ کی ہیئت کچھ نظر نہیں آتی علاقہ یہ حنائہ سیدہ کا امام اور درود سفید حروفوں میں ماہوا ہے بعض لوگ اس قزو قہ کو صحیح سمجھکر یہاں زیارت نہیں پڑھتے۔

دہم۔ حنائہ سیدہ کی قبر مسجد موسوی میں باب النساء کے متصل بھی سیاں کیجاتی ہے۔ یہ حنائہ سیدہ کا مکان تصور کی گئی ہے جو مسجد میں داخل ہو گیا ہے اور اب اس مقام کا تعین محض مسجد میں باب النساء کے سامنے نشان فاطمہ پر ہوتا ہے۔ اس طرف کے نکات سلسلہ میں عمر بن عبدالعزیز والی مدینہ ولید بن عبدالملک کے حکم سے داخل مسجد کیے تھے بعض صحابیوں کا خیال ہے کہ یہاں حنائہ سیدہ فاطمہ زہرا کا مکان تھا۔ جیاجہ فاضل محمد سلیمان صاحب ایسی کتاب الہاد الی سبیل الرتاد میں یہ حوالہ

سلسلہ۔ اس راع یا کیاری کو حضرت فاطمہ کا راع کہتے ہیں۔ تاریخوں سے اس کا تہہ نہیں جلتا کہ یہ حنائہ سیدہ کا راع تھا اور اس کے درخت اُس معصومہ کے لوئے ہوئے تھے اللہ ۱۳۵۸ھ میں یہاں کھجور کے جرد درختوں کا تہہ لگتا ہے۔ مگر ۱۳۵۸ھ کی آتش زدگی بھی ایسی قیامت کی تھی کہ اُس سے امید ہیں کہ یہ درخت بچے ہوں۔ ہر حال زمانہ دراز سے یہ درخت اور کچھ درخت چلے آ رہے تھے۔ لوگ انکی تنیاں اور محل ترک سمجھتے تھے ان کے متصل ہی ایک کواں ہے جسے بعض لوگ اسکو کوتر اور بعض روم کہتے ہیں اور اسکا سونا ناکہ معظیہ کے دھرم سے تانے ہیں اسکے مالی سے ان درختوں کو سیجا جاتا تھا ۱۳۵۸ھ میں اس گنہگار نے اسکی زیارت کی تھی مسجد کے جاس مال لکڑی کے ایک محل کپڑے کے اور آٹھ کھجور کے درخت ایک اٹلی کا۔ ایک بیری کا ایک روٹی کا کچھ مہدی کے اور کچھ گردش موجود تھے۔ ہر پالی سمیری اور بھی تھی۔ شمال ۱۳۵۸ھ میں حکومت نجد نے اس کے تمام درخت کٹوا دیے اور کوئیں پر نئے درخت لگائے۔

اصول الکافی مولفہ شیخ یعقوب کلینی لکھتے ہیں -

”سدہ کی مراں کے گھر میں بھی حب مؤمنہ نے مسجد میں اساد کنا تو سیدہ کا  
گھر شامل مسجد ہو گا اس میاں سے مارم تا ہے کہ مسجد دلی تو مسجد سوی کے  
صحن میں ہو یعنی شمس طامہ کے اندر۔“

(الہاد ص ۱۸۱، ۱۸۲)

اگر یہ یہ مقام حناء سدہ کے مکان و ماع سے موب ہے مگر اس فقر کی رائے میں یہ مکان  
حناء طامہ صغریٰ سب امام حسین علیہ السلام کا ہو گا جس کے سوہر حضرت حسن مثنیٰ اس امام حسن علیہ السلام  
اور یہ دونوں ررگوار وقت توسیع مسجد بحر و اکراہ ایسے مکان سے مار کئے گئے تھے جسکی توسیع  
مرار سرور کائنات کے صحن میں کی جا چکی ہے معتبرہ وایاب - - یہ بات سے کہ حضرت طامہ رہا  
صلوۃ اللہ علیہا کامیت الترتب حضور سرور کائنات کے اس ~~مقام~~ سے ہیں اس مرار اقدس ہر  
مالکل ملا ہوا تھا جہاں اب علامت فرسندہ موجود ہے جسکا ذکر اہل کیا جا چکا ہے۔

یازدہم - مسجد سوی کے اندونی والاں کے اس مقدس حصے میں بھی جسے روضہ کہتے ہیں  
حناء سیدہ کا مدفن تصور کیا جاتا ہے۔ سید سمہودی اس روات کو مائل صحت قرار دیتے ہیں اور اگرچہ  
یہاں علامت قریبی نہیں ہے مگر قدم سے بعض تھا طائر یہاں سلام یارت پڑھتے رہے ہیں  
خصوصاً سیدہ چایا ماحر سرور نے ~~۱۳۹~~ ۱۳۹۰ء حواء علام التعلیٰ موعوم نے سلسلہ میں  
اس کا ذکر کیا ہے جس نے بھی بعض حاحوں کو یہاں رہا سٹریٹ دکھایا تھا۔ مکرورہ مالا گیارہ  
مقامات میں سے آٹھ حمت القیق میں ہر مگر سوائے ہر ذیاب سے اس حصر کے  
اس زمانہ میں کسی اور جگہ کا عین نہیں کیا جاسکتا۔ اس سے مد - ر یاج رہنماؤں (مردوں) سے  
کام لیا تھا۔ حب ال سے اور میر بعض دوہے ال - یہ اس مقامات بمبر ماکمہ کا

۱۴ - اس جگہ کی نسبت حدس یہ ار ساد ہوا ہے کہ میرے سرور مکان کے درمیاں ہشت کے احوں  
میں سے ایک ماع ہے۔ جگہ کوئی دس ماہہ گر لمبی اور حار مایہ گر چوٹی ہے۔ یہاں حاکم داروں میں سگ مرمر  
دستک صحن کے حوکن ررگ رنگ کے کئے لصب ہیں اور طلائی لصب ونگارے اس حصہ کو مر صر کر دیا ہے۔ یہاں  
صبح سے تمام تک رائیں نماز و صلوات و سلام دقراں پڑا کر یہ ہیں۔ لحاظ کرب لواب اس مقام کو عمار مہنت کہا گیا ہے۔

دکر کیا تو اول اُن کو میرے اس سوال پر حیرت سی ہو گئی کہ حمار سیدہ کا مدفن مدینہ میں صرف  
چار جگہ تصور کیا جاتا تھا یہ نئے سات مقامات اور کہاں سے پیدا ہو گئے۔ مالا حرج میں سے  
تاریخ کا حوالہ دکر اُن سے پوچھا تو میرے سمجھا دیے کیلئے ان مقامات کی نشاندہی واضح و مفید کے  
آس یا بس اور کچھ ادھر ادھر کی جگہ دکھا کر کر دی۔ کسی تاریخ سے مجھے یہ معلوم ہو سکا کہ مقامات  
نمبر ۳ تا نمبر ۶ پر کبھی علامت قمر سائی گئی یا نہیں اور کسی زمانہ میں عام طور سے زیارت پڑھی گئی یا نہیں۔  
حمار فاطمہ زہرا صلوات اللہ علیہا پر سلام و زیارت پڑھتے وقت ہر شخص ایسے عقیدے۔  
محنت۔ حلوص و جوش کا اظہار کرتا ہے لیکن عام طور پر جو سلام و زیارت پڑھی جاتی ہے وہ بیج  
دیل ہے۔ بعض لوگ اس میں کمی مٹی بھی کر دیتے ہیں۔ بعض لوگ دردناک العاطف میں اس  
معصومہ کی مصیبتوں کا ذکر کرتے ہیں مگر مدینہ کے مرد و عورتاں یہی سلام پڑھاتے ہیں۔

السلام علیک یا سیدتنا فاطمة الزہراء یا ست رسول اللہ !  
السلام علیک یا ست حبیب اللہ ! السلام علیک یا  
حامن اہل کساء۔ السلام علیک یا روحۃ الامیر المومنین  
سیدنا علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ فی الحمة۔ السلام علیک  
یا امام الحسن والحسین السیدین الشہیدین اللوکیں القمیین  
البیہیں سبدا شتاب اہل الحمة الی محمد الحسن والی عبد اللہ  
الحسین رضی اللہ تعالیٰ عنہما و عنک و ارحمک احسن الرضا  
و جعل الحمة مہربانک و مسکنک و ما و ناک۔ السلام علیک  
و علی اہلبیت المصطفیٰ و علی المرتضیٰ و علیک الحسن  
و محمد اللہ سرکاتہ۔ اس کا ترجمہ یہ ہے :

اے رسول اللہ کی صاحبزادی ہمارے سردار فاطمہ زہرا آپ پر سلام۔ اے محمد مصطفیٰ کی  
صاحبزادی آپ پر سلام۔ اے حبیب خدا کی صاحبزادی آپ پر سلام۔ اے بیہ ہمارے آقا  
امیر المومنین علی مرتضیٰ کی روحہ محترمہ آپ پر سلام۔ اے حسن و حسین کی والدہ ماجدہ آپ پر سلام  
آپ کے یہ دونوں صاحبزادے یعنی ابی محمد الحسن اور ابی عبد اللہ الحسین دوسرے ہیں۔ دو تہم ہیں

لے کسا کے مسمی جادو کے ہیں جب پتھر مارا جائے تو آسمان سے آگ آئے گی اور جس کو اس میں جادو ہو گا اس کی ہڈیاں پھوٹ جائیں گی۔

دوستارے ہیں۔ دو چاند ہیں۔ جو امان بہت کے مترشح ہیں۔ اللہ تعالیٰ اُس سے اور آپ سے خوش ہو۔ اور آپ کو بہترین طور پر جوستہ ہو کرے اور آپ کا مکان آپ کی سرل اور آپ کا مسکن حمت قرار دے۔ آپ یر آپ کے یدریر گواریر۔ آپ کے شوہر یر اور آپ کے مرندوں یر سلام اور حد کی رحمت و برکت۔

### (ب) قبر حضرت عباس عم رسولؓ

حضرت عباس اس عند المطلب آنحضرت کے چچا تھے۔ مگ مدینہ میں یعنی سلسلہ میں اسان لائے۔ اٹھاسی برس کی عمر میں ۱۲ حب سلسلہ میں وفات پائی اور القبع میں دفن ہوئے عام طور یر ال کی قمرقرہ اہلیت ہی میں سال کیا تھی ہے یہاں تک کہ اس مقبرے کا دوسرا نام بھی مقبرہ عباس مشہور ہے مگر ایک روایت یہ بھی ہے کہ اُل کو حضرت فاطمہ بنت اسد کی قبر نزدیک جو گوتہ داخل میں بھی جاتی ہے دفن کیا گیا۔ ایک روایت یہ ہے کہ عباس فصیح کے بیچوں بیچ میں دفن کیے گئے۔

سعودی لے مروح الدہشت الف سلسلہ میں مقبرہ اہلیت کے صحن میں حضرت عباس کی قبر کا ذکر نہیں کیا۔ امام محمد عرالی لے سلسلہ میں مدینہ منورہ کی رمارت کی متنی مگر وہ بھی احیاء العلوم میں مدونین لقیع کے صحن میں حضرت عباس کا لچہ ذکر نہیں کرتے۔ اللہ سلسلہ میں اس صحن ال کی قبر کی سبب یہ لکھا ہے:-

بدو عنہ و مدہ ہے۔ مگر بہایت حوسما تھے لگے ہیں اور محول یر محکما۔

ی جاہر لی کٹی ہوئی ملیں حری ہیں۔ اس آرائش سے مطر بہا است

اھرب ہو گیا ہے

سلسلہ میں اس الطوطے بھی اس قبر کی ہی کیفیت تحریر کی ہے اس کے بعد سلسلہ میں

ید سہو دی لے قبر کی ہی وسیع قطع میاں کی ہے۔ جو دھویں صدی ہجری کے سیاحوں نے ترک کوئی شکل میں میاں کی مگر یہ لکھا ہے کہ اسیر طلاف یڑا ہے۔ سلسلہ میں اس فقیر لے صرہ اہلیت کو ۱۸ قمر دل کا ایک سترک چورہ یا یا حسیہ علامت مورا کیلئے سر حالے ایک اندر سبب سما۔ رائر مسرق کی حاسب کھڑا ہو لو اس کے داہی جانب

یہی قرصرت عماس کی ہوگی۔

## (ج) قبر امیر المومنین علی ابن ابی طالب

رمضان سنہ ۱۱۰۰ میں امیر المومنین کی شہادت کوفہ میں واقع ہوئی۔ مشہور روایت یہ کہ امام حسن علیہ السلام نے ادب پر حارہ لیجا کر بطور حاضری کا انتظام فرمایا اور بعض مصلحوں کے خیال سے اسکی اطلاع عام لوگوں کو نہیں کی۔ یہی وجہ ہے کہ امیر المومنین کے مدفن کے متعلق مختلف روایتیں ہیں اور کم سے کم بارہ مقام پر تشریف لیا گیا ہے۔ محلہ اٹ کے ایک روایت یہ بھی ہے کہ امام حسن علیہ السلام نے حد سارک کو مے سے مدیہ لاکر لقیح کر مضر اہلبیت میں دیا۔ سید مہودی اسے رمانہ کا واقعہ بیان کرتے ہیں کہ سنہ ۱۱۰۰ میں مضرہ اہلبیت میں مشہد حسا دھاسس کے حاکم قتلہ ایک قرعہ درہے تھے کہ میں سے لکڑی کا ایک تالوت لکلا حیرت شرح غلاف بڑا ہوا تھا اور کیلیں چڑی ہوئی تھیں اور وہ غلاف لکڑا تھا اور یہ کیلو کی جھک میں مدفن آتا تھا۔ سید موصوف کا خیال ہے کہ شاید یہ تالوت قرصرت علی کا ہو۔

ایک روایت حسن کا تعلق اہل کشف سے ہے یہ کہ امیر المومنین ابی والدہ ماجدہ کے مضرہ لقیح میں مدفن ہیں مگر ان دونوں مقامات پر علامت فرسرف کبھی نہیں سائی گئی ایک روایت یہ ہے کہ کوفہ کے میدان میں آئے ہیں کیو کہ ایک روایت یہ ہے کہ کوفہ کے دارالامارہ میں مدفن ہوئے اور اس جگہ کو لوگوں نے چھپا دیا۔ ایک روایت یہ ہے کہ حسن ادب پر حارہ تشریف ہا وہ کم ہولہ قلیلہ ہی طے کے علاقہ میں پہنچ گیا اور انھوں نے مدفن کر دیا۔

ایک روایت یہ بھی ہے کہ میت اللہ میں مدفن ہے۔ اصلی مرار تشریف کعب اشرف واقع عراق میں خیال کیا جاتا ہے۔ اسکے علاوہ بلخ میں بھی اہل کامرادہ دھو سخی جان کے نام سے مشہور ہے۔ حاجی علی قاری ملارم تو ستری کیسی جہارہ منی حوتر کستان کے رہے والے ہیں اور کامل میں بھی رہ چکے ہیں۔ اہل کامیرا ساخرج کو حاتے وقت جہار میں ہوا تھا۔ انھوں نے مجھے سیاں کیا کہ ترکستان میں مختلف بلج مقامات پر قرصرت علی کے مرا ہیں۔ سب سے بڑی درگاہ بلج میں ہے موسم بہار میں وہاں عرس ہوتا ہے اور چالیس دن تک رہتا ہے پھر دروہی تک سے راتر جاں پنتیں مراویں ہا سے کیلے آتے ہیں اور اوٹ گائے۔ بل مجھڑ کمری

درج کرتے ہیں۔ دوسرا طرار مقام مرتع مان میں ہے اسکی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ جب حضرت علی  
اس طرف جا کر کرتے ہوئے شتر لپ لائے تو ایک ٹرھیا لے روٹی اور مرتع کا سائل آپ کے سامنے  
بیتن کیا آپ نے اس جگہ کا نام مرتع مان رکھا مرتع مان میں تین چیلے تک عرس ہوتا رہتا ہے  
اہت سے معدور پیار اور ایام رخ دو دور سے وہاں آئے ہیں اور چالیس دن تک رہتے ہیں  
اس کے بعد مرار مبارک سے تین دسک کی آوار سائی دی ہے اور پیار اچھا ہوتا ہے۔  
مرتع مان میں دو بہاڑوں اور دریاؤں کے رخ میں ایک ملد بہاڑی ہے حیر (۱۸) ٹرھیا  
جڑھلک ہو جتے ہیں اسیر گند سا ہوا ہے۔ ماتی تین مقام جہاں حضرت علی کا مرار ہے جہاڑو۔  
کو پتا اور کال ہیں۔ حضرت علی کے ایک مرد محمد اس جمعیہ تھے ان کا بدن بقول مورخ اس مکان  
حت القبع میں ہے مگر قاری صاحب موصوف نے مجھ سے کہا کہ ترکستان میں صلح فرمان سے  
حد میل کے ماصلہ پر کہ ریل کا آٹھ آٹھ لے کر ایہ دیا جاتا ہے ایک مقام حواسے وہاں محمد حرمیہ کا  
مرار زیارت گاہ حاص و حاص ہے۔ مخلوق صفت و صاحب لیکر وہاں پہنچتی ہے۔

### (۱۹) قرا امام حسن علیہ السلام

اگرچہ امام حسن علیہ السلام کا بدن عام طور پر مرقۃ البیت میں تسلیم کیا جاتا ہے مگر علامہ  
سہروردی نے ایک روایت یہ بھی لکھی ہے کہ وہ اسی دادی حضرت فاطمہ بنت اسد کے مرقے میں  
دفن کے گئے (علامہ الروا احار دار المصطفیٰ مطبوعہ مطبعہ مریہ مکہ منظرہ ص ۲۲)

امام حسن علیہ السلام سلسلہ یاسہ میں دہر سے شہید ہوئے۔ عام روایوں سے یہ واضح ہے  
کہ جب وہ آنحضرت کے روضہ شریف میں دفن نہ ہو سکے تو ان کی حسب وصیت حصار میدہ کے  
قریب حمت القبع میں دفن کیا گیا۔ انکی مرکا ذکر مورخین و سیاحان قدیم نے کیا ہے جو اسی موضع کی  
متنی مبیسی کہ حضرت عباس کی قر۔ اور اسیر بھی قیل کی مالیالی جڑی ہوئی تھیں حضرت عباس کی  
یاسی ال کا سر حاسیاں کیا جاتا ہے۔ زمانہ حال کے سیاح لکھتے ہیں کہ ان کے مرار پر  
سرخ علاب پڑا تھا حیر و دوری کا کام تھا۔ میں نے سلسلہ ام میں پانچ فرد کا مسترک  
جو تڑہ حود بکھا تھا اس میں دوسری قرا کی بیان کی گئی۔

### (۲۰) مدفن سر مبارک امام حسین علیہ السلام

حضرت علی کے بیٹے کا نام محمد تھا اس دھ سے ہر من اقبال کی مالو کے نام کی مسابقت انکو میں خلیہ کہتے ہیں۔

سلسلہ میں اعدا واقعہ کہ بلا امام حسین علیہ السلام کا سر مبارک یرید کے یاس دمشق بھیج دیا گیا تھا۔  
 جس کے مدفن کے متعلق مختلف روایتیں ہیں۔ منجملہ اُن کے ایک روایت یہ بھی ہے کہ یرید نے سر مبارک  
 ایسے عامل کے یاس مدینے بھیج دیا تھا اُس نے کھس میں لپیٹ کر سیدہ حاتونِ حمت کی قبر کے نزدیک  
 مقبرہ اہلبیت واقع لقیع میں دفن کر دیا۔

ایک روایت یہ ہے کہ کربلا میں عبدالطہر کے ساتھ دفن کیا گیا۔

دمشق میں ایک بہت بڑی مسجد ہے اسمیں بھی سر مبارک کا دفن ہونا مایاں کیا جاتا ہے۔ اس  
 مسجد کا نام ہی مسجدِ راسِ سیدنا الحسین ہے۔

میر قافہرہ میں ایک بڑا عالیشان مقبرہ مسجدِ حسین کے امام سے مشہور ہے۔ کہتے ہیں کہ عالمی جلیفہ  
 مصر المعز لدین اللہ نے سلسلہ ۳۷ میں سر مبارک دمشق سے لیجا کر وہاں دفن کیا اور اس سیر ایک عالیشان  
 عمارت تعمیر کرائی۔

### (۹) قبر امام زین العابدین علیہ السلام

سلسلہ ۱۸ میں امام زین العابدین علی بن حسین علیہم السلام نے بروایات مشہورہ مدینہ منورہ  
 میں نہر سے دھات پائی تھی۔ یہ بھی مقبرہ اہلبیت میں مدفون تصور کیا جاتا ہے۔ امام عروالی نے مشنہ میں لقیع میں انکا  
 مدفن بیان کیا ہے مگر اس جہیز نے سلسلہ میں اور اس بطوطہ نے سلسلہ میں مدونین لقیع کے صحن میں انکا ذکر نہیں کیا  
 رمانہ حال کے سیاح اہلبیت کی قبروں کے ذکر میں لکھتے ہیں کہ انکی قرا امام حسین علیہ السلام کی قبر کے برابر ہی  
 حسیہ بنز کا رجلی غلاف پڑا ہوا ہے۔ لوح و کتبہ کا کوئی ذکر نہیں کرتا۔ میں نے سلسلہ ۱۸ میں یا حج  
 قبروں کے جس مشترک چوترے پر زیارت پڑھی تھی اُس میں تیسری قبر پکار کر بلا کی بتائی گئی تھی۔  
 ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ تو ستر واقعہ ایڑ میں ہی امام زین العابدین علیہ السلام کے نام سے ایک بڑی  
 درگاہ نئی چھوٹی ہے اور وہاں والے اُسی کو اصلی قبر خیال کرتے ہیں۔

(ما حفظہ ہو سر امامہ میں بطوطہ جلد اول حالات اہل)

### (۱۰) قبر امام محمد باقر علیہ السلام

باحکاف روایات سلسلہ میں امام محمد باقر علیہ السلام کے مقامِ حیمہ دھات پائی اور نقشِ مبارک  
 مدینہ میں لکھ لقیع میں دفن کی گئی۔ (تاریخ اس غلکان)

الواحد علی بن حسن مسعودی مولف مروج الذهب نے ۳۳۲ھ میں اور امام عوالیٰ فی احیاء العلوم میں ۳۸۴ھ میں ان کا مدفن قلعہ لکھا ہے مگر ۳۵۵ھ میں اس جگہ لے اور ۳۷۲ھ میں اس لوطہ لے مقبرہ اہلبیت میں قلعہ میں کسی اور جگہ ان کے دفن ہو سکے متعلق کچھ نہیں لکھا اور نہ ابیر فاکوئیر کا کچھ ذکر کیا وہ مقبرہ اہلبیت میں صرف امام حسن علیہ السلام و حضرت عباس کی قبر کا ذکر کر لے ہیں اور بس۔ یہ یہودی نے ۳۹۳ھ میں اور شیخ عبدالحق مدنی نے ۳۷۲ھ میں ۳۷۲ھ میں ان کے مدفن کا ذکر کیا ہے مگر علامت قبر کہ وجود کی نسبت کچھ نہیں کہتے ۳۹۳ھ میں انکاتال نے مشہور سیاح کیتان رٹن نے حکیم عبداللہ جاح کے نام سے مسلمانوں کے عیسائی سرساز لکھا تھا اس کے مروجہ اس خیال سے کہ مقبرہ اہلبیت میں امام محمد باقر علیہ السلام کے دفن کی روایت صحیح نہیں ہے اُس کو اُن کی زیارت نہیں ٹیڑھائی تھی۔ حالیہ فتوحات اہل بحد سے قتل جو دعویٰ صدی کے ہندوستانی سیاح وجود قدر علامت قبر کا ذکر کرتے ہیں حیرت مندر سے مروجہ اہلبیت کے سرکار حوی علیا ٹیڑھا۔ لوح و کتبہ کچھ نہ تھا۔ مگر کے سرہا لے اُن کی زیارت لکھی ہوئی آویزاں تھی۔ میں نے ۳۵۲ھ میں اہلبیت کے مستر کہ جو ترے یر زیارت ٹیڑھی تھی رائے اگر عامس مشرق منھ کر کے کھڑا ہو لو اس سارک مہرے کا جو تھا تیگر امام محمد باقر علیہ السلام کے سرہا لے کا تیگر ہوتا ہے۔ میرے متعدد مروجہ میں سے دو ایک لے ان کے یہاں دفن ہو کر مارے میں ستہ کیا تھا۔

### (ج) قبر امام جعفر صادق علیہ السلام

۳۷۲ھ میں امام جعفر صادق علیہ السلام کی رہبر سے وفات ہوئی اور بقول صاحب مروج الذهب و حسب بیان احیاء العلوم عوالیٰ صاحب صادق آل محمد کا مدفن مقبرہ اہلبیت واقع قلعہ میں ہے۔ مگر اس حیران لوطہ لے ان کی قریا اہل کی زیارت کا کچھ ذکر نہیں کیا یہودی و شیخ عبدالحق محدث دہلوی ان کا مدفن یہاں بتاتے ہیں مگر علامت قبر کا ذکر نہیں کرتے۔ کیتان رٹن کے مروجہ لے بھی یہاں اُسکو زیارت امام جعفر صادق علیہ السلام نہیں ٹیڑھائی تھی۔

(سرماء رٹن انگریزی مسلول)

اہل بحد کی حالیہ فتوحات سے قبل ہندوستانی مسلمان سیاح جو حجاز گئے انھوں نے اہلبیت کی

دوسری قور کے ساتھ اس کی قبر کا ذکر بھی کیا ہے۔ اس وقت اس کی قبر پر بھی کاراجونی سیر علاف ڈیر تھا  
اور دوسرے ائمہ کی زیارت کی طرح اس کے سرھانے بھی ایک کا عید میریارت آدیراں تھی جسکے  
میں اہلبیت کی مسترکہ قور کا مایجوال تیھراں کے مرار مارک کی علامت ہے۔ بعض اہل مدینہ کو اس کا  
مدفن یہاں ہوئے میں اب بھی مشہور ہے۔

مشرقی ترکستان کے صلح حق میں دریائے تیا کے کنارے جہاں اس دریا کا پانی زمیں میں  
جذب ہو جاتا ہے ایک آباد قریہ ہے اس میں بھی امام محمد صادق علیہ السلام کا مزار ہے اور اس  
وحدے اس گاؤں کا نام ہی "مرار امام محمد صادق" مشہور ہے  
(مرادیل آٹس صاحب کا سفر مشرقی ترکستان مترجمہ سید محمود اعظم بھی ترمذی مطبوعہ دائرہ ادبیہ بیروت)

## (۵) مقبرہ اہلبیت کی زیارت کا طریقہ

(۵)

قرستان حمت البقیع میں چونکہ اہل بیت نوت و رسالت کی مقدس ہستیاں حاصل ہست  
رکھتی ہیں اس لیے ان کی زیارت کا طریقہ اور عام طور پر ان کی زیارت کے وقت جو سلام پڑھا  
جاتا ہے وہ شاہ عبدالحمید محدث دہلوی جمعی کی کتاب "جذب القلوب الی دیار المحبوب" سے  
تحریر کیا جاتا ہے۔ مولوی صبیحۃ الدین صاحب ساکن مدراس شامی مدینہ نے بھی ایسی کتاب  
"السیکھہ باحار مدینہ" میں اسے نقل کیا ہے۔ شاہ صاحب لکھتے ہیں:-

امام محمد صادق علیہ السلام ارشاد فرماتے ہیں کہ جو شخص اماموں سے کسی کی  
حی زیارت کرے تو گویا اس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زیارت کی۔  
کسی نے امام موسیٰ کاظم علیہ السلام سے عرض کیا کہ آپ مجھے ایک قول طبع تعلیم  
کیجئے تاکہ میں اہلبیت کی زیارت کے وقت اسے پڑھا کر دوں آپ نے فرمایا  
جب تم اہلبیت کی زیارت کا ارادہ کرو تو پہلے غسل کرو اس کے بعد ادا  
در وارے پر کھڑے ہو کر کلمہ شہادتیں ادا کرو پھر جب تم اندر داخل ہو اور  
تھاری نظر فریڑے تو تیس مرتبہ اللہ اکبر کہو۔ پھر ادب و تعظیم کے ساتھ

یاس یاس دم رکھتے ہوئے تھوڑا آگے ٹھحو۔ سر کھڑے ہو کر تیس مرتبہ  
اللہ اکبر کہو۔ پھر قر کے قریب ہو جاؤ اور چالیس مرتبہ اللہ اکبر کہو۔ اس کے  
بعد اس طرح سلام عرض کرو:-

السلام علیک یا اعلی السمت رسالۃ ومختلف الملائکۃ ومہبط الوحی  
وحرر العلم ومنتہی الحکم ومعدن الرحمتہ وامہول الکرم وقادۃ  
الامم وعاصر الاسرار ودعائم الاحیاء۔ والواب الایمان  
وامساء الرحلس وسلالة حاتمہ السیمن وعترۃ صموۃ المرسلین  
ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ السلام علی ائمۃ الہدی۔ ومصباح  
الدخی۔ واعلام النقی ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ السلام علی محال رحمۃ اللہ  
ومساکن نرکۃ اللہ ومعادن حکمۃ اللہ وحفطۃ سر اللہ وحملہ  
کتاب اللہ وورقۃ رسول اللہ ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ السلام علی  
دعاة الی حکم اللہ۔ والاولاء علی مرصاة اللہ والمطہرین لامر اللہ  
وہدیہ والمخلصین فی توحید اللہ ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ اے مستحق  
کلمہ ومعصہ کم طلبی واسرا دنی ومسئلتی وحاحتی استہد اللہ الی موع  
لسرکم وعلا بیکم وانی اسرعی الی اللہ تعالیٰ من عدو محمد وآل محمد  
من الجن والانس صلی اللہ علی محمد وآلہ الطیبین الطاہرین سلم تسلیما کثیرا کثیرا  
(حدیث الطوب۔ مالک حالات زیارت سبع السکینہ ما حار دنیہ آداب زیارت قمیض)

اسکا مطلب جبر ترجمہ یہ ہے:-

اے اہلبیت رسالت۔ اے مرستوں کے مارل ہوئے اور حریل کے اثر سبکی حکم  
آپ یر سلام۔ آپ حرائہ علم کے محافظ۔ حکمت کے مرکز۔ رحم کے معدن۔ خود و کرم کے  
اصول۔ امتوں کے سردار۔ برہمگیر کا رول کے کرس۔ سیکوں کے ستون۔ ایمان کے دروازے۔  
اللہ کے امانت دار۔ حاتم النبیین کے فرزند۔ اور حضرت عید المرسلین کی اولاد ہیں۔ آپ یر  
خدا کی رحمت و برکت۔ آپ ہدایت کرنے والے امام ہیں۔ اندھیرے کے چسراغ ہیں۔

زہد و تقویٰ کے مومہ ہیں۔ آپ یر سلام اور آپ یر خدا کی رحمت و برکت۔ سلام ہو آپ یر۔  
 آپ سرل رحمت۔ مسکن برکت و مع حکمت ہیں۔ آپ اسرار الہی کے نگہاں۔ کتاب الہی کی  
 حامل اور رسول اللہ کے وارث ہیں۔ آپ یر خدا کی رحمت۔ آپ یر خدا کی برکت۔ آپ راضی و صا  
 رہے والے۔ خدا کے حکموں کی اساعت کر یہوالے اور خدا کی لوجید کو حالص کر یہوالے ہیں۔ آپ یر  
 سلام۔ آپ یر خدا کی رحمت و برکت۔ میں آپ سے شفاعت کی امید رکھتا ہوں اور اسی طلب  
 و الاداء و سوال و حاجت میں آپ کو ایسا میثوا سمجھتا ہوں۔ میں خدا کو گواہ کرتا ہوں کہ میں آپ کے  
 طاہری و ماطی احکام پر اعتقاد رکھتا ہوں اور میں محمد و آل محمد کے دشمنوں سے خدا کے سامنے بیزاری  
 ظاہر کرتا ہوں خواہ وہ حیات سے ہوں یا ہی آدم سے۔ اللہ کی رحمت محمد اور اکی طیبے طاہر  
 اولاد یر اور بہت بہت سلام۔

## (۶) مقبرۃ اہلبیت پر اس گنہگار کی حاضری



۸ ادی محمد شمسۃ البرکۃ شمسہ کے دل صبح کے دس بجے حب میں پہلی مرتبہ حست السقیع میں  
 حاضر ہوا تو اسوقت گونا گوں تجلیات کا ایک دریا میرے دل میں موجیں مار رہا تھا۔ اور میرے  
 دماغ میں تصورات کا عجیب و غریب مرقع کھچا ہوا تھا۔ اس خیال سے کہ میں کون ہوں اور  
 کہاں آگیا ہوں مجھے مہیوت کر دیا تھا۔ عالم وجودی میں حب میرے رہا لے مجھے مقبرۃ اہلبیت پر  
 لہجا کر کھڑا کر دیا اور صلوٰۃ و سلام پڑھے کیلئے کہا تو میری رماں سے زیادہ میری آنکھوں لے  
 یہ خدمت احکام دی۔ تجل و تصور و اسعراق و اسہاک نے یہاں میرے لیے بہت سے سال  
 پیدا کر دیے تھے۔ میرا دماغ متل چکر میں تھا اور میرا قلب مصطر تاریخ اسلام کی درق گردانی بہت  
 سرعت کیسا تھ کر رہا تھا۔ انواع و اقسام کے واقعات بہت حرکت تصویروں کی طرح حلد حلد میرے  
 سامنے سے گزر رہے تھے۔ ظاہر یہاں عالیشان گنبد۔ حوش نما صرح۔ محو بصورت مراد اور  
 ررق برق علاف نظر نہیں آ رہے تھے مگر یہ مردان حضرت مرثیہ۔ بہاں عباسی سوسقعی میں

کہ ان کی مقدس سرچھول پر رزنا و علاف ڈالے جائیں اور ان کے غیر مالی سوا۱۱۱ پر نئے سائے  
جائیں۔ جس مقدس ستیوں کی خدمت میں سلام عرض کرے لیکن میں حاضر ہوا تھا انکی تاں یہ ہے۔  
اربع واعلیٰ ہے۔ میری آنکھوں کے سامنے کبھی ان کے موتیوں کے محل اور سرمد کے ایوان آرائی  
اور کبھی ان کے مختصر زیب الشرف دکھائی دیتے تھے۔ کبھی ان کے نورانی پیکر مجھے حلقہ بازی پرست سے  
ملوس نظر آتے تھے اور کبھی چادر بطہیر سے مسطور۔

## (۷) بیت الحزن

(\*)

حضرت علیؑ کا وہ مکان حمت البقیع میں متفرق اہلبیتؑ کے دائیں جانب کوئی بیس قدم کے فاصلہ پر  
واقع تھا اور حنائی سیدہ آنحضرتؑ کی وفات کے بعد یہاں گریہ و زاری و عبادت الہی میں مصروف  
رہا کرتی تھیں۔ ایک روایت کے موجب انکی قبر یہاں بھی یاں کیجاتی ہے امام محمدؑ عراقی سے مسئلہ میں  
احیاء العلوم میں اسکو مسجد فاطمہ سے تعبیر کیا ہے اور اس میں مارٹر مسمیٰ کی ہدایت کی ہے۔ اس صیر نے  
سلسلہ میں بیت الحزن کا ذکر کیا ہے مگر یہ نہیں لکھا کہ اسوقت یہ کس شکل کا تھا اسیر کوئی نقشہ تھا  
یا نہ تھا۔ سلسلہ میں اس لفظ طوطے کے نام پر لکھا گیا ہے۔ سلسلہ میں سمجھو دی بھی  
اس کا دوسرا نام مسجد فاطمہ لکھتے ہیں۔ اسوقت یہاں قفۃ موجود تھا اور قفۃ کے اندر حضرت فاطمہؑ کی  
قبر بھی ہی ہوئی تھی۔ حداب القلوب میں سلسلہ میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے قفۃ کا ذکر نہیں کیا۔  
سلسلہ میں حب سعود اول امیر مکہ کا مدیہ سورہ یزقصد ہو گیا تو اسوقت البقیع کو دوسرے قفوں کیساتھ  
قفۃ بیت الحزن بھی مہدم کر دیا گیا۔ اسکے دس گیارہ برس بعد تھیں ۱۲۳۲ھ میں محمد علی پاشا  
والی مصر نے بجدیوں کا قصہ محارمے امٹھا دیے کے بعد دوسرے قفوں کیساتھ اسے بھی تعمیر کرایا  
مگر عالمنا قری کی علامت ہیں نہیں نوائی کیونکہ ۱۲۸۸ھ میں حفر ربیعہ اپنی کتاب سرمدہ الماطس میں  
بیت الحزن کے اندر علامت قبر کی مدد موجودگی ظاہر کرتے ہیں۔ مگر ۱۳۱۹ھ میں ڈاکٹر نور حسین صاحب  
صاحب اس میں مراجعہ فاطمہ کا وجود لکھتے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

مذمتِ یب المحرل میں سیڑھیوں سے اتر کر داخل ہوتے ہیں۔ قطعاً کی طرف مراڑ پڑاؤ دار  
حاول قنات ہے۔

اس کے چھ برس بعد مولوی صغۃ اللہ صاحب ساکن مدراس اپنی کتاب السکینہ احبار مدین میں  
لکھتے ہیں کہ۔

”بیت المحرل میں قزاقاں ہائیں ہیں۔“

اس کے چار برس بعد قزاقاں جو دھیر تیا جاتا ہے جا کھ حوام غلام التقلین مرحوم ایسے روز ماجد میں  
بیت المحرل کے درکریں فرماتے ہیں۔

”اس مقام پر ایک مختصر سنگین مسجد ہے جس کے دربرز کی کتبہ ہے۔ اندر محل کے  
ایک مقام دو گھر لگا۔ ایک گھر چوڑا اور سو گھر لمبا ماہو ہے جس کا آہنی دروازہ ہر  
اود اوپر سر محل کا علاقہ پڑا ہوا ہے۔ یہاں بھی دو رکعت نماز پڑھی۔ مسجد کے  
دربر کتبہ سلطان عبدالحمید خاں کے زمانہ کا ہے۔“

عبدالحمید خاں ثانی کا عہد ۱۰۵۵ھ سے ۱۰۷۵ھ تک ہے۔

تقریباً ۱۰۷۵ھ میں اہل محل کا قصہ جاری رہا وہاں ہو گیا اور قنۃ یب المحرل بھی دوسرے  
قنوں کیساتھ پھر مسہدم کر دیا گیا۔ اس گھر گارے ۱۰۷۵ھ میں اس مقام پر جہاں یہ مکاں واقع تھا  
کوئی علامت کسی قسم کی۔ یا بی مسلح رہیں تھی۔

## (۸) مقبرۂ بنات النبیؐ

(\*)

مقبرۂ اہلبیت کے تہقن و تہالی حامی آنحضرت کی ماحرادیوں کے مدفن کے نام سے یہ  
مقبرہ مشہور ہے اہلسب والجماعت یہ تسلیم کرتے ہیں کہ حضرت حدیجہ کے لعل سے آنحضرت کی چار  
بھانجریاں تھیں۔ حضرت رقیہ۔ حضرت زینب۔ حضرت ام کلثوم اور جانہ سیدہ فاطمہ زہرا۔  
چونکہ جانہ سیدہ سے آنحضرت کو ایک خاص محبت تھی ادا میر بیچہ شفقت فرماتے تھے اس وجہ سے

صرف یہی ایک دستور رسول اللہ صلی علیہ وسلم ہی تھا۔ یہی زیادہ مشہور ہیں۔ انہیں کا نام خطہ و غیرہ میں لکھا جاتا ہے۔ شیعوں کا عام طور پر یہ خیال ہے کہ حضرت رقیہ و ام کلثوم درنہب حائہ طافہ رہی کی حقیقی ہمیں نہ تھیں۔ لیکن ملا فخر علسی مرحوم مشہور شیعہ مورخ نے حیات القلوب میں ال کو آنحضرت کی حقیقی صاحبزادیاں اور حائہ شہدہ کی حقیقی ہمیں لکھا ہے۔ (حیات القلوب جلد دوم ذکر اولاد رسول اللہ صلی علیہ وسلم) میں اس جو خاک گتھی کو سلجھا لے کی کوکشتیں ہمیں کر ما۔ قصہ مختصر یہ معرہ بحر حائہ شہدہ کے باقی تیموں صاحبزادیوں کا مدفن خیال کیا جاتا ہے مگر سید مہودی مدیسے کے مستند مورخ اس تقریر کو فرضی تصور کر کے ان صاحبزادیوں کی قبریں حضرت ابراہیم اس رسول اللہ صلی علیہ وسلم میں خیال کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ آنحضرت نے نہ ارتداد فرمایا تھا کہ "آمدہ مرے اہل بیت سے جو مر گیا اسکو عثمان بن مطعون کے قریب دفن کر دینا" اور چونکہ ان صاحبزادیوں کی و ماست آنحضرت کے سامنے ہوئی تھی اسلئے یہ خیال ہمیں ہوتا کہ ان کو حضور سرور کائنات نے عثمان بن مطعون کی قبر سے دور دفن کیا ہو۔ میر حضرت رقیہ کے انتقال کے وقت آنحضرت نے بھی فرمایا تھا کہ تو بھی عثمان بن مطعون کیساتھ شریک ہو گئی۔ اس سے بھی تاں ہے نہ حضرت رقیہ کی قبر عثمان بن مطعون کی قبر کے متصل مقبرہ ابراہیم اس رسول اللہ صلی علیہ وسلم ہو گئی۔ سمہودی یہ بھی کہتی ہیں کہ متقدمین نے اس قفے کا ذکر نہیں کیا۔ علامہ موصوف کہتے ہیں کہ بعضوں کا بھی خیال ہے کہ ان صاحبزادیوں کی قبریں حضرت فاطمہ کرمز کے قریب ہیں۔ امام محمد عزالی حصوں نے سنہ ۸۰۰ میں زیارت مدینہ کی تھی اسی کتاب احیاء العلوم میں اس مقررے کا کچھ ذکر ہمیں کرے۔ المستہ اس صیر کے زمانہ سہ۱۰۰ میں لقیع میں ایک چھوٹا سا گند قفہ اولاد النبی کے نام سے مشہور تھا حکا ذکر بعد میں اس لفظ طے لے بھی کہا ہے۔ قیاس ہوتا ہے کہ حلیفہ مستر سدا اللہ نے سنہ ۱۹۰۰ میں حب قفہ اہلبیت بیوایا تھا اسی وقت یہ قفہ بھی تعمیر کرایا ہو گا۔ جو دو ہویں صدی کرسد و تانی سیاح سب اس قفے کا ذکر کرتے ہیں مگر قفے کے اندر کے حالات کوئی سیاں ہمیں کرتا۔ مولوی صبعۃ اللہ صاحب مولف السکینہ صاحب مدینہ کا خیال ہے کہ:-

"اس مصرے میں دو صاحبزادیاں دفن ہیں اور حضرت رقیہ کی قبر غالباً

مقبرہ ابراہیم میں جہاں بن مطعون کی قبر کے نزدیک ہے۔"

۲۱۹ء میں حب اہل نجد نے اس مفر کا قہہ سہدم کر دیا تو گیارہ برس بعد محمد علی یاسا والی مصر نے سلطان محمود خاں کے حکم سے اس پر اسرارہ روقہ تعمیر کرا دیا۔ جسے ۳۲۲ء میں اہل نجد نے چاریر دو مارہ قصفہ کر کے سہدم کر دیا۔ دی ۳۵۵ء میں اس مفرے میں ایک مشترک جو ترہ میں لے دیکھا تھا حوریں سے مالنت ہوا دینا تھا اور اسیرتیں قروں کی علامت کے طور پر تیں تھیں۔ رھانے نصب تھے۔ جن صاحبزادیوں کے ام سے یہ مفرہ موسوم ہے ان کے حالات دس وغیرہ اس جگہ لکھا عالمائے محل بہ ہوگا۔ یہ حالات میں لے عام تاریخوں سے اھذکیے ہیں جس سے اُن کا آنحضرت صلعم کی حقیقی صاحبزادیاں ہوا ظاہر ہے۔

### (الف) حضرت رقیۃ رضی اللہ عنہا

ان کی ولادت لعنت سے تیرہ سال قبل ہوئی تھی۔ ان کا پہلا نکاح عتہ میں ابی اہب سے ہوا تھا صاحب اُس لے دہشتی میں آکر ان کو چھوڑ دیا تو نکاح تالی حضرت عثمان طیفہ چہارم سے ہوا۔ ان کی وفات ۳۵ء میں اُس روز ہوئی حکم جگہ بدر کی فتح کی خبر دیے میں یہودی بھی تھی اس دم سے یقیناً آنحضرت ان کے دم میں شریک نہ تھے تاہم آنحضرت کے اُس وقت تشریف فرما ہونے کے متعلق بھی ایک روایت ہے وہ کہ ان کے دم کے وقت آنحضرت نے یہ فرمایا تھا کہ اے رقیہ تو بھی ہمارے سلف عثمان بن مظعون کے ساتھ شریک ہوگئی۔ اُس وقت حضرت فاطمہ صلوٰۃ اللہ علیہا حضرت رقیہ رضی اللہ عنہا کی قبر کے پاس کھڑی روہی تھیں اور آنحضرت ایسے داس سے اُن کے آسویو بچتے تھے۔

### (ب) حضرت زینب بنت رسول اللہ

جب آنحضرت کی عمر تیس سال کی تھی اُس وقت حضرت زینب پیدا ہوئی تھیں۔ ان کا عقد ان کے خالہ رادھا کی الوالعاص اس ربیع سے ہوا تھا۔ حالہ ربیع مسلمان ہوگئی تھیں مگر ان کے شوہر ایماں نہیں لائے تھے بلکہ خنکہ دریں وہ کفار کے ساتھ تھے اور گرفتار کر کے آنحضرت کے سامنے پیش کیے گئے تھے۔ حضرت زینب نے ان کی رہائی کیلئے ایک بار جو حضرت حدیثہؓ ان کو چہرے میں بچھو دیا تھا آنحضرت نے اسے بیجاں کر دیا اور الوالعاص کو اس شرط کے ساتھ رہا کر دیا کہ وہ ربیب کو مدینے روانہ کر دیں۔ جیانیچہ زینب ہجرت کر کے

مدینے آگئیں۔ سلسلہ میں ال کے شوہر بھی مسلمان ہو گئے اور مدینے میں آ رہے۔ سلسلہ میں حضرت رقیہ نے وفات پائی۔ آنحضرت نے ایسی یادگار ال کے کس کیلئے دی اور جو قبر میں اُن کو دفن کیا۔ ال کا مدفن بھی عالمنا مقبرۃ ابراہیم ہی میں ہے۔

### (ج) حضرت اُمّ کلثوم رضی اللہ عنہا

حضرت اُمّ کلثوم کی ولادت چھ سات برس قبل بعثت ہوئی تھی۔ ال کا پہلا عقد اولہ کے بیٹے عتیبہ سے ہوا تھا۔ جب اس نے بھی ایسے بھائی کی طرح ال کو طلاق دیدیا تو سلسلہ میں انکا نکاح مائی حضرت عثمان غنی سے ہوا۔ عثمان سلسلہ میں ال کی وفات ہوئی اور مقبرۃ سائب الرسول میں یا یہ قیاس غالب مقبرۃ ابراہیم اس رسول اللہ میں دفن ہوئیں۔

## (۹) مقبرۃ ازواج النبی

(\*)

مقبرۃ بیات النبی کے محادی جانب شمال مقبرۃ عقیل کے متصل یہ مقبرہ ہے اور عام طور پر یہ منہور ہے کہ بحر حضرت حدیجہ و حضرت میمونہ کے جس کے مرادات مکہ منظرہ میں ہیں باقی تمام امہات المؤمنین کی وفات مدینے میں ہوئی اور ان کا مدفن یہی مقبرہ ہے۔ مگر بعض روایتوں سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ بعض ازواج رسول اللہ کی قبریں مقبرۃ اہلبیت کے نزدیک ہیں۔ ایک روایت ہے کہ حضرت عقیل اپنے مکان واقع بقیع میں گواں کھدوا رہے تھے وہاں ایک بخر نکلا حیرت کھاتا "قرام حبیبہ ست صحبہ حرب"

ایک روایت ہے کہ یہ بخر امام رس العابدین کے مکان میں نکلا تھا۔ اسی طرح حضرت ام سلمہ کی قبر حاء سیدہ فاطمہ زہرا کی قبر کے متصل بھی بقیع میں سیاں کیجاتی ہے۔ امام محمد غزالی جنہوں نے سلسلہ میں زیارت مدینہ کی بھی ایسی کتاب احیاء العلوم میں بقیع کے مدوں کے ضمن میں امہات المؤمنین کی زیارت کا ذکر کچھ نہیں کرتے واللہ عالم اس زمانہ میں یہ مقبرہ تیار تھا اس کے سوا کس بعد اس حیرت انگیز سلسلہ میں یہ کچھ اور کایک روضہ میں ازواج النبی کی قبریں ہیں

سمہودی کہتے ہیں کہ اس بحار (مولف تاریخ اعداد) کے زمانہ میں جس کی وفات ۳۳۱ھ میں ہوئی (اس مقام میں چار قمرین تھے مگر یہ صحت نہ تھی کہ کس کس بیویوں کی قبریں ہیں۔ ۳۳۱ھ میں ابن بطوطہ نے قمریوں کی تعداد نہ لکھ کر صرف اس پر اکتفا کیا ہے کہ ”ایک ردصہ من اہبات المومنین کی قبریں ہیں“ سید نور الدین علی سمہودی نے وفاء الوفا تالیف ۸۹۳ھ میں اس مقررے کی ایسے زمانہ کی حیت م دید حالت یہ تحریر کی ہے۔

”اس منہدی کے اندر میں اکل سطح ہے۔ قمریوں کی علامت یہیں ہے۔ اللہ ایک بلد سگیں احاطہ ماہوا ہے جس پر ۵۳۳ھ میں امیر دکن المعارے قسہ تعمیر کرایا ہے“

تیرہویں صدی کے فرنگی سیاح حمار رکھارٹ اور رٹس بھی حصول لے علی الترتیب ۳۳۱ھ اور ۳۶۹ھ میں مسلمانوں کا حسیں ساکر سفر جاز کیا تھا صرف اس قدر لکھ کر خاموش ہو گئے ہیں کہ اس مقررے میں ارواح رسول اللہ مدفون ہیں۔ مولوی سید اور علی کلید اب الحج تالیف ۳۸۱ھ میں کہتے ہیں کہ اس میں حضرت کی گیارہ بیبیاں دفن ہیں ۳۸۱ھ میں اس مقررے کا ذکر سید جعفر برکھی نے نزہۃ الناظرین میں کیا ہے مگر یہ تو قمریوں کی تعداد لکھی اور یہ یہ نفس کیا کہ کس کس کی قبریں ہیں۔ چودھویں صدی ہجری کے ہندوستانی مسلمان سیاحوں میں سے بعض نے ایسے سفر ناموں میں قسہ ارواح النبی اور اس کی قبروں کا کوئی ذکر ہی نہیں کیا۔ مثلاً حال بہادر سدویر حسن سراج نے ایسے سفر نامے دیکل الغرہا میں خف المقیع کا نام تک نہیں لیا۔ اس طرح آریہل حواہ علامہ النطیس جو ۳۲۹ھ انہیں مدینے گئے تھے اور سید محمد قاسم صاحب مولف رہمائے حرین جو ۳۳۱ھ میں ریارت سے مشرف ہوئے اور مولوی حواہ حسن لطامی صاحب حصول لے ۳۳۱ھ میں ۳۱۹ھ میں ریارت کی تھی اُن کے سفر نامے بھی اس قبے اور قمریوں کی صراحت سے ساکت ہیں۔ ڈاکٹر لود حسین صاحب صارے رفیق الحج مالیف ۳۲۲ھ میں اور مولوی محی الدین حسیں صاحب لے سفر نامہ حرین مالیف ۳۳۲ھ میں یہ لکھا ہے کہ اس قبے میں سوائے میموہ و خدیجہ کے باقی سب اہبات دفن ہیں۔ مولوی صبغۃ اللہ صاحب مولف السکیہ باخار مدینہ تالیف ۳۲۵ھ میں اور حریل ابراہیم رحمت پاستا لے

مرآۃ المحررین عربی تالیف ۳۲۴ھ میں بھی ایسا ہی لکھا ہے۔ اللہ نادر علی صاحب دکیل مہر ٹھلے  
مرآۃ العرب میں جو ۳۲۴ھ کی تالیف ہے اور عبدالرحیم صاحب منگوری نے مصر حرش تالیف  
۳۳۳ھ میں یہ صاحب کی ہے کہ اس قے میں (۱) حضرت عائشہ (۲) حضرت صفیہ (۳) حضرت  
سودہ (۴) حضرت ام حبیبہ (۵) حضرت حفصہ اور (۶) حضرت ام سلمہ درج ہیں۔ عبدالرحیم  
صاحب نے اتنا اور اصرار کیا ہے کہ اہبات المؤمنین کے نام قے کے باہر ایک تختی پر لکھیں  
قے کے اندر حائے کی ادما احارت نہیں ہے

مسئلہ حمار لعنی رپورٹ علامت کمیٹی ۱۹۲۶ء میں جس کے مرتب کر لے والے کئی مسٹر اور  
کئی مولانا ہیں ابہدام قور کے ذکر میں یہ تحریر ہے کہ:-  
”مرار اداح مطہرات۔ یہ تعداد میں لوتھے“

(مسئلہ علامت مطوۃ بمسئ صبحی ۸۹)

اس تعداد کی مطالقت نہ تو کسی سفر نامے سے ہوئی ہے اور نہ کسی تاریخ سے مارے  
والوں سے بھی جب میں نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ مصرہ میں نوٹوں سے زیادہ بھی سیوں کا  
نصور کیا جاسکتا ہے گرتے کے ابہدام سے قل اس میں صرف چھ مراروں کی علامت تھی۔  
مذکورہ بالا بیان کا خلاصہ یہ ہے۔

(۱) اس مقررے یا قے میں کبھی چار قروں کی علامت نہائی گئی کبھی چھ کی۔ کبھی علامت قبر  
مطلق نہ سائی گئی۔

(۲) اس سفرے پر غالباً نویں صدی ہجری میں پہلی مرتبہ قیہ تعمیر کیا گیا۔ امیر ردکاک کا  
تعمیر کیا ہوا قیہ اہل نجد نے حمار پر قصد کر کے بعد ۳۱۴ھ میں مسہدم کر دیا۔ اس کے بعد  
۳۳۳ھ میں حب ترکوں کا سلطہ حمار پر دوبارہ ہو گیا تو سلطان محمود حاکم کے حکم پر محمد علی باتا  
والی مصر نے اس پر اس فے کو بھی تعمیر کرا دیا۔ اس کے بعد ۳۴۲ھ میں اہل نجد نے مدیسہ  
فتح کر کے اسے پھر مسہدم کر دیا۔ ۳۴۴ھ میں حب یہ گہر گارہ بقیع کی زیارت سے مشرف ہوا  
نو آسوقت مالنت عمر او کجا چھ قروں کا ایک مشترک خام جو ترہ دیکھا جو مقررہ ارواج النبی کے  
نام سے موسوم ہے اسیر عموماً بلا صراحت نام ”السلام علیک یا ارواج رسول اللہ“ کہہ کر سلام

تردع کرتے ہیں۔ بعض زائر حضرت عائشہ و غیرہ جیمہ بیبیوں کا نام بھی لیتے ہیں اور بعض تمام ارواح رسول پر نام نہام یہاں سلام پڑھتے ہیں۔ بعض زائر قریع میں جناہ سیدہ فاطمہ زہرا کی قبر کے پاس ام المومنین حضرت ام سلمہؓ پر بھی سلام پڑھتے ہیں

## (۱۰) مقبرہ عقیل ابن ابیطالب

(\*)

مقبرہ ارواح النبی کے قریب مقبرہ عقیل ہے۔ اس میں تین قبریں بیان کی جاتی ہیں ایک تو عقیل اس ابیطالب کی۔ دوسری عبداللہ بن جعفر طیار کی جو جناہ سیدہ رسیب بنت امیر المومنین علی اس ابیطالب کے توہر تھے اور ہر روایت مستورہ ان کے دو درند خون و محمد معرکہ کربلا میں کام آئے تھے۔ تیسری قرآن حضرت صلعم کے چچا زاد بھائی الوسعیاں بن حارث بن عبدالمطلب کی ہر علامہ سہودی کہتے ہیں کہ

(الف) اس سیدہ دان رمالہ و غیرہ متقدمین نے حضرت عقیل کی قرعیع میں ہوا بیاں نہیں کیا۔ امام محمد عزالی بھی جنوں نے ششہ میں مدیرہ منورہ کی زیارت کی تھی اُن لوگوں کے ساتھ ان کا ذکر نہیں کرتے حیر بقیع میں سلام پڑھا جاتا ہے۔

(احیاء العلوم عربی مطبوعہ مصر جلد دوم صفحہ ۲۸۸)

مقول سہودی حضرت عقیل اور اُن کے بھتیجے عبداللہ بن جعفر طیار کی قبر کا ذکر قریع کے مدعوں کے ضمن میں سب سے پہلے اس کا رے کیا ہے۔ میں عرض کرتا ہوں کہ ان دونوں زورگوں کے فزارات کا ذکر سب سے پہلے ابن حیر نے ششہ میں کیا ہے۔ ابن حیر کی تاریخ بغداد مالاً اس کے بعد کی ہے ان کا سہ وفات ۱۷۳ھ ہے۔

(ج) سہودی کی رائے ہے کہ اس قبے میں جو حضرت عقیل کی طرف مسوب ہے صرف ابی سفیاں بن حارث دفن ہیں جن کی وفات ششہ میں ہوئی تھی۔ اور قبہ عقیل کی شہرہ اہل سیماں بن حارث ایک دن قبرستان بقیع میں بھر رہے تھے حضرت عقیل نے اُن سے دریافت کیا کہ (مصر و قریع)

اس دھڑے ہو گئی کہ یہاں عقیل کا مکان تھا ورنہ ال کی وفات امیر معاویہ کے زمانہ میں تمام میں ہوئی تھی یہ بھی ممکن ہے کہ ال کی لاسٹ یہاں لاکر دفن کی گئی ہو۔

(دواء الواحلہ دوم صفحہ ۹۷)

(ج) اسی طرح حضرت عبداللہ بن جعفر طیار کے یہاں دفن ہوئے ہیں بھی ستہ مے الکی وفات بروایت مشہور سلسلہ میں مدینہ و مکہ کے درمیان بمقام الوا ہوئی۔ آنحضرت کی وفات کے وقت وہیں آریں کے تھے اس حساب سے سلسلہ ہجری میں پیدا ہوئے تھے حضرت عبداللہ ع کے پاس تئوں لوگوں میں سے تھے۔ سمہودی کہتے ہیں کہ مقررہ عقیل جو مصولیت دعا کیلئے مشہور ہے وہ اسی حواد کے دفن کی رکعت سے ہے۔ سمہودی کے زمانہ ۹۳ھ میں اس مقررے پر گسہ مودہ تھا جس کا ذکر ابن بطوطہ واس حیر نے بھی کیا ہے۔ غالباً یہ قہ بھی ۱۹ھ میں قہ اہلیت کے ساتھ خلیفہ مسترشد باللہ نے تعمیر کرایا ہوگا۔ شیخ عبدالحق محدب دہلوی حدیث القلوب تالیف سلسلہ میں لکھتے ہیں۔

آس زمانہ میں مدینہ عقیل کے اندر دیوار پر انوسعیال بن حارث اور عبداللہ بن جعفر طیار نام لکھا ہوا ہے۔

گویا اس وقت یہ دفن انھیں دو صاحبوں کا تصور کیا جاتا تھا۔ ۱۹ھ میں جب یہ قہ اہل حدے توڑ ڈالا تو دوبارہ ۱۲۳۳ھ میں حکم سلطان محمود خاں تعمیر کیا گیا۔ اس قہ کے اندر بھی صرف دو ہی نام الی سعیال و حضرت عبداللہ کے لکھے تھے (رحمۃ اللطیفین حضرت ربیع بطوطہ ص ۱۱۱) اس کے بعد ۱۲۳۳ھ میں اہل حدے حمار پر دوبارہ تسلط حاصل کر کے اس قہ کو بھی مہدم کر دیا۔ مروجین و سلج نہ صراحت نہیں کرتے کہ اس قہ کے اندر کتنی قروں کی علامت ہی ہوئی تھی مگر اہل حد کا طرز عمل یہ ہے کہ کسی قبر کے اندر ساقی میں حتیٰ قرین طاہر کی گئی تھیں قہ منہدم کر دیے کے بعد اتنی ہی قروں کی علامت انھوں نے بادی۔ سلسلہ حمار لیبی رپورٹ

(اھیہ حاشیہ) ۲ صفحہ ۲۱۰ دیکھ رہے ہو کہ کہا ہے دفن ہوئے کیلئے ایک قبر کی جگہ تلاش کر رہے ہوں۔ حضرت عقیل ال کو ایسے احاطے میں لائے اور ایک جگہ مقرر کر دی۔ الوسعیال تھڑی دیواروں میں لکھے گئے مدینہ دور لہذا انھوں نے اس حال کیا حضرت عثمان نے مازحارہ ٹرٹھائی اور ایچ گئے (دواء الواحلہ دوم)

و در علامت کمیٹی ۱۹۲۶ء میں علی سے قہ عقیل کو قہ حضرت ربیب ست حضرت امام حسنؑ تحریر کر دیا  
(ملاحظہ ہو مسئلہ حجاز تصویر متعلقہ ص ۸)

حضرت امام حسن علیہ السلام کی کسی صاحبزادی کا نام ربیب نہ تھا اور نہ عابداں سوب میں سے  
کسی صاحبزادی ربیب کے مرا کا وجود کسی تاریخ یا سفر نامے سے حجت القبیح میں ثابت ہے۔  
حضرت ربیب کے نام سے کوئی قہ یہاں کسی زمانہ میں بھی تعمیر نہیں ہوا۔ اسی طرح رپورٹ مذکور  
میں حضرت عقیل کو حضرت جعفر صادق کا فرد تحریر کیا گیا ہے (مسئلہ حجاز صفحہ ۸۹) حضرت عقیل  
امیر المومنین علی کے بھائی ہیں ان کے والد ابی طالب تھے جعفر صادق علیہ السلام حضرت عقیل کے  
سکڑ لیتے ہیں۔

دیگر مسئلہ ۳۲ میں اس گہگارے مقررہ عقیل میں ایک قہ بھی حیرت منور صرف ابی سیمان  
بن حارث اور حضرت عبداللہ بن جعفر طیار کی زیارت پڑھاتے ہیں بعض محتاط راہز یہاں حضرت  
عقیل پر بھی سلام پڑھ دیتے ہیں۔ اہل مدینہ سے دریافت کرے یہ مجھے معلوم ہوا کہ حب یہاں قہ  
موجود تھا اُس وقت بھی ایک ہی مشترکہ فرقی۔ موجودہ قروں کی تسبیح میں بہت جگہ گرنیکا ہوں  
اسی لیے اب یہاں اسکے آمادہ کی ضرورت نہیں ہے۔

## (۱۱) گنج شہیدان

(\*)

یہ یرید لیدے امام حسین علیہ السلام کی شہادت سے خارج ہو کر سلاطین میں دس ہزار کا  
ایک لشکر نہ سرگردی مسلم بن عقیقہ مدینہ منورہ روانہ کیا تاکہ اہل مدینہ سے یرید کی بیعت لی جائے  
اور صحابہ و تابعین جو مدینہ منورہ میں سکونت رکھتے تھے اور یرید کی بیعت کے منکر تھے اُس  
سب کو ٹھکالے لگا دیا جائے۔ البتہ ایک امام ریں العابدین علیہ السلام کے متعلق یرید کا  
یہ حکم تھا کہ اُن کو نہ چھیڑا جائے اُس کیلئے کر ملا کا صدمہ ہی کافی ہے۔ جب یہ لشکر مدینہ پہنچا  
اہل مدینہ یرید کی بیعت یرر صادمہ ہوئے۔ آخر مدینہ منورہ سے حاس مشرق ایک میل کو

حاصلہ پر مقام حرہ جسے حرہ واقم اور حرہ زہرہ بھی کہتے ہیں لڑائی ہوئی جس میں روح پرید کو فتح ہوئی اور پھر قتل عام شروع ہوا۔ ایک ہزار سات سو چارہیں والصار و تالین۔ دس ہزار عام لوگ اور سات سو حافظ قرآن نلوار کے گھاٹ اُتارے گئے۔ فسق و فجور اور ہر قسم کی رائی مساح کر دی گئی۔ لوٹ مار اور صنگ و ذلت میں کوئی دقیقہ اُٹھانہ رکھا گیا۔ یہاں تک کہ مدسہ پیراج ہو گیا۔ مورخین نے اس واقعہ کو واقعہ کربلا سے بھی زیادہ ہولناک کہا ہے اور برید کے مدرسین سلاطین ثبات کرے کیلئے پرید کے احکام اور اسکی روح کے جرائم کی صراحت کی ہے۔ واقعہ حرہ اب معلوم بعض احادیث اور بیسیس گویاں بھی کتب تواریخ میں بالتفصیل موجود ہیں۔ عرصہ اس معلوم ہو گیا کہ گوگ متہید ہوئے تھے اُن میں سے بہت سے اصحاب حمت البقیع میں ایک ہی قبر کے اندر دفن کر دیے گئے تھے جس کی نشاندہی زمانہ حال کے ساح مقبرہ عقیل کی بائیں جانب کرتے ہیں۔ یہ گنج تحیدال کہلاتا تھا۔ مورخ و قدیم سیاح اس گنج متہیدال کی صراحت سے خاموش ہیں۔ کہ کسی اس کے مقام وقوع کا ذکر کیا اور نہ اسکی ظاہری شکل کا۔ البتہ جو دھوس صدی پھر کے سیاحوں نے اس کا ذکر کیا ہے۔ حالیہ فتوحات نجد سے قبل یہ لکڑی کی حالیوں سے محصور تھا جسکی حیثیت بھی حالی کی تھی۔ بلاشبہ کو تروں کے ٹھاٹھ کی شکل معلوم ہوتا تھا۔ اسکے اندر کسی قرنی علامت بھی نہ تھی۔ اس گنج گارے یہ حالی نہ دیکھی۔ معلوم ہوا کہ حکومت نجد نے اس کو ایک فرضی گنج تحیدال سمجھا اس کے گرد حالی کا کتہرا رکھنا غیر ضروری سمجھا۔

## (۱۲) مقبرہ امام مالکؒ

(\*)

مقبرہ عقیل سے کوئی دس گراگے ٹرک لقیع کے بیچ میں امام مالکؒ اس الس صحابی صاحب مدبب مالکی کا یہ مرا ہے۔ یہ ہجرت کر کے مدینہ میں جا رہے تھے۔ ربیع الاول ۱۸۱ھ میں انکی وفات ہوئی۔ ان کے قبے کی تاریخ بھی دوسرے قوں۔ ساتھ ساتھ سمجھنی چاہیے جو غالباً ۱۵۰ھ حرہ کے مہی سنگستان بھی پڑی قطعہ ارض کے ہیں۔

مسترشد باللہ لے پہلے پہل نوا یا تھا۔ اس کا ذکر اس حیر لے بھی کیا ہے مگر امام غزالی نے  
 نہ ان کی قبر کا کچھ ذکر کیا نہ قے کا۔ بہر حال جو حوادث دوسرے قول پر گزرے ہیں وہ اسیر بھی  
 گزرے۔ شہدائے امر میں اس حلقہ میں نے ایک فرد بھی جو میں سے بالشت بھرا دیجی تھی اور  
 امام مالک کی قبر سے موسوم تھی۔

### (۱۳) مقبرہ نافع

(\*)

امام مالک کی قبر کے پیچھے یہ مقبرہ واقع ہے مگر اس قبر کے متعلق اختلاف ہے بعض کہتے ہیں  
 کہ یہ مایع مولائے ابن عمر راوی حدیث ہیں جس کی وفات ۳۱ھ میں ہوئی۔ بعض کہتے ہیں یہ  
 امام مایع قاری مدینہ ہیں جس کا ۶۹ھ وفات ۱۶۹ھ میں ہے اہل مدینہ آخری روایت کو تسلیم  
 کرتے ہیں۔ ایک روایت سے یہ حضرت عمرؓ کے فرید عبد الرحمنؓ اوسط کا مزار ہے غلی کنیت  
 الوتمہ بنی دویشہ جو رہے کہ اسے جاری ہوئی تھی جس کے صدمہ سے ان کا انتقال ہوا تھا۔

### (۱۴) مقبرہ ابو شحمہ بن عمر بن خطاب

(\*)

ان حیر نے اپنے سفر مایع میں ذکر کیا ہے کہ حضرت ابراہیمؓ اس رسول اللہ کے قبے اور امام مالک  
 کے قے کے درمیان عبد الرحمن بن عمر بن خطاب کی قبر ہے۔ سید سمہودی کہتے ہیں کہ یہ تعریف  
 اس قبے پر صادق آتی ہے و نافع کی طرف موب ہے۔ امام غزالی وغیرہ متقدمین نے اس قبر کا  
 کوئی ذکر نہیں کیا۔ چھٹی صدی ہجری۔ یہ قبر ظاہر ہو کر دسویں گیارہویں صدی میں معدوم ہو گئی۔  
 شہر میں اس حیر لے اس کا ذکر ہے۔

اس کے وجود دھوین صدی کے نصف ہندوستانی سیاحوں نے اسکا بھر ذکر کیا ہے۔ اس قبر پر گسد کا یہ کسی راہ میں نہیں لگتا اگر صرف مانع کی فکر کو اس کی قبر ماں لما حائے تو یہ بھی قے دار کہی جاسکتی ہے۔ میں نے ۱۳۳۲ء میں اس امام سے موسوم کوئی قبر نہیں دیکھی۔ میرے مردوں اہل مدینہ نے بھی کچھ الجھیاں بحث جواب نہیں دیا۔

## (۱۵) مقبرہ سیدنا حضرت ابراہیم ابن رسول اللہ

(\*)

مقبرہ امام مالک و مقبرہ مانع سے کوئی مس گر کے فاصلہ یر لقع کے بیچوں بیچ میں یہ مقبرہ ہر یہاں قبر صرف ایک ہی ہی ہوتی ہے مگر رات میں ایسی یاد سے یا ایسے ایسے مردوں کی ہدایت کے مطابق کئی کئی لوگ گول یہاں زیارت پڑھتے ہیں۔ ساتی میں جید سال قبل جب یہاں قہ تھا اس وقت بھی قرا ایک ہی تھی اور ماتحت کئی تحفوں پر پڑھتے تھے۔ اس مقبرے کے گسد کا ذکر عائد سب سے پہلے اس حلیہ میں ال العاطین کیا ہے۔

”مراد سیدنا ابراہیم بر سعید قہ ہے اور قہ رکلطی کے تحتے گئے ہوئے ہیں جس پر جو صعوات بر لخی کام ہے۔“

اس حلیہ کے بیاں سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ اس قے میں کسی دوسرے صحابی کی بھی قہ تھی یا نہ تھی اس سے قبل ۱۸۷۶ء میں امام عزالی نے بھی اجاز العلوم میں صرف ابراہیم ابن رسول اللہ کی زیارت کیلئے ہدایت کی ہے کسی اور صحابی کا جس کا مدفن یہ مقبرہ بتایا جاتا ہے انھوں نے ذکر نہیں کیا۔ ۱۳۲۶ء میں اس لوطہ بھی قروں کی تعداد مظاہر کرے سے ساکت ہیں۔ سمہودی کے عہد یعنی ۱۸۹۲ء میں علاوہ قرار ابراہیم کے دو قبریں اسی ہوئی تھیں جس کی سمت وہ فرماتے ہیں کہ۔

”یہ پہلے نہ تھیں اور اس سکار و غیرہ منقذ میں لے ال کا ذکر نہیں کیا۔ یہ قبریں

عثمان بن مطلق اور عبدالرحمن بن عوف کی تھیں۔“

معتز روایتوں سے یہ تو ثابت ہوتا ہے کہ حضرت ابراہیم کی قبر عثمان بن مطلق کی قبر کے

یاس ہے اور عند الرجلین خوف بھی وہیں دس ہوئے۔ انھیں روایتوں کے لحاظ سے ان قروں کا  
اصاحہ کر دیا گیا ہوگا۔ سہودی کے زمانہ میں اس مقررے پر مالیتاں گند تھا اور قمر ابراہیم متصل  
حضرت امام حسنؑ و حضرت عباسؑ کی قور کے بہت تنال ۱۰۰ ارب ہی ہوئی تھی۔ دوسری قروں کی تفصیل  
سہودی نے بیان کی اور وہ اُن کے بعد بیچ عند الحق محدث دہلوی نے سنہ ۱۰۰۰ میں کی۔

حضرت ابراہیم کی قمر کی صراحت حوالہ اس حلیر کے بیان سے اوپر تحریر کیا جا چکی ہے اس سے ثابت  
کہ اس پر لکڑی اور برنجی حالیوں کا اسی قسم کا کام کیا ہوا تھا جیسا کہ قمر امام حسنؑ پر تھا۔ اس سے  
قیاس ہوتا ہے کہ یہ قمر اور اس کا قتبہ بھی ۱۰۰۰ میں مسٹر شد مالدے تعمیر کرایا ہوگا۔ میں نے جو  
کسی تصویریں حمت الفیج کی دیکھی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ سب سے بڑا قتبہ مقررہ اہلبیت پر تھا۔

اس کے بعد دوسرا نمبر قمر ابراہیم کا تھا۔ چودھویں صدی کے ستیا ج اس مقررے میں علاوہ حضرت  
ابراہیم کے عثمانؑ سے مطعون۔ عند الرجلین خوف اور سعد اس انی وقاص کے مراثات بھی بتاتے  
ہیں۔ علامات قمر کی تفصیل کوئی نہیں کرتا۔ کتب تواریح میں اس مقررے کے مدفون کی تعداد دو دس  
بتائی گئی ہے جس کی تفصیل دیں میں لکھی ہے۔ ۱۰۱۹ میں حلال محلہ لے حجاز پر قصہ کیا تو دوسرے

فوں کے ساتھ یہ بھی مہدم کر دیا گیا۔ اس کے بعد ۱۰۲۰ میں لبہد سلطان محمود حال محمد علی یاسا  
والی مصر نے حجاز پر ترکوں کا تسلط قائم کر کے دوسرے قوں کے ساتھ اسے بھی تعمیر کرا دیا۔ سو برس  
بعد زمانہ لے جب بھر پلٹا کھایا اور ۱۰۲۰ میں حب اہل محلہ لے حجاز پر دوبارہ قصہ کر لیا تو بقبہ  
بھر مہدم کر دیا گیا۔ اب ۱۰۲۰ میں صرف ایک قمر اسی شکل کی جس کی صراحت میں دوسری قروں کے

ذکر میں کر چکا ہوں اس مقررے میں موجود ہے جو قمر سیدہ حضرت ابراہیمؑ اس رسول اللہؐ کے  
نام سے موسوم ہے۔ اس پر عموماً حضرت ابراہیمؑ کی زیارت کے ساتھ ملا اظہار نام یہ کہہ کر کہ  
”السلام علیک من حوالک من اصحاب رسول اللہ“ یعنی آنحضرت کے اصحاب میں سے  
جو تمہارے قرب دس ہیں ان کو بھی سلام پہنچے۔ زیارت پڑھ دیتے ہیں۔ روایات شہورہ کی  
سایر یہ مقررہ جس اصحاب کا مدفن تصور کیا گیا ہے اب ان کے حالات دس دیکھو۔ یہ ترتیب سے  
دعات درج کیے جاتے ہیں۔

(الف) قبر سعد بن زرارہ۔

مقبورہ ابراہیم اس رسول اللہ میں سعد بن زرارہ صحابی کی قبر بھی سیاں کیجاتی ہے۔ انھوں نے  
سلسلہ میں وفات پائی تھی اور اس اعتبار سے یہ پہلے مدو میں تسبیح میں سے ہیں۔

### (ب) قبر عثمان بن مظعون۔

مقبورہ ابراہیم کے مدوین میں حضرت عثمان بن مظعون وہ سرگ ہیں جو روایات مشہورہ سے  
پہلے حبس القبیح میں دفن ہوئے اور ان کے بعد حبس القبیح مسلمانوں کا امام قبرستان ہو گیا۔  
اسلام لائے والوں میں ان کا جو دھواں خبر ہے۔ آنحضرت کو ان سے بڑی محبت تھی۔ روایات  
مشہورہ ان کا انتقال عثمان سلسلہ یا سلسلہ میں ہوا۔ لیکن قبیح کا پہلا مدوین ان کو اسی وقت قرار  
دیا جاسکتا ہے جبکہ ان کی وفات سلسلہ میں تسلیم کیجائے۔ عثمان بن مظعون کے انتقال کی اطلاع  
جب آنحضرت کو ہوئی تو ارشاد فرمایا کہ:-

”قبیح میں دفن کریں اور مدوین مائیں“

جناحہ وسط قبیح میں غرقہ کے درخت کا ٹکڑہ لگائی گئی۔ دفن کرنے سے قبل آنحضرت نے  
ان کی پیشانی کو بوسہ دیا اور فرمایا:-

”ہمارا سلف عثمان بن مظعون ہمارا سلف ہے“

دفن کر چکے کے بعد لحد کے تیغ دروں میں سے بجا ہوا ایک تیغ یا کوئی اور تیغ جو کہیں دور پڑا تھا  
آنحضرت نے جو اپنے دست مبارک سے اٹھا کر ان کے سر حائے نصب کر دیا۔ اور فرمایا:-  
”میں اس کو اپنے صحابی کی قبر کی نشانی ٹھہراتا ہوں۔ آئندہ میرے اہلبیت سے

حور گناہوں میں اس کے پاس دفن کر دیں گے“

جناحہ حضرت ابراہیم اور صاحبزادی رقیہ کو آنحضرت نے اسی جگہ دفن کیا۔ آنحضرت نے اس  
مقام کا نام جہاں عثمان بن مظعون کی قبر بنائی گئی تھی ”دو مار کا تھا“ یعنی حائے راحت۔ لیکن کہتے ہیں  
کہ ان کی قرار دینے دار عقل میں ہے۔ ایک روایت ہے کہ ان کا مدفن محمد بن حنفیہ کو مکان کے  
ردیک ہے۔

رسول اللہ کے مبارک ہاتھ لگایا ہوا تیغ کوئی چالیس برس تک حضرت عثمان بن مظعون کی  
قبر پر رہا۔ جب امیر معاویہ کی جانب سے شکستہ میں مردان مدینہ کا حاکم مقرر ہوا تو اس نے یہ کہہ کر

”میں یہ مناسب نہیں سمجھتا کہ حضرت عثمان بن عفان طلیعہ بیچہلم کی قبر تو لا اُتیار کے

رہے اور عثمان بن مظعون کی قبر ریتاں اُتیار ہوئے

وہ تیغ یہاں سے نکال کر حضرت عثمان کی قبر پر نصب کر دیا۔ بعض لوگوں نے مروان کو اس حرکت پر لعنت ملامت بھی کی کہ آنحضرتؐ کا نصب کیا ہوا تیغ تھکواہ اکھاڑا چاہیے تھا مگر اُس نے جواب دیدیا کہ اب ہمارا حکم ہمیں ملتا۔

(دواء الوفا - حب القلوب - السکینہ - رحمة الماطر)

(ج) رقیہ بنت رسول اللہ۔

ایک روایت سے حضرت رقیہ بنت رسول اللہ بھی اسی مصرعے میں دم ہیں ان کے حالات دم و عمرہ مقبرہ بنات النبی میں تحریر کیے جا چکے ہیں۔

(ح) قبر خنیس بن خذافہ۔

یہ بزرگ مہاجرین اولین اور اصحاب ہجرتیں سے ہیں۔ آنحضرتؐ سے قبل حضرت حفصہ بنت عمر کے شوہر تھے۔ اُحد کی لڑائی میں ان کے رحم کاری لگا تھا جس سے حال بُرہ ہو سکے۔ تنوال سلسلہ میں رحلت کی اور عثمان بن مظعون کے حواریں سیر و خاک کیے گئے۔

(ھ) قبر فاطمہ بنت اسد۔

بعض قوی روایتوں کے اعتبار سے حضرت فاطمہ بنت اسد بھی حضرت علیؑ کی والدہ ماجدہ بھی اسی مصرعے میں دم ہیں۔ ان کے حالات و دفن مقبرہ فاطمہ بنت اسد کے زیر عنوان ملاحظہ فرمائیں۔

(و) قبر حضرت ابراہیم ابن رسول اللہ۔

عام طور پر اگرچہ بقیع کے دوسرے مدفون حضرت ابراہیم تصور کیے گئے ہیں مگر سنین و حالات پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان سے قبل بھی بعض سرگوار بقیع میں دفن ہو چکے تھے انکی

والدہ ماجدہ حضرت ماریہ قبطیہ ہیں۔ ان کی ولادت ذیچہ سہہ میں ہوئی اور باختلاف روایت ایک برس دو چہیسے آٹھ دن یا ایک سال چہیسے کچھ دن کی عمر میں کحالت شیر حواری قصاکی

اس حساب سے محرم سلسلہ یا جمادی الاول سلسلہ میں ان کی رحلت ہوئی۔ آنحضرتؐ نے ان کو عثمان بن مظعون کے پہلو میں دفن کیا۔ حضرت علیؑ نے قرینہ مارا۔ انکی قبر لحد بانی گئی۔

اُس کی پٹیاں چلی گئیں اُن کے تنگاف میں سے ایک جگہ رستی نظر آتی تھی اُس پر حضرت نے ایک مٹی کا ڈھبلا رکھ دیا اور فرمایا کہ ایسی جیروں سے مُردے کو نہ نفع پہنچتا ہے نہ نقصاں مگر رمدوں کی آنکھوں کو صلی معلوم ہوتی ہیں اس کے بعد قرآنِ شریف پڑھی ڈالی۔ پانی چھڑکا۔ قر کے اطراف پتھر کے ٹکڑے سدس کے طور پر چمادیے اور فرمایا "السلام علیکم" حضرت ابراہیم کی قریب کے بیچ میں واقع ہے۔ اس جگہ کا نام رمدو تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ قریب کے آخری حصہ میں جسے رمدو کہتے ہیں ابراہیم مدفون ہیں۔ ایک روایت یہ ہے کہ دارعقیل کے راویہ میں اُن کی قبر ہے بعض حمام بنی قریبہ میں بتاتے ہیں۔ یہ سب مقام تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر قریب میں واقع ہیں۔ زمانہ قدیم میں یہ نام مشہور تھے آج کل اہل مدینہ اُن ناموں سے واقف نہیں اور یوں قبرستان ایک ہی نام حسرت القریب کے نام سے موسوم ہے۔ حضرت ابراہیم کے دف کے مد سے مختلف قائل ہے قریب میں ایسے ایسے مامداں کیلئے بڑا ڈاڑیں مقرر کر دیں۔

حضرت ابراہیم کی قمر کی موجودہ کیفیت اور برتھریہ کی جاکلی ہے۔

(ن) قبر عبد الرحمن بن عوف۔

یلیل القدر صحابی اُردو کے احادیث اہل سنت و شریعت میں حاصل ہیں اُن میں صحابہ میں جس کے صحتی ہوئے کی لتارت آنحضرت نے دی ہے۔ اُن کی قبر بھی مقبرہ ابراہیم میں بیاں کی جاتی ہے۔ اُن کی رحلت کا وقت جب قریب نہیں تھا تو حضرت عائشہؓ نے ان سے کہا کہ تمہارا کہ اگر تمہارا دل رسول اللہ اور ایسے صحابی کو مکر و عمر کے یاس دفن ہو سیکو جاتا ہے تو مجھے تمہارے دفن کا انتظام کر دیا جائے۔ انھوں نے عرض کیا۔ مناسب ہیں معلوم ہوتا کہ آپ کا مکان آپ پر اور تنگ کر دیا جائے۔ اس کے علاوہ میرے اور عثمان بن مظعون کے درمیان یہ عہد تھا کہ ہم دونوں ایک ہی جگہ گریں گے۔ چنانچہ اسلئے یا سلسلہ میں یہ بھی یہاں دفن کی گئی۔

(ح) قبر عبد اللہ بن مسعود۔

ان کا مدفن بھی مقبرہ ابراہیم میں کیا جاتا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ سلسلہ میں یہ مدینہ میں مرے اور قریب میں دفن ہوئے۔ ایک روایت یہ ہے کہ سلسلہ میں انکی وفات کو فے میں ہوئی

اور وہیں دفن ہوئے۔

### (ط) قبر سعد بن ابی وقاص۔

اں کاستمار بھی عشرہ مترہ میں ہے۔ یہ طلحہ ابراہاں ہیں۔ حب اں کا و قب رحلت  
قریب ٹھہرا تو ایک دل یہ لقیع میں گئے اور دار عقیل کے گوستہ شامیہ میں غماں میں مطعون کی  
قر کے یاس ایک قر کھودے کیلئے کہا۔ حب قر کھد چکی تو اہوں نے چند کیلیں وہاں گاڑیں اور  
وصیت کی کہ میرے مرے بعد یہ جگہ صحابہ کو دکھا دینا اور مجھے یہیں دفن کرنا۔ چنانچہ ایسا ہی  
ہوا اور اختلاف روایات ۱۵۰ یا ۱۵۵ ہجری میں فوت ہو کر اس مقررے میں دفن ہوئے۔

### (۱۵) مقبرہ حلیمہ سعدیہ

(♦)

حضرت حلیمہ کے نام سے ہندوستان کا بچہ واقف ہے۔ حلیمہ دانی کے قصہ و نحو مولوی  
علامہ امام تہجد کی تصنیف ہے ان کی شہرت غیر معمولی کر دی ہے۔ اہوں نے آنحضرت کو دودھ پلایا تھا  
اور زمانہ طفلی آنحضرت کے قیلے میں گزارا تھا۔

لقیع کے آفریں دیوار کے متصل حاس شمال اں کا مرا ہے۔ متقدمین یعنی امام محمد عرابی  
دیگرہ سمجھے زمانہ میں تو کیا اس جہیر واس بطوطہ کے وقت تک اس مرا کا پتہ نہ تھا حالانکہ اس وقت  
لقیع کے تمام مطہرہ مراعات پر قے تعمیر ہو چکے تھے۔

علامہ سمہودی نے بھی ۸۱۳ھ میں لقیع کے مقابر میں اس کا شمار نہیں کیا۔ البتہ شیخ عبدالحق  
حدیث دہلوی کے زمانہ ۱۰۰۰ھ میں یہ مزار اور اسیر قہ موجود تھا جسکی نسبت وہ حزب القلوب میں  
لکھتے ہیں:-

”ایک چھوٹا سا قہ حضرت فاطمہ بنت اسد کے قہ کی راہ میں حضرت حلیمہ سعدیہ کی

طرف محبوب ہے مگر اہل تاریخ نے کہیں اس کا ذکر نہیں کیا۔ اتنا تاہم لعلاً۔

زمانہ حال کے سیاح و مروج اس قہ کی بھی نشاندہی کرتے ہیں۔ عالمادوسوں ہجری میں

یہ تعمیر ہوا ہوگا۔ سہو دی کے وقت تک جس کی وفات ۹۱۱ء میں ہوئی اس کا وجود نہ تھا۔ یہ قصبہ  
اہل نجد کے ہاتھ سے دومرتبہ مسہدم ہوا ہے۔ اس کے ۳۲۵۰۰۰ رین سے بالنت کھراؤ بھی  
ایک قبر موجود ہے حیدر سلام و فاتحہ پڑھتے ہیں۔

## (۱۶) مقبرہ ابی سعید الخدری

(\*)

حضرت علیمہ کے مراد کے قریب حانب مشرق حصر ابی سعید الخدری کا مزار ہے۔ یہ صحابی  
رسول اللہ ہیں۔ ان کا نام حارث بن عبد اللہ ہے۔ اہل سنت کی کتب میں ڈویڑہ ہزار سے زیادہ احادیث  
ان کی روایت کی ہوئی موجود ہیں سائل والد عبد اللہ اصحاب مدرسین سے متعلق جو عزدہ احد میں  
۳۰۰ میں شہید ہوئے تھے۔ ابی سعید الخدری حب بہت بڑے ہو گئے تو ایسے فرید  
عبد الرحمن سے امک دل فرمایا کہ میں میرے کام ساتھی ایک ایک کر کے مل بے اب میری  
باری ہے۔ تو میرا ہاتھ پکڑ کر لقیع میں محو لے چلے "عبد الرحمن ان کو لگے۔ حب لقیع میں آخری  
حد کے قریب پہنچے تو ایک جگہ دکھا کر جہاں کوئی دل نہ تھا فرمایا کہ "حب میں مڑ جاؤں تو  
میرے لیے یہیں فرکھو دنا۔ کسی کو میرے انتقال کی خبر نہ کرنا۔ کوئی عہدہ سے کہ اُدھر سے آدمیوں کا  
گھر رکھ ہے میرا جنازہ نکالتا اور جنازہ حلدی حلدی لے جاتا کہ اُس کے ساتھ کوئی نہ ہو۔  
تعمیر کسی کو رو لے اور روحہ ذکر نے دینا۔ اور میری قبر پر حیمہ بھی نہ لگانا "حب ان کی رحلت ہوئی  
تو وجودیکہ عبد الرحمن نے کسی کو اطلاع نہ کی تھی پھر بھی سب آدمی ان کے گھر کو گھیر کر اس  
مرض سے کھڑے ہو گئے کہ حارہ ماہر نکلے تو ساتھ ہو جائیں۔ اگر یہ عبد الرحمن سے کیونکہ حارہ  
لیہانے کے وقت سے مطلع نہ کیا تھا اور خاموشی کیساتھ بہت سویرے لقیع میں بیٹھ لگے بغیر  
مگر وہاں کیا دیکھتے ہیں کہ سب لوگ آپ سے آپ پہلے ہی سے جامے کے آگے کے منظر  
کھڑے ہیں۔ مورخین مدینہ حنت البقیع میں ان کا دفن ہونا بیاں کرتے ہیں مگر جگہ کا تعین نہیں کرتے  
شیخ عبد الحق محدث دہلوی نے حذب القلوب تالیف سنہ ۱۲۸۰ھ میں ان کے قے کا ذکر نہیں کیا۔

جھڑی رختہ الناطرین تالیف ۱۳۸۴ھ ہجری میں اس قمر کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ۔  
 ”یہ ہدیدہ مقار سے ہے جو سمہودی کے بعد ہائے گئے سمہودی کے وقت  
 ۱۲۹۵ھ میں موجود تھا بعد میں عوام میں مشہور ہو گیا ہے۔“

(رختہ الناطرین مطبوعہ مصر ۱۱۱۳)

بہر حال اگر بارہویں صدی ہجری میں بھی یہ قبہ تعمیر ہوا ہو تو دودھ یہ بھی منہدم ہو چکا ہے۔  
 میں نے ۱۳۵۸ھ میں شرعی وضع کی ایک قبر دیکھی جو انی سعید الحذری کے نام سے موسوم ہے۔

## (۱۷) مقبرہ سعد بن معاذ

(♦)

سعد بن معاذ الاشہلی آنحضرتؐ کے ایک جلیل القدر صحابی تھے۔ غزوہ خندق میں شہید  
 میں ان کے ایک زخم لگا تھا جس کے مدد سے جاں نر نہ ہو سکے اور رحلت فرمائی آنحضرتؐ  
 ان کے عاز سے کی نماز پڑھائی اور حضرت مقداد بن الاسود کے احاطے کے یاس سے جو  
 لگی گئی تھی اس کے ایک طرف بقیع کی آخری حد میں مقداد کے مکان کے یاس دفن فرمایا۔  
 علامہ سمہودی کہتے ہیں کہ سعد بن معاذ کی قبر کی حقیقت متقدنین کی میاں کی ہے اور حوثنام  
 وقوع اسکا ظاہر کیا ہے اسکی تعریف قبر فاطمہ بنت اسد یہ صادق آتی ہے۔ شاید کہ یہ قبر سعد  
 بن معاذ کی ہوگی مگر سند سے فاطمہ بنت اسد کی مشہور ہو گئی۔ (مرید تفصیل کے لیے حالات  
 مقبرہ فاطمہ بنت اسد ملاحظہ ہوں۔)

## (۱۸) مقبرہ خبابہ فاطمہ بنت اسد

(♦)

مقبرہ انی سعید الحذری سے جانب مشرق کوئی بیس پچیس گز چکر حضرت عثمان بن عفان

حلیفہ سوم کے مرار کے قریب حضرت علی کی والدہ محترمہ فاطمہ بنت اسد کا مقبرہ ہے۔ اس بزرگ  
 حلوں کی فصاحت میں صرف اس قدر عرض کر دیا کافی ہے کہ حضرت علی و حضرت جعفر و حضرت  
 جعفر طیار کی والدہ ماجدہ اور آنحضرت کی تیغ جچی ہیں۔ انہوں نے حضرت علی کے ساتھ ہجرت  
 کی تھی۔ گیارہ میں ان کا انتقال ہوا۔ جب آنحضرت کو اسکی جبر ہوئی تو ان کے مکان پر ترسیل  
 لگئے اور ان کے سر حائے میٹھ کر فرمایا "یا اعمیٰ لعل اعمیٰ" (اے میری ماں کے بعد میری ماں)  
 ان کی بہت کچھ تعریف کی اور انبیا پر انہیں کس کیلئے دیا۔ جب حارہ ماہر لکھا تو رستے بھر  
 کبھی سر حائے کی طرف اور کبھی یا نبی کی جانب کندھا دیتے ہوئے قبرستان تک گئے۔ قریب  
 ہونے کے بعد اس کے اندر اتر کر اپنے ہاتھ سے لحد سائی اور مٹی ایسے ہاتھ سے ماہر بھیک کی۔ اسکو  
 بعد لحد کے اندر لپیٹ گئے۔ کچھ آیات قرآنی پڑھیں اور بہ دعا کی۔

"یا اللہ تو ہی مارتا ہے اور تو ہی حلاتا ہے تو ہی وہ زندہ ہے جو کبھی نہ مرے گا۔

لطیف ایسے اس بی کے اور طفل اس نبیوں کے جو مجھے پہلے گدے ہیں میری  
 ماں فاطمہ بنت اسد کو بخترے اور ان کی قبر کو وسیع فرما۔ تو سب رحم کرے

والوں سے ٹھکر رحم کرے والا ہے۔"

پھر قر سے ماہر آکر فرمایا "بسم اللہ و علی اسم رسول اللہ ﷺ اس کے بعد نو تکبیروں سے  
 یا ستر تکبیروں سے نماز حارہ پڑھی۔ دفن کیا اور قر گے یا س کھڑے ہو کر فرمایا:-

"اے ماں اور پدر رس کرنے والی اللہ تم کو مرا سے حردے۔ کیا ابھی ماں اور

کیا ابھی با لے والی تھی؟"

صحابہ نے عرض کیا یا رسول اللہ اس وقت ہم نے دو مائیں ایسی دیکھیں جو اس سے مل کبھی  
 نہیں دیکھی تھیں۔ ابک یہ کہ آپ نے ابھی فیص ان کے کف کیلئے دی۔ دوسری یہ کہ آپ انکی

قریں لیٹے۔ فرمایا کہ فیص دینے سے عرض یہ تھی کہ حله ہائے بہت ان کو لعیب ہوں اور  
 قبریں لیٹے سے یہ معصوم تھا کہ اللہ تعالیٰ ان کی قبر کو وسیع فرمائے۔ آنحضرت نے یہ بھی فرمایا کہ

"الوطالب کے بعد مرے ساتھ دل سے سبکی کر بوالا سوائے فاطمہ بنت اسد کوئی نہ تھا۔"

۱۔ اللہ کے نام سے اور رسول اللہ کے نام پر۔

امام محمد عری نے (۸۸ھ) احیاء العلوم میں فاطمہ بنت اسد کا شمار مدوین لقیع میں نہ معلوم کس وجہ سے نہ کیا واللہ عالم اُس وقت ایک قرموحو دہتی یا نہ تھی۔ اس حصر نے ۸۵ھ میں اُس کے مرار کی زیارت اسی جگہ کی تھی یہی حضرت عثمان بن عفان کے مقبرے کے نزدیک۔ اُس وقت اُن کے مرار پر یہ عمارت کمدہ تھی۔

”ما مصم قراحد۔ کفاطمہ بنت اسد (رضی اللہ عنہا وعن بیہما)“

حس کا مطلب ہے کہ کوئی قبر فاطمہ بنت اسد کی قمر کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اللہ اُن سے اور اُن کے فرزندوں سے راضی ہو۔

سلسلہ ۸ میں ابن الطوطہ نے بھی اسی جگہ اُس قبر کی زیارت کی تھی۔ سلسلہ ۹ میں شیخ عبدالحی محمد دہلوی نے حذب القلوب میں اُس مرار کے قے کا ذکر کیا ہے۔ بعض دوسری قروں کی طرح اُس قے کی ابتدا بھی نہیں معلوم ہوتی۔ ممکن ہے کہ قہر اہلیت کے ساتھ ساتھ اُس کی تعمیر بھی اولاً ۱۹۵ھ میں ہوئی ہو۔ یہ قہر ۱۲۱۹ھ تک رہا اور اہل نجد نے حب اسکو مسہم کر دیا تو ۱۳۳۳ھ میں ترکوں کا زبیر تسلط ہو جانیکے بعد سلطان محمود خاں کے حکم سے محمد علی یا تارا والی مصر نے دوبارہ اسے تعمیر کرایا۔ اُس کے سو برس بعد اہل نجد نے حمار فتح کر کے دوبارہ قہر کو مسہم کیا اور اب ۱۳۵۳ھ میں یہاں میں سے الملت بھراوچی ایک قمر زیارت گاہ ہے جس کے گرد بندش کے طور پر معمولی تعمیر حمادے گئے ہیں اور ایک نازا ستیدہ پتھر بلا کسی کتبہ کے قمر کے سر جانے نصب ہے۔

اگرچہ تقریباً آٹھ سو برس سے آج تک حضرت فاطمہ بنت اسد کی قبر کی زیارت اسی جگہ اور اسی قمر پر ہوتی رہی ہے مگر علامہ سمہودی اُس قبر کو حضرت فاطمہ بنت اسد کی اصلی قبر نہیں مانتے۔ وہ کہتے ہیں کہ:-

”اُمّ حضرت لے عثمان بن ملو کی قبر کی لمحہ میں کو ایسے حادان کی ہڑوا ط قرار دیا تھا اور اُن کے دس کے وقف نہ فرمایا تھا کہ آئیدہ میرے عزیزوں میں سے حور لگا اُس کو ہیں دس کو رنگا۔ یس ما وجود اُس محنت و خصوصیت کے جو آنحضرت کو جائے فاطمہ بنت اسد سے تھی یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اُن کو آنحضرت لقیع کے سب سے آخری حصے میں (جہاں اُس وقت نہ کوئی دس ہوتا تھا۔

اور جو داخل لقیع تھا) دفن فرمایا ہو۔

یہ دلائل مذکورہ اور بعض دوسری روایات کی بنا پر علامہ موصوف کی قرعہ حضرت ابراہیم  
اس رسول اللہ کے مقبرے میں تسلیم کرتے ہیں۔ جیسا کہ سعد بن معاذ استہلی کی قرعہ کے ذکر میں علامہ  
موصوف نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ۔

”متقدمین نے سعد بن معاذ کی قرعہ کو تعریف کی ہے وہ اس قعرے مرصادی آئی ہے  
جو مظلومہ بنت اسد کے نام سے مہوب ہے۔ شاید یہ قمر سعد بن معاذ کی ہوگی نہ کہ  
سعد سے اسکو قمر مظلومہ بنت اسد کہہ کر لگو ورنہ حضرت مظلومہ بنت اسد کی قمر قمر مظلومہ بنت  
رسالت میں ابراہیم اس رسول اللہ کی قرعہ کے پاس یعنی معام رو ما واقع لقیع میں جم  
سی قطعہ کے نزدیک ہے۔“

ایک روایت یہ ہے کہ لقیع کی تحصیل کے پاس حنف مغرب جو مسجد ہے اور جسے مسجد  
اُمی بن کعب کہتے ہیں یہ وہاں دفن ہیں۔

اس گہگاہ کی رائے میں اس کی قرعہ الحقیقت عمال بن مظعون کی قرعہ کے پاس ہوگی۔ جب  
گردش زمانہ سے وہ قمر مت گئی تو دواہ قرعہ بناتے وقت یا قبہ تیار کرتے وقت مظلومہ ہو گیا اور  
عثمان بن مظعون کے پاس اس کی قبر تیار کر کے بجائے عثمان بن عفان کے پاس قبہ تعمیر ہو گیا  
اور پھر اس کی اصلاح کسی زمانہ میں نہ کی گئی۔

بعض اہل کشف نے بذریعہ مکاشفہ حضرت علی کو ابی والدہ کے پاس اسی موجودہ مقبرے  
میں دیکھا ہے اور اس قسم کے درویش یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ حضرت علی کا حد مبارک بھی  
کوئے سے لاکر یہاں سپرد خاک کیا گیا ہے۔

ایک روایت سے حضرت امام حسن علیہ السلام کا مقبرہ بھی اس مقبرے میں معلوم ہوتا  
ہے جس کی صراحت قمر امام حسن علیہ السلام کے ذکر میں کی جا چکی ہے۔



## (۱۹) مقبرہ حضرت عثمانؓ ابن عفان خلیفہ سوم

(\*)

نفع کے کمارہ مشرقی میں سب کے بھیجے حضرت عثمانؓ بن عفان خلیفہ سوم کا مقبرہ ہے۔  
 ۲۵ھ میں حب مصریوں اور اہل مدینہ کے ہاتھ سے حضرت عثمانؓ قتل کیے گئے تو لوگوں نے جاہک  
 ایں کو آنحضرتؐ کے روضہ مطہرہ میں دفن کریں مگر مخالف مانع ہوئے اور نماز جنازہ پڑھے اور دفن  
 کرنے سے روکا۔ مآل احرام المومنین حضرت ام حبیبہ کے سمجھانے سے یورش کم ہو گئی اور انکی لاش کو  
 دفن کر کے کیلئے قلع میں لیگے وہاں بھی مخالفوں نے مراعت کی مآل اربعہ کے مشرق میں حدود قلعہ کو  
 ماہراں کے مرید حضرت آماں کے ایک ماع میں جسے حق کوک کہتے تھے دفن کر دیا اور مرید  
 ایک دیوار گرا دی تاکہ مدفن کا نشان نہ ملے۔

نص مورخوں نے اس مقام کو جس کوک لکھا ہے گریہ صیح نہیں معلوم ہوتا جس کے سہی  
 کھجور کے چودہ درخت کے ہیں اور کوک کے معنی ٹرتے کے ہیں۔ بکھور کے کسی خود رڈے  
 درخت کی دھ سے اس جگہ کا یہ نام پڑ گیا ہوگا۔

حضرت عثمانؓ کے دفن ہونے سے قبل اہل مدینہ اس جگہ دفن ہوا مکر وہ سمجھے تھے اس نے  
 بعد سے وہ کراہت جاتی رہی۔

حضرت عثمانؓ کی قبر کچھ عرصہ تک جس کی مدت تخمیناً سولہ سال ہوگی عام نگاہوں سے پوشیدہ  
 رہی۔ ۱۲۵ھ میں حب امیر موادیہ کی حاس سے مروان مدینہ کا عامل مقرر ہوا تو اس نے جس کوک کو  
 بھی حصار کھینچ کر قلع میں داخل کر لیا اور عثمان بن مطعون کی قبر کا پتھر حوا حضرت نے یہ کہہ کر کہ  
 ”ہم نے تھکویر میر گاروں کا امام قرار دیا“

ایسے ہاتھ سے نصب فرمایا تھا اٹھا کر حضرت عثمانؓ کی قبر پر نصب کر دیا اور اب یہ قبر پوری  
 طرح نمودار ہو گئی۔ اس کے قے کی سمت صحت کیساتھ یہ ہیں کہا جاسکتا کہ پہلے پہل کب سا  
 سمہودی کہتے ہیں کہ اس سمارے (جسکی وفات ۶۴۳ھ میں ہوئی) اس قے کا ذکر نہیں کیا۔ علامہ  
 موصوف نص دوسرے مورخوں کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ یہ قہ سلطان صلاح الدین ایوبی کے

کسی امیر اسامہ بن سہال الصالحی نے ماعریہ الدس سلمے سلمے میں تعمیر کرایا ہے مکمل ہو کر مسہود کی  
 رہا کہ قہر سلمے میں ساہوگر مشہور ہیں اس عرصے لکھا ہے کہ مراریہ ایک بیٹا ساہوگر قمر کی  
 شکل کی کوئی صراحت نہیں کرنا۔ عرصہ کہ اس مراریہ چھٹی صدی ہجری ستیرہوں صدی کا دائل تک نہ رہا۔  
 مکمل ہے اس درمیاں میں کچھ رد و بدل ہوا ہو۔ ۲۱۹ھ میں اہل بخد نے اسے مسہدم کر دیا پھر ۲۳۳ھ میں  
 محمد علی یاسادائی مصر نے حکم سلطان محمود خاں تعمیر کرایا۔ جسے ۳۲۲ھ میں اہل بخد نے دوبارہ  
 مسہدم کر دیا اور سابقہ قبر کو مٹا دیا میں نے ۳۲۵ھ میں دیکھا کہ ایک کچا جو ترہ رہیں سے بالشت پھر  
 ادیکھا سادیا گیا ہے اور سندس کے طور پر اس کے گرد پتھر حاد یہ ہیں ایک معمولی ناتراستیدہ  
 پتھر علامت قریلئے سر حائے نصب ہے۔

## (۲۰) بقیع میں سب سے پہلے کسکی زیارت کی جائے

(\*)

علماء کو اس بارہ میں اختلاف ہے کہ پہلے کس کی زیارت کی جائے اور کس ترتیب سے  
 زیارت کی جائے۔ وعاہ الوفاہ اور حذب القلوب وغیرہ میں یہ مساحت لہرحت درج ہیں اہل بقیع  
 کے مزایج و مراتب کے اعتبار سے کوئی کہتا ہے کہ فلاں قبے پر پہلے صلوٰۃ و سلام و فاتحہ  
 پڑھی جائے۔ کوئی کہتا ہے فلاں پر۔ مختلف زمانوں میں ترتیب زیارت مختلف رہی ہے۔  
 اس وقت بھی مختلف مذاہب کے لوگ جدا جدا اہل کرتے ہیں اور مرد و عورت اہل مذہب یا  
 ایسے رائس کے مذہب کے اعتبار سے سلام و فاتحہ پڑاتے ہیں۔ اہل سنت و الجماعت اکثر حضرت  
 عثمان بن عفان کے حزار سے زیارت شروع کر کے مقبرہ اہلبیت پر ختم کرتے ہیں۔ لیکن اہل باتون کا  
 تعلق بقول شخصے رائے کے مراسم دون و سوق و مدارن فتق و محنت پر منحصر ہے۔ ترتیب زیارت کے  
 باب میں علما کا قیاس۔ فقہاء کی رائے۔ مجتہدین کا اجتہاد اور مولویوں کا فتویٰ چاہے کچھ بھی ہو  
 مگر ایک مجدد و فیقر کی ٹریہ سے کہ رائس سے پہلے سیدۃ النساء العالمین حاتون صحت حائہ  
 طاہرہ رہا صلوٰۃ اللہ علیہا کے رائے مقدس پر حاضر ہو کہ یہ ہمارے مولا اور ہمارے آقا علیٰ نبوت و جبر ہیں

اں کی خدمت میں سلام عرض کرنے کے بعد قہر اہلیت کے دوسرے مدعوں پر سلام پڑھے کہ  
اں میں رسول اللہ کا ایک وہ فرد بھی ہے جس کا یاں حاضر حضور سرور عالم رکوع و سجود میں  
بھی فرماتے تھے۔ اس طرح فی الحکمہ اس حکم کی بھی تعمیل ہو جاتی ہے کہ:-

”خمار میں محمد کے بعد آل محمد درود پڑھا جائے۔“

اس کے بعد اگر محل و ہوس احارت دے لو آگے بچھے دائیں بائیں جو قبر جہاں نظر پڑے  
اسیر فاتحہ پڑھتا ہوا اس سرے سے اس سرے تک چلا جائے اور ایک ہی مرتبہ برتقا عت  
نہ کر کے صلوٰۃ و سلام پڑھنا ہوا اسل ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر گدڑتا رہے۔

## (۲۱) مزارات جنبت البقیع کی عدم صحت

(\*)

حوالہ یہ سمجھے ہوئے ہیں کہ حجت البقیع کے مزارات اندازے فتوحات و بارہ بیہ تک  
خوں کے توں معبر ٹھیس لگے ہوئے چلے آ رہے تھے۔ اُسیر لوح و کتبہ و تلوید موجود تھے۔ عالیتاں  
قے نے ہوئے تھے۔ قریبیں نص تھیں۔ ریں علات پڑے رہے تھے۔ پھولوں کی چادیں  
چڑھائی جاتی تھیں۔ یکے لگائے جاتے تھے۔ عودیتوں کی لیٹیں آتی تھیں۔ روستی ہوتی تھی  
عوضیاں ٹانگی جاتی تھیں۔ ستیں مرادیں مانتے تھے۔ صدل و جلاعال ہوتا تھا۔ غرس منائے  
جاتے تھے۔ اں کو یہ معلوم کر کے بہت افسوس ہو گا کہ قبرستان حجت البقیع میں تیں سورس تک  
اہلیت دائمہ اطہار جیسی مقدس ہستیوں کی قروں کا یہ بھی ٹھیک ٹھیک معلوم نہ تھا کہ کس طرف ہیں  
اور کس گوستہ میں۔ یا سورس تک البقیع کے مشہور ترین بربرگوں کی قبریں بلا کسی نمود و مالش  
اور قروں کے حصص مٹی کے ڈھیر رہے اور اندازے اسلام سے تقریباً یا سورس تک ہر کے  
مسماں اور حمار کے مادتاہ تحفظ قور و تعلیم قور کے مارہ میں دہایوں سے کچھ بہتر نہ تھے۔

یہاں کے مزاروں کے متعلق اُن مسلمانوں کی غفلت صرف اسی حد تک نہ تھی کہ انھوں نے آپھر  
عمار تیں اور قے وغیرہ تعمیر نہ کرائے بلکہ وہ ان قروں کے مقام وقوع کو بھی بھول گئے اُن کو

اتنا بھی یاد رہا کہ اس امام کی قبر کہاں ہے اور اُس صحابی کی کدھر۔ یہاں تک کہ ایک ہی قبر میں متعدد اشخاص دفن ہوئے کی وجہ سے یا کسی اور سبب سے ایک ہی جگہ کئی کئی آدمیوں کی قبریں سمجھی جائیں گی اور ایک ایک شخص کا دفن کئی کئی مقامات پر تصور ہونی لگا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ محض دو چار قروں کے حسرتِ الصبیح کے تمام مراؤں کی صحت میں تنگ ہونی لگا۔ یہ تنگ دستہ کچھ اس زمانہ کے مال کی کھال نکالنے والے لوگوں نے نہیں کیا بلکہ آج سے ایک ہزار برس پہلے ابو الحسن علی بن حسین مسعودی نے ایسی کتاب مروح الدہب تالیف کی تھی جس میں حضرت فاطمہ دہرا صلوات اللہ علیہا کی قبر کی عدم صحت کا ذکر کرتے ہوئے یہ خیال ظاہر کیا۔

”اگلے زمانہ میں مروں پر عمارت نہیں سائی مانی تھی اور جو مانگی بھی نہیں ہوتی تھی اس وجہ سے قدیم دھندلیاں مدینہ کو اہلیت کی قبریں متاثر اظہارِ عداوت کا موقع ملتا تھا۔“

(دعاء الوفا احار دار المصطفیٰ عربی مطبوعہ مصر جلد دوم ص ۹۹)

اب سے کوئی ساڑھے چار سو برس بیتے مدینہ منورہ کے سب سے زیادہ مستند مورخ سید نور الدین علی سہودی نے یہاں کی قروں کی عدم صحت کی نسبت یہ تحریر کیا۔

”اس میں شک نہیں کہ قبیح میں صحابہ و سادات دائم کثرت دفن ہیں مگر زمانہ قدیم کے مسلمان قروں کی تعلیم میں سالہ کرے سے پرہیز کرتے تھے اور قبریں بچتے نہیں مانتے تھے اس وجہ سے اُن کے آثار بالکل مٹ گئے اور اب ہر معدوم و جدید قروں کے اتنی قبریں کاتیں نہیں کیا جاسکتا۔“

(دعاء الوفا احار دار المصطفیٰ عربی مطبوعہ مصر جلد دوم ص ۱۱)

سید موصوف نے ایسی دوسری کتاب خلاصۃ الوفا میں اسی بارہ میں یہ رائے ظاہر فرمائی ہے۔

”اگلے لوگ جو کہ مروں پر عمارت مانتے تھے اور نہ کتبے نصب کرتے تھے اس لئے مدینہ میں قبیح کی بہت بڑی تعداد کی نہ تو قبریں معلوم ہیں اور نہ اس کا یہ کہ کس سمب اُن کی قبریں ہیں۔“

(خلاصۃ الوفا احار دار المصطفیٰ عربی مطبوعہ مکہ مطبعہ ص ۲۱)

اب سے ساڑھے تین سو برس قبل سنہ ۱۲۸۰ھ میں شیخ عبدالحق محدب دہلوی یہ لکھ گئے ہیں۔  
گماں غالب یہ ہے کہ اہل نقیج کی قرین صبیح طور پر معلوم نہیں۔ جید لوگوں کی تقریباً  
حو معلوم ہوئی ہیں اُن کی بھی سمت معلوم ہوئی ہوگی کہ ملاں صاحب ملاں  
طرف دس ہیں۔ دسمہ یہ ہے کہ اگلے زمانہ میں مردوں پر عورتیں نہیں سائی جاتی  
بھس اور نام بھی کندہ نہیں کرتے تھے اس دسمہ سے نشاں مرٹ گئے اور  
اس زمانہ میں بعض لوگوں نے بعض قروں اور قول کا جو نہیں کر لیا ہے وہ  
قیاس غالب کے اعتبار سے ہے ورنہ حقیقت تو وہی ہے جو ہم ادیر  
لکھ چکے ہیں۔“

(حدب العلوب الی دیار المحبوب ماری ماٹا ذکر حجت النقیج)

۱۲۸۰ھ میں جوہر رجبی نے بھی تقریباً یہی خیال ظاہر کیا ہے۔

(ملاحظہ ہو برہتہ الما طریق عربی مطبوعہ مصر صفحہ ۱۱۲)

مولوی مصنفۃ اللہ صاحب مہاجر ساکن مدراس کی بھی یہی رائے ہے۔ اُن کا آحری

فقہہ یہ ہے۔

”یہاں کے مدعوین کا تحقیق سے نشاں نہیں ملتا۔ جس کالٹاں ملا ہے

وہ گماں غالب پر ہے۔“

نقیج کی کثرت قنور کی نسبت مولوی خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی کا یہ فقرہ بھی قابل

غور ہے۔

”معلوم ہوتا ہے کہ نقیج میں ایک قمر کے اندر کئی کئی اصحاب و اہل میت کو

دفع کیا گیا ہے۔ کیونکہ متعدد مرارات اتنی کم جگہ میں ہیں کہ ہمارے ملک میں

اتنی جگہ ایک قمر کے لیے بھی کافی نہیں ہوتی۔“

(سفر نامہ مصر و شام و عرب صفحہ ۱۷۶)

مرارات نقیج کی عدم صحت کے جہاں دوسرے وجوہ ہو سکتے ہیں، اُن میں مذکورہ بالا بھی

ایک وجہ ہے جس کے باعث ہرگز ایک مختصر سے تلبے پر کئی کئی شخصوں کی رات پڑی جاتی تھی۔

اور اب ایک ایک قبر یا ایک جھوٹے سے چوتھے برکئی کئی برگوں کی زیارت پڑھتے ہیں۔

۳۳۔ امیرک حنت البقیع میں اہلبیت وصحابہ و تابعین کے صرف بارہ قے تھے جس میں صرف ایک قہ اہلبیت بہت بڑا تھا باقی قے ایسے جھوٹے لب اور مختصر تھے کہ ان میں ایک قبر کی جگہ بھی مشکل سے تھی بہر حال ان بارہ قبروں میں صرف (۳۵) صاحبوں کی مورا حائے دس کی مشاد ہی کھاتی تھی اب اُن قبروں کی جگہ معمولی قبریں ماکئی کئی قبروں کے مشترک جو سب سے سادیے گئے ہیں مگر ان (۳۵) صاحبوں میں سے پھر میں چار کو باقی تیس تیس برگوں کے حائے دس کے بارہ میں مختلف اقوال و روایات وارد ہیں اور مختلف مقامات پر ان کے مدس یاں کئے جاتے ہیں۔ ان مقامات کی بعد ضرورت تفصیل تو ہر برگ کی قبر کے ذکر میں کیجا چکی ہے لیکن جس صاحبوں کے مدس میں اختلاف ہے اُن کی ایک مختصر فہرست بھی تو میجا یہاں درج کیجا ہی۔

۱۔ اردوئے روایات حضرت فاطمہ زہرا صلوٰۃ اللہ علیہا کا مدس مدیہ سورہ میں دس جگہ تصور کیا گیا ہے۔ چار جگہ متحد سموی میں اور چھ جگہ حنت البقیع میں۔

۲۔ حضرت عباس عم رسول اللہ کی قبر میں جگہ سمجھی جاتی ہے۔ ایک تو مقبرہ اہلبیت میں جس کا دوسرا نام ہی قہ عباس مشہور ہے۔ دوسرے گوشہ دار غسل میں تیسرے بقیع کے بیچوں بیچ میں۔

۳۔ امیر المومنین علی اس الی طالب کا مدس کم سے کم بارہ مقام پر بیان کیا جاتا ہے ایک تو مقبرہ اہلبیت دافع بقیع میں۔ دوسرا مقبرہ فاطمہ بنت اسد واقع بقیع میں۔ دو جگہ کو قہ میں۔ علاقہ ننی طے میں۔ تلح میں۔ مرتع مان واقع ترکستان میں۔ کاتل میں۔ یہاں حواد کو کیا واقع ترکستان میں۔ بیت اللہ میں اور مختلف استرو میں۔

۴۔ امام حسن علیہ السلام کا مدس دو جگہ خیال کیا جاتا ہے۔ ایک تو مقبرہ اہلبیت میں۔ دوسرے مقبرہ فاطمہ بنت اسد میں۔

۵۔ امام حسین علیہ السلام کا سر مبارک مقبرہ اہلبیت واقع بقیع میں مدفن سمجھا جاتا ہے مگر دمشق رملہ و قاہرہ کو بھی سر مبارک کے مدس ہو نہکا مترن حاصل ہے۔

۶۔ امام زین العابدین علیہ السلام کا مرار مقبرہ اہلبیت میں سمجھا گیا ہے۔ ایک مرار مشہور

دافع ایراں میں بھی ہے۔

۷۔ امام محمد باقر علیہ السلام کی قمرقرۃ اہلبیت میں بھی حالی ہے۔ قدیم ساحل سے اس کا ذکر نہیں کیا۔ سائق میں علامت قمر بھی یہاں نہ تھی۔ آج کل بھی بعض معلم عدم صحت قمر کی وجہ سے یہاں اں کی زیارت نہیں پڑھاتے۔

۸۔ امام جعفر صادق علیہ السلام کی فرعام طور سے قمرقرۃ اہلبیت میں خیال کیجاتی ہے مگر اگلے زمانہ میں اسکی علامت نہ تھی۔ قدیم سیلح بھی اس کا ذکر نہیں کرنے مستتر فی ترکستان کے صلح ضیق کے ایک گاؤں میں بھی اں کا مزار ہے اور اُس گاؤں کا نام ہی ”مزار امام جعفر صادق“ مشہور ہے۔

۹۔ ام المومنین حضرت ام حبیبہؓ کا مدفن مدینہ میں تین جگہ پایا گیا ہے۔  
(الف) قمرقرۃ ازواج النبی میں۔

(ب) دار عقیل میں۔

(ج) امام زین العابدین علیہ السلام کے مکان میں۔ اس کے علاوہ دمشق میں بھی اں کا مزار ہے۔

۱۰۔ ام المومنین حضرت ام سلمہؓ کی قمر دو جگہ خیال کیجاتی ہے۔ ایک تو قمرقرۃ ازواج النبی میں۔ دوسری حائہ سیدہ فاطمہؓ بہرہ کی قبر کے متصل قمرقرۃ اہلبیت میں۔

۱۱۔ چھٹی صدی ہجری میں قمرقرۃ ازواج النبی واقع لقیع میں صرف چار قمریں تھیں۔ نویں صدی میں قمروں کی کوئی علامت نہ تھی۔ قمر کے اندر زمین سطح تھی۔ تیرھویں چودھویں صدی ہجری میں ازواج رسول اللہؐ کے نام سے اس قمر میں چھ سات قمریں نمودار ہو گئیں۔

۱۲۔ حضرت عقیل اسانی طالب کا مزار حجت البقیع میں تصور کیا جاتا ہے۔ بعض کہتے ہیں شام میں ہے۔

۱۳۔ حضرت عبداللہؓ میں جعفر طیار کی قمر دار عقیل واقع لقیع میں بیان کیجاتی ہے۔ ایک روایت کے بموجب اُن کا مدفن مکہ مدینہ کے درمیان تمام آوا میں ہے۔

۱۴۔ مافع مولیٰ ابن عمر کے نام سے جو قمر لقیع میں مشہور ہے اُس کی نسبت مستند ہے

کہ وہ اس عمر کے مولیٰ نافع کی ہے یا نافع قاری مدہ کی۔

- ۱۵۔ سید ابراہیم ابن رسول اللہ کا مدفن لقیع میں چار جگہ بیان کیا جاتا ہے۔  
۱۶۔ حضرت عثمان بن مظعون صحابی لقیع کے سب سے پہلے مدوں کی قبر میں مختلف مقامات پر بیان کی گئی ہے۔

۱۷۔ حضرت عبداللہ ابن مسعود صحابی کا مزار لقیع میں تصور کیا جاتا ہے بعض کہتے ہیں

کوٹنے میں ہے۔

- ۱۸۔ چھٹی صدی ہجری میں حضرت عمر کے فرزند ابو نعیمہ کی قبر لقیع میں موجود تھی۔ نویں صدی میں معدوم ہو گئی۔ چودھویں صدی میں پھر ظاہر ہو گئی۔

۱۹۔ حضرت حلیمہ سعدیہ کے مزار کا وجود سلسلہ تک لقیع میں نہ نکالیا جاتا ہے۔

- ۲۰۔ حضرت ابی سعید الخدری صحابی کے مزار کا تہ ایک ہزار ہجری تک لقیع میں نہ نکالیا جاتا ہے۔  
۲۱۔ حضرت فاطمہ بنت اسد والدہ ماحدہ علی ابن ابی طالب کا مدفن لقیع میں تین جگہ بیان

کیا جاتا ہے

(الف) گوستہ دار تعین میں۔

(ب) مقبرہ ابراہیم ابن رسول اللہ میں۔

(ح) حمام ابن ابی اقطیہ کے متصل۔

فہرست مندرجہ بالا سے اگرچہ مزارات حست لقیع کی عدم صحت ظاہر ہے جس کی وجہ سے یقین کے ساتھ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ جس بزرگ سے کوئی قبہ متیز منسوب تھا یا اب کوئی قبر موسوم ہے وہ بزرگ دراصل اسی بن دین ہیں اور جس قبر پر کسی بزرگ کے نام سے فاتحہ پڑھی جاتی ہے آیا وہ اسی کی قبر ہے یا کسی اور کی۔ مگر مسلمانوں میں جو طریقہ فاتحہ و دعا و دربارت و سلام کا رائج ہے وہ رمان و مکاں سے متاثر نہیں ہوتا۔ فاتحہ حوائی کسی خاص شکل و وضع کی قردل کیساتھ مشرک و نہ قبہ و صریح سے محدود۔ اگر تشرعی شکل کی کوئی قبر ہے تو اس تک بھی ہماری دعا و فاتحہ پہنچ جاتی ہے اور غیر تشرعی تک بھی رسائی کر لیتی ہے۔ اس میں شک نہیں ہے کہ قبر و مزار کا وجود بعض اوقات

رائر کے تجلیات و تصورات پر رر دست اثر ڈال سکتا ہے اور کسی سرگ کے مرقہ کو ایسی آنکھوں سے دیکھنا تصفیہ نفس و ترکیہ مائل کا باعث ہو سکتا ہے۔ لیکن فاتحہ و سلام کیلئے یہ لازم نہیں۔۔۔ کہ آنکھوں کے سامنے صبح۔۔۔ مقررہ۔۔۔ دراز یا بطنی کا ذخیرہ چھٹی فاتحہ قبول ہو۔ قرنی عکاس تو کیا چیز ہے اگر مدرس کا بھی صحیح علم نہ ہو تب بھی ہماری فائزہ اور اسلام ہماری دعا۔ ہر جگہ اور ہر صورت میں ایسا کام کر جاتی ہے۔ مدعوں لقیع کے آرام گاہ خواہ کسی وضع کے ہوں ہماری نظر میں مرستان لقیع بہت لقیع ہے۔ ہکو یہاں علیحدہ علیحدہ قروں کی تلاش کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ ایک گنج شہیداں ہے۔ اس کی ایک ٹٹھی جاک میں بیمار صحابہ و سادات و اہلسیت کے ذرات جسم شامل ہیں۔ یہاں کی ہر قریرہ بلکہ یہاں کے ہر قطعہ ارض پر اس کام سرگواروں کی زیارت برپا جاسکتی ہیں جو یہاں درس ہیں۔

## (۲۲) کیفیت زیارت قبور

(\*)

آنحضرت کبھی کبھی لقیع تشریف لیجاتے تھے اور وہاں کے مدعوں کیلئے ال الفاظ میں دعا و معذرت فرماتے تھے۔

السلام علیکم یا اہل قوم مومنوں و انکم ماتوعدون و اننا  
استمعنا الله لکم لاحقون۔ اللھم اغفر لاهل بقیع العرقل۔  
اے گروہ مومنین کے مکالمہ خیر سلام۔ تم سے جو وعدہ کیا گیا تھا وہ تم کو مل گیا۔  
استاء اللہ ہم بھی اب تم سے آکر ملنے والے ہیں۔ اے میرے اللہ تو اہل بقیع کو  
مخبر ہے

ایک مرتبہ آنحضرت موجودہیں شعبان کو آدمی رات کے وقت بھی لقیع میں تشریف لیگے تھے اور اہل بقیع کے واسطے دعا کی تھی۔ اسی اتنا ع میں اتنا اہل مدینہ خصوصاً مشہد برات کی رات کو اور عموماً محرمات یا جمعہ کو لقیع میں فاتحہ و زیارت کیلئے جایا کرتے ہیں۔ یہاں کے

مدن میں پر سلام و زیارت پڑھا مستحب سمجھا جاتا ہے۔

محدی حکومت سے بیشتر گورستان قلع کے ہر قسم کی حالت ہندوستان کی درگاہوں کی سی تھی۔ ہر قسم کے محاورہ مستحق یہ حدت لسلالہ سلسلہ چلتی تھی رائیں کو لطیف خاطر باہر کچھ نہ کچھ اُن کو دیا پڑتا تھا۔ سلسلہ میں مرگی سیاح رکھاڑٹھس لے حضرت فاطمہ کی زیارت و دستک پڑھی تھی۔ لکھتا ہے۔

تھک اس امر کا مصلہ ہو کہ حضرت فاطمہؑ کی اہلی مرکوں ہی ہے ؟ دستک زیارت پڑھوائی جاتی ہے اور ڈل میں وصول کھاتی ہے ؟

محدیوں کی حکومت سے قبل شیعوں سے قبہ اہلیت اور حضرت حمزہ کی قریر بطور خاص رقم لیجاتی تھی۔ آریٹل حواہ غلام القلیں جنھوں نے ۱۳۲۹ھ میں زیارت کی تھی فرماتے ہیں :-

”لغوس زیارت اہل عم سے حریم مانگنا اور بھی قابل لغت حرکت ہے“

سیت الحرم کی زیارت کے موقع پر حواہ صاحب مرحوم فرماتے ہیں :-

”اس میں داخلہ کیلئے حریم ٹیکس لیے والا ایک سرب سمجھا ہے۔ میں نے بھی کچھ دیا۔ کہا ہے کہاں سے کھاؤں ؟“

حضرت امیر حمزہ کی زیارت کے موقع پر حواہ صاحب لکھتے ہیں :-

”درومے میں داخل ہوتے وقت ہر سیمہ سے دیس طلب کرتے ہیں۔ حاکم اراکوں سے

حب تک ساڑھے میں آئے کی کس۔ لے لیں داخل نہیں ہوئے دیتے حب

میں دالال حضرت امیر حمزہ میں داخل ہو گیا تو ایک شخص سے روکا کہ تم سے

یا بچ قرض (یا بچ آنہ) سے کم۔ لیگے میں لے کہا میں حریم۔ دو لگا۔ اُنھوں نے

کہا ہر ماؤ میں حضرت حمزہ کو سلام کر کے لوٹنا اور کہا کہ والی کے پاس جاؤ لگا۔“

اسکے بعد اُن کے اور حواہ صاحب کے درمیان سمجھوتہ ہو گیا۔

(ردو ماؤ سیاحت صفحہ ۴۰۴)

زیارت کی دیس کے علاوہ اگر رائیں قبہ اہلیت پر روستی کرنا چاہتے تھے تو اس کا بھی کچھ

دیا پڑتا تھا۔ حواہ غلام القلیں فرماتے ہیں :-

”آج عورت تھی لوح تنہ جمع بہت سے آدمیوں نے کچھ دے دلا کر عادت حاصل کی کہ رومہ لقیع میں معرب کے تریب رشتی کریں جیسا بچہ کی۔ بعد معرب رومہ سدر دیا جاتا ہے۔ دو گھنٹے تک کھلنے کی عادت کیلئے بہت رویہ چاہتے تھے مگر کوئی دے نہ سکا۔ بہت سے عریب آدمی حوا سدر جانے کا ٹیکس نہ دیکھے انھوں نے قے کے ماہر زیارت پڑھی۔

(رو راجہ ص ۱۱۷)

مدیہ میں چونکہ بھول بہت کم ہوتے ہیں اس لیے بیشتر زائر قروں پر چڑھانے کیلئے ریمان کی سسرنا جیں لیجاتے تھے۔ سابق اس بعض آدمی زائر قروں کی طرف سے سورہ یلیں و سورہ تبارک و غیرہ پڑھے کیلئے لقیع میں بیٹھے رہا کرتے تھے اور کچھ لکریہ خدمت انجام دیدیتے تھے۔ اگلے رمانہ میں فقیروں کے بھی غول کے غول یہاں موجود رہتے تھے بعض سیاحوں نے اسکا ذکر کیا ہے کہ یہ لوگ بڑا تنگ کرتے ہیں فاتحہ تک نہیں پڑھے دیتے۔ سعدی کے اس مصرعہ کی تصدیق یہاں ہوا کرتی تھی۔ ع

کہ ہستیں کریمال بدست درویشاں

اور حیرات ماٹے والوں کے کیرے ال کے فاتحہ سے ہمت نہ بیچتے تھے۔

اس رمانہ میں لقیع پورا تنہ حوا سترال ہو گیا ہے۔ نہایت حضور قلب اور کامل توجہ کیساتھ فاتحہ زیارت پڑھی جاتی ہے۔ کوئی حر یہ مانگتا ہے نہ ٹیکس۔ لقیع کے دروازے کے ماہر غریب عورتیں اور بیٹے بیٹھے رہتے ہیں جس کو کچھ نہ کچھ دیا ہر راکر کا احلاقی و انسانی مرض ہے۔ اہل مدیہ پر حنا چھ کیا جائے کم ہے۔ مگر بیماری یہ حالت ہے کہ جس مراعات سے توسل و تشفع کی امید رکھتے ہیں ان کے حادموں کو دوچار آنے دیا بھی مانگو اگر رمانہ ہے انالند وانا الیہ راجعون اہل بھد کی حکومت میں زیارت قور کے واقعات گریستہ و دروس میں مختلف رہے ہیں۔ ۱۲۳۳ء میں حوجاج کہ مدیہ گئے ان میں سے بعض کو جھوں نے فالناج سے قل زیارت کرنا چاہی تھی۔ نجدی سیاحیوں نے یہ کہہ کر کہ تم لوگ فاتحہ پڑھنا نہیں جانتے۔ قروں پر مشرکہ رسوم انجام دیتے ہو فاتحہ کی اعازت نہ دی۔ یہ رمانہ نجدیوں کے ابتدائی تسلط اور انتہائی جوش کا تھا

اس کے بعد حص رائیں لے قروں کو رہیں سے ہموار پایا اور معلوم کی شاہی برساتی پڑھی  
یہ دوسرا دور تھا۔ بعض نے بیان کیا کہ ہم نے ستاسیر کی قروں پر دو دو تختے علامت قبر کے  
طویر رکھے دیکھے۔ معلوم کی ہدایت کے موافق ریاست پڑھی۔ کسی قسم کی روک ٹوک نہ تھی۔  
یہ تیسرا دور تھا میں نے ۱۳۰۷ھ میں حالات مزارات قدسہ کی دیکھی اس کی وجہ سے القیغ کے  
عام حالات میں میر دوسرے مقامات پر کہہ چکا ہوں اور آگے ہی مختصر عرض کروں گا۔ ال  
قروں کو سرکاری قبر کہتے یا گورنریاں پسند سناں کے ہر قبرستان اور ہر تکیے میں ایسی ستار  
قروں موجود ہیں۔ مدینہ منورہ میں مجھے آٹھ دن رہا نصیب ہوا اور الحمد للہ کہ بنی دین میں دومرتہ  
۱۰ دیکھی ایک مرتبہ حب النفع میں حاضری کا مرتبہ حاصل ہوا۔ میں حنائہ سیدہ فاطمہ رہا اور بعض  
دوسرے سرگواروں کی قروں پر حالت مراقبہ و علاقہ میں دیر دیر تک بیٹھا رہا۔ میرے محفل  
میں بھی بعض اوقات میرے ساتھ رہتے تھے۔ کبھی ال کی حب ہدایت اور کبھی طرح میرے  
دل میں آیا میں نے سلام پڑھا۔ ریاست پڑھی فاطمہ پڑھی بہت مرتبہ رقب ہوئی۔ آنسوؤں کی  
چھڑیاں لگ گئیں۔ کسی نے مجھے روکا نہ ٹوکا۔ میں نے مصریوں۔ ایرانیوں اور ہندیوں کو  
کبھی ایسے ایسے طویر معلوۃ و سلام پڑھتے دیکھا ابیر بھی کوئی مترن نہ ہوا۔ عرصہ فاطمہ و ریاست  
و معلوۃ و سلام کی عام احازت تھی۔ ہر مذہب و ملت کے مسلمان ایسے ایسے طریق پر کسی  
مرد کے درویش سے یا کتاب میں دیکھ کر یا ربانی طرح چاہتے تھے فاطمہ و غیر ذیلہ سکتے تھے یہ  
یہاں میں نے کسی کو قریر سجدہ کرتے۔ بوسہ دیے۔ طوابع کرتے یا قبر کے یاؤں پڑتے نہیں دیکھا  
واللہ عالم مدیوں کے خوف سے ایسا نہ کیا یا میرے زمانہ کے رائیں ایسا عمل پسند نہیں کرتے تھے۔  
رائیں کی حفاظت یا نگرانی پہلے صرف ایک سیاہی حب النفع کے دروازے پر رکھتا رہتا تھا  
وہ رائیں کی نفل و حرکت کا کچھ نگران بھی نہ تھا نہ اس کی نگاہ ہمارے ساتھ ساتھ نفع کے  
ہر گوشے اور ہر گوشے میں پہنچ سکتی تھی۔

میرے ایک حیدر آبادی دوست نے جو میرے دورہ حائے کے کچھ دن بعد قافلہ کسا تھا

۱۰۔ ۱۳۰۷ھ میں جو صاحب ریاست کو گئے۔ سے اُن میں سے بعض نے کہا کہ اُن کو کتاب میں کہہ کر ریاست نہ رہے  
دی اللہ ربانی یا کسی معلم کے ساتھ ریاست پڑھنے کی احازت تھی۔

گئے تھے مجھے یہاں کیا کہ اُنھوں نے حضرت فاطمہؑ کی قبر کے قدموں پر گرنے کیلئے ایک بجدی سیاہی سے احارت مانگی تھی مگر اُس نے منع کیا اور اُس کے بیٹھ مڑتے ہی یہاں بات پر آمادہ ہو کر کہ اگر وہ دیکھ بھی لیگا تو دو چار چٹریاں کھالوں گا۔ غائبہؑ سیدہ کے مزار کے قدموں پر گر پڑے۔

## (۲۳) منہدم شدہ قبول کی ترسیم کی متعلق نجدیوں کی خیالات

(۴)

قبول کی دوبارہ تعمیر کے بارہ میں جو میری گفتگو حجاز کے بعض سربراہان اور وہ اہل محلہ سے ہوئی اگر اُس کا ذکر یہ کیا جائے تو یہ مصمون نامکمل رہ جائیگا۔ اسلئے بطور سوال وجواب اس گفتگو کا خلاصہ یہاں لکھتا ہوں۔ سوال میری طرف سے ہے اور جواب اہل نجد کی جانب سے۔

س۔ قبول کے ترمیمی حوار و عدم حواز کے متعلق میں ایک لفظ بھی نہیں کہتا اس بارہ میں علماء ہمت کچھ کہہ لیا ہے اور آئندہ بھی کہیں گے میں صرف اتنا ہی عرض کروں گا کہ جس قے کی سب سے رائد تعظمؑ کیا جاسکتی ہے وہ گند خضر ہے۔ جب اس کو قائم رکھا گیا ہے تو ایسی صورت میں اگر دوسرے قبول کو بھی جو عظمت و منزلت میں اس کے بعد میں برقرار رکھا جاتا تو کیا مضائقہ تھا۔ جب دائر میں کوئی حرکت قہ خضر ایسی نہیں کرتے جو آپ کے نقطہ نظر میں خلاف فہم ہو تو دوسرے گندول پر بھی کوئی بجا حرکت کرنے کیلئے ان کی ہمت نہ پڑتی۔

ج۔ گند خضر سے دوسرے قبول کو کوئی نسبت نہیں ہے۔ یہ گند آٹھ صرت کے بیت الشرف کا گند ہے وہ قبول کے گند تھے۔

س۔ مکان اور مقبرے کا ایسا باریک فرق عام مسلمان نہیں سمجھ سکتے۔ جس جگہ کوئی قبر موجود ہو وہ مقبرہ ہے۔

ج۔ مکان اور قبر میں فرق ہے اور بڑا فرق ہے۔

س۔ ہندوستان میں مشہور ہے کہ روختہ سرور کا ثنات اپری بھی آئندہ دست درازی کیا جائیگی۔

میں کہ اب سے سو برس قبل امیر معود ابن عبدالعزیز نے حرّات کی تھی مگر بعض معرّوں نے اسکو اس ارادہ سے ہار رکھا۔

ج۔ ”محض غلط ہے۔ ہرگز ایسا ارادہ نہیں ہے۔ ایسی حرّات کیجائیگی اور یہ امیر سعود نے ایسا ارادہ کیا تھا۔“

س۔ ”بعض مسلمان مورخوں نے اور نیز ایک فرنگی سیاح مسی سرکارٹ نے جو ۱۸۱۴ء میں حجاز آیا تھا سعود کے اس ارادہ کا ذکر کیا ہے۔“

ج۔ ”عام مسلمان اور عیسائی دونوں ہمارے دشمن ہیں۔“

س۔ ”اگر مسلمانوں کی تالیف قلوب کے جہاں سے ال قبول کو دوبارہ تعمیر کر دیا جائے تو عالمائے عمل یا مناسب نہ ہوگا۔ ایک مشہور حدیث ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ۔“

”آنحضرت نے حضرت عائشہ سے فرمایا کہ اگر تری قوم حدید الاسلام سے سرتی تو میں

اس کو کھار کر قریش کا مایا ہوا ہے ٹوٹا کر سیاہی پر اسے رو یا کرتا

مگر یہ لوگ میرے اس عمل سے بھڑک جائیں گے۔“

جب آنحضرت نے کعبہ مکرمہ حبیبی محترم عمارت کو ماحود کراہت کے محض حدید الاسلام مسلمانوں کی تالیف قلوب کے جہاں سے قائم رکھا تو آپ بھی اگر قدیم الاسلام مسلمانوں کی تالیف قلوب کیلئے ال قبول کو رقرار رکھتے تو کیا مضائقہ تھا۔

ایک مشہور تاریخی واقعہ ہے کہ حریرہ نمائے سینا کے عیسائیوں نے آنحضرت سے اتحادی معاہدہ کیا تھا اتفاق سے ال عیسائیوں کا گر جا مسہدم ہو گیا۔ انھوں نے آنحضرت سے اسکی تعمیر کیلئے چندہ طلب کیا۔ آنحضرت نے بیت المال سے مدد فرمائی۔ حب ایک کلیسہ کی تعمیر مسلمانوں کے بیت المال سے کر دی گئی تو ال قبول کی تعمیر بدرجہ ادلی ہوئی جاسیئے۔“

ج۔ ”آنحضرت مقتدر تھے۔ ہم غیر مقتدر ہیں۔“

س۔ ”آپ اس مقتدر نبی کو تابع و مقلد ہیں۔ آپ کی واسطے آنحضرت کا عمل کافی دلیل ہدایت ہے۔“

ج۔ ”آپ تالیف قلوب پر بہت زور دے رہے ہیں تو اب ہم یہ کہیں گے کہ ہم نے بھی تالیف قلوب تو کی مگر ان مسلمانوں کی حور اور اسلام میں حکومت محمد کے ہاتھ پر مرنے جینے کی معیت

کر چکے ہیں جو ہر آڑے وقت میں حکومت کا ساتھ دیگے اور جو حفاظت اسلام و حفاظت  
حریم کیلئے ایسی حائلیں لڑا دیں گے۔ ہم پر ایسے مسلمانوں کی تالیف قلوب واجب ہیں ہر معمول  
ترکوں کو حریم سے نکلوا دیا جہوں نے رگڑٹ بھرتی کر کے ترکوں کے مقابلہ کیلئے بھیجے  
حس کا رویہ گولیاں سس کر ترکوں کے کیلئے میں داخل ہوا۔

جب یہ سیکے مسلمان میرا ہنس خلافت کو پارہ پارہ کر چکے تو اس وقت کہنیاں گھٹیں  
ڈال کر ہائے حلیفہ ابائے حلیفہ کہتے دیا بھر میں بھرے سان کی یہ گریہ و زاری فرعون  
کی سی تو نہ تھی اور ان کا یہ بے وقت کا ماتم یہود اسقرملوطی کا رونا تھا جس نے پہلے تو  
تیس روپیہ میں حضرت عیسیٰ کو بکڑا کر صلیب پر چڑھا دیا اور پھر ستر مندی کے  
مارے درخت سے اٹاٹاٹک کر حال دیدی۔ حضرت عیسیٰ کے اس حواری کے گناہ کا  
کفارہ تو ظاہر ہو گیا مگر اس مسلمانوں کی پیاسیوں پر دین فردوسی کا حوداغ لگا ہے اسکو  
صرف دوزخ کی آگ ہی مٹا سکیگی۔

س میں آپ کی اس گرم و تنگ دھڑکنے کو حیات اسلامی و غیرت دینی پر محمول کر کے اس وقت  
اس کا جواب دیا مناسب نہیں سمجھتا کہ مبادا محبت دمزا ہو جائے۔ تاہم یہ عرض کر دینا کہ اہل  
کے سوا آپ دوسرے ممالک کے مسلمانوں کو بھی ایسا بھائی تصور کیجئے۔ اگر موقع ہو گا تو  
وہ بھی حفاظت حریم کیلئے ایسی حائلیں فراہم کر دیں گے اور آپ کے دوش و دوش ادا  
دین کا مقابلہ کریں گے۔

ج ۲۲ (تہنہ) یہ برادران یوسف ترکوں کیساتھ اسلام کی حفاظت خوب کر چکے ہیں۔  
انہوں نے جب ایسے حقیقی حائیلوں کیساتھ یہ کچھ کیا تو ہم تو ان کے سوتیلے بھائی ہیں ہمارے  
ساتھ جو کچھ کریں بھڑا ہے۔ خدا ان سے کام ہی نہ ڈالے۔  
تو نہ خویشتن چہ کردی کہ نہ ماکمی نظیری  
سدا کہ واجب آمد ز تو اجتر از کردن

یہ مسلمان مرد میدان ہیں البتہ جلسوں میں ماتیں بنانا اور تیلوں کی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر  
تھر کرنا ان کو خوب آتا ہے۔ ظاہر قوم کا رد یا یہ روتے ہیں مگر اصل میں وہ احمیں کا رونا ہوتا ہے۔

اور انہیں ترکیبوں سے یہ اپنا دورخ بھرتے ہیں۔ ۵

قوم کے عم میں ڈر کھاتے ہیں جھٹکام کیساتھ  
فکر لیڈر کو بہت ہے مگر آرام کے ساتھ

یہ اپنے تئیں حادِ م حریض اور خدامِ کعبہ کہتے ہیں مگر ع  
بیچ کا فریہ کنسہ راجہ سلماں کر دے

انہوں نے حریض کی خدمت کیا کی؟ یہی نہ! کہ ترکوں کو حریض سے نکلوا دیا۔ یہ ایسے ہاتھ سے  
کعبہ میں روشنی اور روضہ رسول اللہ کی حار و کستی تو کیا کر لے انہوں نے تو حریض کو سہ حراج  
کر دیے کی کوشش کی۔ والد سگان حضرت بیت اللہ اور حادِ مانِ مرق رسول اللہ کو بھڑکایا  
نوتے دیے۔ حج کو حرام ٹھہرا دیا تاکہ مسلمان ادھر کا رخ نہ کریں۔ حاد اور رسول کریم و سیّد  
تمام کار و بار بد ہو جائیں۔ آفتہ کستی کی تاب نہ لا کر وہ یہاں سے ہجرت کر جائیں۔ مکہ دیران  
مدہ سر باد ہو جائے۔ اور حجار مقدس دام و دو کا مسکن بھائے۔ یہی خدمت کعبہ ہے؟  
یہی لوگ خدامِ کعبہ ہیں۔ ۹ ۵

اگر حقیقت اسلام دلہ جہاں این است  
ہر اخذہ کفر است بر مسلمان

# فصل سوم

## مدینے کے بعض دوسرے قبرستان

### (۱) مقبرہ عَمَاتِ رسول

(\*)

مدینہ منورہ کی تفصیل سے باہر اب جمعہ سے نکلتے ہی احاطہ بقیع کی باتیں جانب مقبرہ عَمَاتِ نبی واقع ہے۔ بقیع سے متصل ہونے کی وجہ سے بعض سیاحوں نے اسکا ذکر مقار بقیع میں کیا ہے۔ اس زمانہ میں مشہور ہے کہ اُس میں آنحضرت صلعم کی دو چھپچھیاں صغیہ ست عبد المطلب اور عائکہ ست عبد المطلب دفن ہیں۔ مگر ابن جبیر و ابن الطوطہ۔ سید مہمودی اور شیخ عبدالحق اس مقبرے میں صرف حضرت صغیہ کا مزار بیان کرتے ہیں۔ حضرت عائکہ کے حالات کا پتہ نہ لگا۔ حضرت صغیہ کا مختصر تذکرہ تحریر کیا جاتا ہے۔

صغیہ حضرت امیر حمزہؓ کی حقیقی بہن تھیں۔ ان کے توہرام المؤمنین حدیچہؓ کے بھائی عوام بن حویدہؓ کے جن سے حضرت زبیرؓ پیدا ہوئے۔ از روئے احادیث اہل سنت و ہر کا

۱۔ امیر حمزہؓ آنحضرت کے حقیقی چچا تھے۔ آنحضرت کے حقیقی چچا صرف حضرت ابیطالب تھے۔

۲۔ زبیرؓ حضرت علیؓ کے چچا زاد بھائی تھے جو کہ جنگ جمل میں حوادی النبیؓ سلسلہ میں ہوئی تھی حضرت علیؓ (بقیہ برصو آئیدہ)

تہا راں دس صحابہ میں ہے جن کے قطعی حقیقی ہونے کی سبب آنحضرتؐ نے تبارت دی ہو۔  
 جنگ اُحد میں حضرت حمزہؓ کی شہادت کی خبر سنکر مصعبہ مدنیہ سے میدان جنگ میں  
 تشریف لگے گئے تھے۔ آنحضرتؐ نے اس خیال سے کہ حمزہؓ کی لاش کی دروناک حالت مصعبہ سے  
 دیکھی نہ جائیگی اُن کے فرزند حضرت رُس سے فرمایا کہ اپنی ماں کو حمزہؓ کی لاش پر نہ جانے دو۔  
 مصعبہ نے عرض کیا تمھو کو صوب معلوم ہو چکا ہے خدا کی راہ میں جو کچھ ہوا میں اُسیر صبر کرتی ہوں  
 جنگ خندق میں جو نوال شہر میں وضع ہوئی مصعبہ قلعہ رفاع میں حوالہ صارفینہ کی  
 ایک گرامی تھی سلمان عورتوں کیساتھ تھیں۔ دروازے پر حصال سناٹے شاعر ہرہ دے  
 رہے تھے۔ یہاں سے یہودیوں کے قبیلہ بنی نضیر کا علاقہ قریب تھا۔ ایک یہودی مسلمانوں کے  
 قلعہ کی متانگ لینے کیلئے ادھر آیا۔ حضرت مصعبہ نے حصال سناٹ سے کہا کیا دیکھتے ہو  
 اس کو ٹھکانے لگا دو۔ حالات وضع کی وجہ سے حصال کی ہمت نہ پڑی۔ اسو مصعبہ نے  
 جلدی میں کوئی ہتھیار نہ ملا تو حمیہ کی ایک عورت سے اُس یہودی کا خاتمہ کر دیا اور اُس کا سر  
 کاٹ کر قلعہ کے بیچے بھینک دیا۔ اس سے یہودیوں کو یقین ہو گیا کہ اس قلعہ میں مسلمانوں کی کچھ  
 فوج موجود ہے۔ حضرت مصعبہ کی وفات تہتر سال کی عمر میں ستمہ میں ہوئی۔

آنحضرتؐ صدی ہجری تک حضرت مصعبہ کے مزار پر قبہ نہ تھا۔ نویں صدی میں سید بہودی  
 بقیہ حاکمیت۔ ملاط ہو کر حضرت عائشہؓ کی طرف سے لڑے تھے اسلئے سیدہ کے مقبرہ ہیں جگہ حل سے کنارہ کی  
 حد ستمہ میں جو طہر میں کی عمریں عمر وں حرمور کے ہاتھ سے مارے گئے۔

۱۷۔ اں دس صحابیوں کو مشرہ مشرہ کہتے ہیں۔ کسی شاعر نے اں کے نام ایک قطعہ میں اس طرح نظم کیے ہیں۔

دہ یار ہستی ادبی دال      لو کر و عمر علی دعتال

سداست و سید و لومیدہ      طلحہ و پیر و عمدہ حال

۱۸۔ جنگ اُحد کے بعد علی و انات اُن کے ایک علمبردار عواں کے کھج میں سیال کیے گئے ہیں۔

۱۹۔ مشرکین نے حضرت حمزہؓ کی لاش کی حالت اُن کاں کاٹ کر ادریٹ چاک کر کے ہت حوا کر دی تھی یعیل کے لیے  
 صبرہ شہدائے ادر کے حالات ملاحظہ ہوں۔

۲۰۔ حضرت حصال سناٹ سے پہلے فوت ہوئے تھے شاعر و صحابی ہیں۔ اکیسویں برس کی عمر پائی۔ ساٹھ سال جاہلیت میں اور  
 رابعہ مدنیہ سیدہ

ایک جھوٹے سے قتلے کی شادی کر لے ہیں مگر یہ نہیں لکھا کہ وہ قتلے کس نے بولایا تھا۔ اس قتلے کو بھی غالباً وہی حادثات میں آئے جو حجت القیام کے دوسرے قتلے پر گزرے جبکہ لحاظ سے یہ اولاً ۲۱۹ھ میں اہل بصرہ کے ہاتھ سے شہید ہوئے ۲۳۳ھ میں محمد علی یاسنانے بصرہ سے ۲۴۱ھ میں دوبارہ اہل بصرہ کے ہاتھ سے شہید کیا گیا ۲۴۵ھ میں اس قتلے سے شہید ہوئے یا اور دو قتلے کا ایک مشترک صورتہ دیکھا جسے قرصیہ و عاتکہ سے منسوب کرتے ہیں۔ قتلے کی شکل کی یہاں تسبیح کر بیکی ضرورت نہیں ہے کئی مرتبہ اس سے قبل کیا جا چکی ہے۔

## (۲) مقبرہ حضرت اسماعیل بن جعفر صادق علیہ السلام

(\*)

حضرت اسماعیل فرزند اسماعیلیہ کے ساتویں امام ہیں۔ ان کی کسیت ابو محمد ہے۔ چونکہ امام جعفر صادق کی تمام اولاد میں یہ سب سے بڑے تھے اور خاتم صادق اکواں سے محبت بھی بہت تھی اسوجہ سے عام طور پر لوگوں کو یہ خیال ہو گیا تھا کہ امامت انھیں کو ملیگی۔ ۲۳۱ھ میں امام جعفر صادق علیہ السلام کی زندگی میں ہی حضرت اسماعیل کی وفات ہو گئی مگر دور و دلا ر مقامات کے شیعوں کو اس کی اطلاع نہ ہوئی تو وہ یہی سمجھتے رہے کہ اسماعیل ابھی زندہ ہیں۔ یہاں تک کہ ۲۴۱ھ میں بعد ۲۴۱ھ میں جب امام جعفر صادق علیہ السلام نے رحلت فرمائی تو ان وقت ان لوگوں نے قیاس کر لیا کہ اب حضرت اسماعیل ان کے حاکمین و امام ہیں۔ مدیسے کے گرد مطواریں میں جو لوگ رہتے تھے وہ یہ عقیدہ رکھنے لگے کہ حضرت اسماعیل چونکہ امامت کیلئے نامزد ہو چکے تھے اسلئے وہ امام برحق ہیں اور ان کے بعد امامت ان کی اولاد میں منتقل ہو گئی ہے۔ عام طور پر فرقہ اسماعیلیہ فقہ حاشیہ۔ ساٹھ سال اسلام میں گذارے ماحول روایت سنہ ۱۳۵ھ میں وفات ہوئی۔

۱۔ ان لوگوں کے اماموں کی تعداد انیس ہے جن میں مصر کے دس عالمی علیہ بھی شامل ہیں امام جعفر صادق علیہ السلام کے بعد ان کے امام حضرت اسماعیل پھر محمد حبیب پھر حیدر اللہ جدی اور ان کی اولاد ہے۔ بعض لوگ اولاد اسماعیل بن جعفر صادق میں اور بھی کئی ماحول کو امام تصور کرتے ہیں۔

یہ دو امام معمر صادق کے بعد اُن کے مرید امام موسیٰ کاظم علیہ السلام پر ایمان ہیں رہتے مگر بعض اسماعیلیہ اسے بھی میں جو حضرت اسماعیل کے بعد امام موسیٰ کاظم اور اُن کے بعد سلسلہ اسماعطری کے انی تمام اماموں پر اعتقاد رکھتے ہیں۔ عرصہ حضرت اسماعیل کو امام مائے دالوں کا مردہ جو ابتدا میں شیعہ اسماعیلیہ سے موسوم تھا۔ حر دی حر دی احتمالات کی وجہ سے اُس کی بہت سی شاخیں ہو گئیں۔ (توضیحاً ملاحظہ ہو کتاب مباحث اسلام مؤلفہ مولوی محمد العی صاحب)

حضرت اسماعیل کی وفات بمقام عریض ہوئی تھی جو مدینہ کی لواح میں ایک سرسبز وادی و چراگاہ ہے اُن کی لاش مدینہ لاکر قلع کے متصل دفن کی گئی۔ اُن کا مزار مدینہ میں حاس مشرق ہے قلع میں داخل ہوئیے محل زائر کے داہنی طرف پڑتا ہے۔ امام عراقی داس صیر و ان لطوطہ و بیہ سیاحوں نے اُن کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔ سمہودی کہتے ہیں کہ اس مزار پر ۱۱۳۵ھ میں امیر سیف الدین اس الی الہیہ نے قلع تعمیر کرایا تھا۔ اس کی تباہی گیارہویں صدی ہجری کے آغاز میں فتح محمدت دہلوی نے بھی کی ہے۔ عالمائے قلع تیرہویں صدی ہجری کے ربع تک موجود تھا اور دوسرے قول کسبتہ ۱۱۹۰ھ میں اہل مجد نے پہلی مرتبہ اسے منہدم کیا ۱۲۳۳ھ میں محمد علی پاشا نے حماریر تسلط حاصل کر کے اسے بھر تعمیر کرایا۔ اسکے بعد ۱۳۲۲ھ میں اہل مجد نے بھر منہدم کر دیا۔ ۱۳۵۸ھ میں گہگار حضرت اسماعیل کی قبر کی زیارت سے مشرف ہوا۔ بہ لاشت بھر انجی قرقی حکے اطراف بھر جمے ہوئے تھے۔ مرقہ اسماعیلہ کے زائر اس درگاہ پر حاصل عقیدت ظاہر کر لے ہیں۔

۱۔ ان کے اماموں کی تعداد تیرہ ہے عموماً لوہروں کا ہی عقیدہ ہے۔

۲۔ یہ شخص ماطی طلعائے مصر کا جو اسماعیلہ طریقہ رکھتے تھے وہ رہتا تھا۔ ہاتھ بیاض و مجبڑ تھا۔ مدینہ میں بعض مساجد مدینہ اس کی یادگار تھیں۔ اس کی وفات بھی مدینہ میں ہوئی تھی اور قلع میں اس کی قبر پر گسدا ہوا تھا حوالہ اہل مجد کے یہ ہے حصہ حمار کے وقت ۱۱۹۰ھ میں توڑا اگیا اس کے بعد بھر کھنسی تعمیر ہوا۔

## (۳) مقبرہ حضرت عبداللہ والد ماجد آنحضرت صلیعہ وسلم

(\*)

تایخ عرب میں حضرت عبداللہ بھی دیج راو خدا سمجھے جاتے ہیں۔ ان کے والد حضرت عبدالطلب نے یہ سنت مانی تھی کہ اگر اللہ تعالیٰ اُن کو وصال فرمادے عمارت کر لگا تو ایک لڑکے کو وہ راو حد میں فرج کرینگے۔ اس قربانی کا قرعہ حضرت عبداللہ کے نام پر لکھا مگر حضرت عبدالطلب نے اس سے سید محنت تھی اور اس کا ورج کرنا گوارا نہ تھا بایوں کہیئے کہ اس کی بیٹائی سو در رسالت حلوہ گرد کھائی دیتا تھا اور دویا کی کمالیٹ دیے والی ایک زبردست مغزں ہستی اُن سے وعدہ میں آئے والی تھی اس وعدہ سے عبدالطلب اُن کو ورج کرنا نہیں چاہتے تھے اسلئے دوبارہ قرعہ والا پھر انھیں کے نام پر لکھا پھر اُلٹ ٹلیٹ لکھ کر دئی مگر قرعہ امدادی کیلگی مگر کسی اور لڑکے کے نام پر نہ لکھ کر ہر دفعہ انھیں کے نام پر آیا۔ آخر اُس رما۔ کے دانشمندیوں کے متورہ سے حضرت عبدالطلب نے اُن کا مدیہ انک سوا وصال ورج کیئے۔ آنحضرت کا ارتداد ہے ادا اس الدیہیں یعنی من و زچوں (اسماعیل و عبداللہ) کا فرزند ہوں۔

حضرت عبداللہ تجارت کیا کرتے تھے۔ ایک دفعہ قریش کے قافلے کیساتھ حضرت عبدالطلب نے اُن کو کھجوریں لانے کیلئے مدیہ بھیجا۔ اُن کی طبیعت بیتتر سے ماسا تھی اور باحداں روایت انھوں نے مدیہ میں جہاں اُن کا ذاتی مکان بھایا مکہ و مدینہ کے رستے میں بمقام آبوار حلت فرمائی۔ وقت وفات حضرت عبداللہ کی عمر پچیس یا اٹھائیس سال تھی اور حسبِ ایت مشہورہ ہنور سرور کائنات عالم طہور میں نہیں آئے تھے۔

۱۔ حضرت عبدالطلب کے دس فرزندوں کے نام یہ ہیں۔ حارث۔ زبیر۔ ابوطالب۔ حمزہ۔ عقیلات۔ صرار۔ مقوم۔ ابولہب۔ عباس۔ عبداللہ۔ تمام فرزندوں میں حارث بڑے تھے اسوجہ سے عبدالطلب کی کسیت ابو حارث تھی۔ حارث چاہ رمرم کھودے میں ایسے والد کے ترکیب تھے عبداللہ و ابوطالب حقیقی بھائی تھے۔ ۲۔ ایک روایت ہے کہ اس وقت آنحضرت کا سرس دو جیسے کا تھا ایک روایت ہے کہ حضرت عبداللہ کی وفات کے وقت آنحضرت اٹھائیس دن کے تھے۔

حضرت عبداللہ کے مدفن کی نسبت زیادہ قوی روایت یہ ہے کہ وہ الوائیں دفن کیے گئے۔  
 الوائیں سورج مدینے سے تئیس میل تاتے ہیں۔ سہو دی اُحد کے قرب و حوا میں اسکی نشانی  
 کرتے ہیں۔ اُحد مدینے سے بیس میل ہے۔ اس ایتر ٹولف تیار کج کامل بھی اس کو اُحد کے قریب ہی  
 تاتا ہے۔ صاحب مرآۃ المحررین کہتے ہیں کہ محرام کے مشہور سرد گاہ الفیجی (حودے سے ایک سو  
 میل ہے) حاب مدینہ ترہ میل کے فاصلہ پر الو واقع ہے۔ سہو دی کہتے ہیں کہ حضرت آمنہ  
 ہر سال مکہ سے اسے سو مع عبداللہ کی قرکی زیارت کیلئے الواتشریف لیجا یا کرتی تھیں۔ یہاں تک  
 کہ ایک دفع جب آنحضرت چھ برس کے تھے حضرت آمنہ الواتشریف لے گئیں اور وہیں دفن  
 پائی۔ مورخین حضرت عبداللہ و حضرت آمنہ کی قبریں موضع الوائیں تاتے ہیں مگر الوائیں جستم دید  
 حالت۔ علامت قدقہ و مرا کی صراحت کوئی نہیں کرتا کہ کس حالت میں ہے۔ اگر حید قدیم سیاح  
 و مورخین نے مدینہ سورہ میں حضرت عبداللہ کے مزار کا ذکر مطلق نہیں کیا۔ یہاں تک کہ  
 سید جعفر سررنجی مدنی نے بھی رشتہ الما طری میں حوالہ ۱۲۹۱ھ کی تالیف ہے۔ اس مزار کا وجود  
 ظاہر نہیں کیا مگر جو دھویں صدی ہجری کے سیاح اس کا ذکر کرتے ہیں۔ مثلاً مولوی صغۃ اللہ  
 صاحب ایسی کتاب السکبہ میں فرماتے ہیں:-

”رقان سید عبداللہ کے نام سے مدینے میں ایک محلہ ہے اس میں ایک  
 قلعے کے اندر حضرت عبداللہ کی قبر ہے۔ یہ حاص مکاں اُل کا تھا اس میں  
 دس ہوئے سسر علف قر پر پڑا ہے جس میں سید لیتیم سے ایل کا نام  
 سا ہوا ہے۔ یہ قلعہ ۱۲۴۵ھ میں سلطان محمود خاں نے مویا لبص کہتے ہیں  
 کہ سید عبداللہ کو الوائیں دفن کیا گیا۔“

۱۲۴۵ھ میں جب یہ فقیر مدینہ منورہ گیا تھا تو رفاق سید عبداللہ میں حود مدینے کی حاف  
 عرب شہر بیاہ کے متصل واقع ہے۔ مرا حضرت عبداللہ کی زیارت سے مشرف ہوا تھا۔  
 مزار کیرمہ نہیں رہا۔ محلے کا نام جو حضرت عبداللہ کے مکاں و مرا کی دم سے مشہور ہوا  
 ہے وہ مذکور جلا آ رہا ہے۔

## (۴) مقبرہ حضرت مالک بن سنانؓ

(\*)

آنحضرت کے والد ماجد حضرت عبداللہ کے مرا کے قریب مالک بن سنان کا مزار ہے اس پر  
بیشتر ایک قبہ بھی تھا۔ اس کے متعلق یہ ہیں لگتا کہ کب سا یا گیا تھا مگر وہیں صدی بھر میں وہ موجود تھا  
مالک بن سنان کے مرید ابو سعید الخدری متہور بحالی و راوی حدیث ہیں۔ مالک بن سنان  
حک احد میں شہید ہوئے تھے اور وہیں دفن کیے گئے تھے مگر جب امیر معاویہ کے زمانہ میں یہاں  
میں احد کی طرف سے ٹھہرائی گئی اور بعض شہیدوں کے جسم وہاں سے منتقل کیے گئے تو اب وہ بھی احد  
لا کر یہاں دفن کیا گیا۔

مدینہ میں مجھے معلوم ہوا کہ وہاں والے مالک بن سنان کی ٹری تنظیم کرتے ہیں ان کو امام کی  
جھوٹی قسم کھانی ہیں کھاتے۔ مدینہ میں ان کی نسبت بیہدایت متہور ہے کہ یہ جنگ احد میں شہید ہوئے  
تھے ان کی والدہ مدینہ کے دردار سے یہ کھڑی احد سے واپس آیا والوں سے انکی خزانہ تھی جس  
پر ایک یہ کہہ دیتا تھا کہ معلوم نہیں۔ آخر آنحضرت سے دریافت کیا انھوں نے فرمایا بیٹھے آؤ میں  
اللہ تعالیٰ نے آنحضرت کے قول کی تصدیق کیلئے مالک بن سنان کو مردہ کر کے بھیج دیا۔ وہ ایسی  
ماں سے ملے جو کہ نرئی طرح وحشی تھی کچھ دن بعد وفات پائی۔

ان کے قفسے کے دردار سے یہ عمارت لکھی تھی۔

”مالک بن سنان بیرون دار رسول اللہ“

اب وہ قبہ نہیں رہا۔ قمر موجود ہے جس کے سامنے کسی شخص کی دیوار سے ملحق تین قبریں دیکھیں۔  
کہتے ہیں کہ وہ بھی تہہ اُسے احد میں۔

۱۔ امیر معاویہ بن ابوسفیان کا زمانہ لکھتے ہیں کہ یہ تک رہا۔

۲۔ اس ہر کی کیفیت اور بعض شہیدوں کے جسموں کی منتقلی کا ذکر شہداء کے اُحد کے حالات میں  
آگے کیا گیا ہے۔

## (۵) مقبرہ شہدائے اُحد

الف۔ جبل اُحد۔

جبل اُحد دریے کے شمال میں تین میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ باب محمدی سے اُحد تک کچی سڑک عالی ہے۔ گاڑیاں وہاں تک پہنچ سکتی ہیں۔ رستے میں کہیں کہیں کھجور کے درخت ہیں۔ میوہ خوب رستہ ہے تو کھیت لودے مالتے ہیں بعض جگہ کوؤں کے یانی سے زراعت ہوتی ہے۔

میں نے گرمی کے موسم میں وہاں بہایت اچھے ترلور دیکھے تھے۔ اُحد اس وقت ایک جھوٹے سے گاؤں کی حیثیت رکھتا ہے جس میں کوئی بچیں تیں گھر ہو گئے۔ یوں کا ایک تھا نہ بھی ہے اور بھڑکی سیاہی میں ہیں۔ اُحد کی بستی میں رباہ ترورہ لوگ رہتے ہیں جو سابق میں حضرت امیر حمزہ کو مزار کے محاذ پر تھے۔ یہ لوگ اپنا سلسلہ نسب ہی عباس سے ملاتے ہیں۔ یہاں ایک کواں ہے جس کا بانی اچھا ہے۔ اُحد کی دھرمسمیہ یہاں کیجاتی ہے کہ۔ مالک الگ مھلگ کھڑا ہے۔ کسی طرف کسی پہاڑ سے ملتا ہیں اسوجہ سے اسکو اُحد کہتے ہیں۔ لفظ "اُحد" تو حد سے مشتق ہے بعض کہتے ہیں کہ اہل توحید کا حضرت گاہ ہو لے کی وجہ سے اس کا یہ نام رکھا گیا ہے۔ مگر پہلی وجہ زیادہ قریب قریب ہے۔

جبل اُحد مشرق سے مغرب تک کوئی چار میل لمبا ہو گا۔ اس میں کالے تیلیا اور سورج کئی رنگ کے پتھر ہیں۔ اس کی چوٹی ریش سے عمودی شکل میں بہت بلند ہے جس کی چڑھاؤ مشکل ہو گئی ہے۔ دسم رماں جب میں نے دیکھا تھا تو اسے مالک خٹک و بے گیاہ یا یا۔ اسیر چر دیویر کا نام رہا تھا۔ اُحد کے دامن میں خوب کیطوف وادی ہے جو مالا سکر ہتی ہے اور میوہ کے لدا اس میں کچھ اٹھاس اور تھانڈی کہیں کہیں ہو جاتی ہے۔ حدیث میں وارد ہے کہ اُحد جنت کے پہاڑ ہیں سو ہی۔

میں نے بھڑکی سیاہیوں کو انعام و اکرام کے معاملہ میں بہت سیر چشم پایا۔ لوہیں کے عام سپاہیوں اور دوسرے جیراسیوں کی طرح لپٹ کر تو کیا مانگیں گے اتارے کیا یہ سے بھی سوال نہیں کرتے ہیں۔ نے ان سیاہیوں سے یہ کام لیا تھا کہ حضرت حمزہ کے مراد پر حواس کیں حیرات لیے آئے تھے اُن کو قطار مار کر ٹھادیں۔ کہ بہولت سے اُن کو دیا جاسکے اس کے لداں سیاہیوں کو بھی کچھ مدد کیا مگر انھوں نے ایسی رماں سے یہ نہ کہا کہ یہ کم ہے کچھ اورو۔ یا یہ کہ ہمارے آدمی موجود ہیں ہیں اُن کا بھی اس میں حصہ لے لیا۔

حب تم ادھر سے گدرو تو یہاں کے پھل کھاؤ۔ اگر پھل نہ ہوں تو یہاں کی گھاس یا تھنی بھی یہی اتر رکھتی ہے۔ ایک اور حدیث میں ہے کہ آنحضرت نے فرمایا کہ یہ بہاڑ ہلکودوست رکھنا ہے اور ہم اس سے محبت رکھتے ہیں۔ اس حدیث کے الفاظ بطور استعارہ واقع ہوئے ہیں جس سے یہ مراد لیجا سکتی ہے کہ اُحد کے رہنے والے ہم سے محبت رکھتے ہیں اور ہنگو اُسے محبت ہے۔

### ب۔ قبۃ ہارون

اسلام سے قبل بھی اُحد عالیاں ترک بہاڑ سمجھا جاتا تھا۔ مدینہ و حوالی مدینہ میں یہودی آباد تھے۔ ان کی زیارت کیلئے اُحد پر حضرت ہارون کی قبر موجود تھی۔ اور انھیں کی یادگار اس اُحد کے ایک حصے کو دادنی ہارون کہتے تھے۔ یہ نام اب تک حلا آ رہا ہے۔ مسلمانوں میں یہ روایت ہے کہ حب حضرت موسیٰ اور حضرت ہارون علیہ السلام کے بعد مدینہ شریف لائے تو اُنھوں نے صل اُحد پر قیام کیا اور اتفاقاً حضرت ہارون کے وہیں وفات پائی حضرت ہارون کی قبر کی نشاندہی سید یہودی کے زمانہ یعنی نویں صدی ہجری سے اتنا ہو رہی ہے۔ رٹس فرنگی سیاح حمار حو ۱۶۹۹ء میں مدینہ گیا تھا ایسے سفر نامے کی حلا دل میں صل اُحد پر قبۃ ہارون کا وجود ظاہر کرتا ہے۔ اُس وقت یہ یہاں ہی جتنی حالت میں تھا وہ کہتا ہے۔ اس قے تک چڑھے اترے میں آٹھ نو گھنٹے لگتے ہیں۔ کوئی صاحب گرمی کے دلوں میں اسیر چڑھے گا قصہ نہ کریں۔ ہارون کی قبر بلند ترین چوٹی پر ہے۔ مدینہ میں یہ بھی مشہور ہے کہ اسیر چڑھتے چڑھتے کسی عرب کا سانس چڑھ گیا تھا اُس نے حل کر کہا۔

من طلع قبۃ ہارون ملعون بن ملعون

یعنی قبۃ ہارون پر جو چڑھے وہ ملعون کا یہ ملعون ہے۔

۳۹۹ء میں حاجی عبدالرحیم صاحب مگھوری نے بھی اس قے کا ذکر کیا ہے۔ میں نے ۲۵۰۰ء میں اس قے کا کوئی نشان نہیں پایا۔ اہل نجد کے آئیے قے گردش زمانہ نے اسے مہدم کر دیا تھا۔ بہاڑ کی چوٹی پر چڑھ کر حضرت ہارون پر فاتحہ پڑھا مجھے جیسے مکرم آدمی کا

کام نہ تھا اس لیے میں نے رٹس صاحب کی نصیب یٹل کیا۔ اور داس کوہ میں فاتحہ پڑھی۔

### ج۔ جنگ اُحد

رماء اسلام میں اُحد کی شہرت جنگ اُحد کے باعث ہے جس میں حضرت حمزہؓ عدا <sup>المطلب</sup> آنحضرت کے چچا تنہید ہوئے۔ سلسلہ میں مکہ منظمہ کے کفار قریش کو بمقام بدر مسلمانوں کو مقابلہ میں سمجھ ہریت اٹھائی بڑی تھی اس کا انتقام لینے کیلئے سوال سلسلہ میں مکہ کے تین ہزار آدمیوں کے سرکردگی الوسعیاں مدینہ پر چڑھائی گئی۔ اس سکر میں دو سو سوار۔ سات سو درہ یوش اور کئی ہزار اونٹ تھے۔ قریش کو جوش دلائیے لیے ہندو روئے الوسعیاں کی ماتمی میں ہمدرد عورتیں بھی تھیں حوذف کا سچا کر اور مقتولین مدبر بروئے گا کا کر ایسے مردوں کو لڑائی کی تعریف دلاتی تھیں۔

صحابہ سے متورہ کے بعد آنحضرت ایک ہزار مسلمانوں کی ساتھ مداعت کیلئے مدینہ سے باہر نکلے مگر عبداللہ ابن ابی بن سلول مافق مع اپنے تین سو آدمیوں کے اس ناپرستے میں سے

۱۔ بدر مدینہ سے باج سرل حاص حد واقع ہے۔ یہ ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔ اس کے گرد ٹوٹی ٹھوٹی مکانات اور بھوڑے سے بچتہ دیم بچتہ مکانات ہیں۔ قصبے کے بیچ میں ایک بڑا االاہتا ہے۔ بدر کی آبادی سے ایک میل کے فاصلہ پر داس کوہ میں حاص حوہ اُن تیرہ اصحاب کی قمرس ہیں جو جنگ بدر میں شہید ہوئے تھے یہ لڑائی رمضان سلسلہ میں ہوئی تھی۔ جب آنحضرت کو معلوم ہوا کہ قریش مکہ بڑی تیاری کے ساتھ مدینہ پر حملہ کر لے والے ہیں اور الوسعیاں ایک ہزار آدمیوں کے قافلے کے ساتھ سام سے آ رہے تو آنحضرت میں سو تیرہ مسلمانوں کی ساتھ مدینہ سے روانہ ہوئے اسکی اطلاع حوہ اہل مکہ کو ہوئی تو انھوں نے دوسو کاس آدمی الوسعیاں کی مدد کیلئے بھیجے۔ انپدعی سے مسلمانوں کو در دست فتح ہوئی۔ انکے عرب تیرہ آدمی شہید ہوئے۔ کفار کے ستر آدمی مار گئے اور ستر ہی قید ہوئے جس میں حضرت عقیل بن ابیطالب اور حضرت عباس اس عدا المطلب بھی تھے حوہ مدینہ لیکر بھوڑے گئے اور مسلمان ہوئے اس لڑائی میں بہت سے یرائے دشمن اسلام مارے گئے سحلاں کے اوجہل بھی تھا۔

۲۔ فتح مکہ کے بعد سلسلہ میں ہمدرد بھی مسلمان ہو گئی تھی حضرت حمزہؓ کا مگر کھالے سے ہمدرد کو مگر حوہ کہتے ہیں۔ ہمدرد کی لڑائی ام حبیبہ آنحضرت کی بیوی تھیں۔ ہمدرد ایسی لڑائی سے لے کے لئے کبھی کبھی آیا کرتی تھی۔ مگر آنحضرت اسکی صورت نہ دیکھا پسند نہیں کرتے تھے۔

دایس ہو گیا کہ اُس کی رائے مدیہ میں ٹھہر کر لڑائی کرے کی تھی خواہ نصرت لے منظور نہیں فرمائی۔  
اب صرف سات سو مسلمان آنحضرت کیساتھ رہ گئے۔ رتوال سب کو شبہ کے دن لڑائی ہوئی۔  
آنحضرت نے یحیاس تیر اندازوں کو ایک درہ پر مقرر کر کے حکم دیا کہ یہاں کسی حالت میں بھی نہ  
ہٹیں۔ منترکیں کی فوج میمنہ کی کمان خالد بن ولید اور مسیرہ کی عکرمہ بن ابی جہل کے ہاتھ میں تھی۔  
ہندہ اس وقت حواشہ کا رہی تھی اُن کا یہ مطلب تھا۔

اے عبدالدار کی اولاد والو تمہارا فوس ہے

افسوس ہی تمہارے تم ایک ظالم کے ہاتھ سے مار گئے

لڑائی شروع ہوئی مسلمانوں نے سخت حملہ کیا اور کفار میدان جنگ سے بھاگے۔ مسلمان  
مال صیت سیٹھے میں مصروف ہو گئے اور تیر انداز بھی ایسی جگہ چھوڑ کر سامان پر ٹوٹ پڑے۔  
خالد بن ولید نے پیچھے سے ہلہ کر دیا۔ اسی اتار میں کسی شیطان نے یہ خرافہ اُڑا دی کہ آنحضرت  
ستہید ہو گئے۔ اب لڑائی کا ایسا بلٹ گیا۔ مسلمانوں میں بھاگڑ مچ گئی اور بڑے بڑے حلیل القدر  
صحابہ کے قدم اکھڑ گئے۔ منترکیں نے پھر دل کا میوہ رسا م شروع کیا۔ آنحضرت کے بھی

۱۔ خالد بن ولید نے شبہ میں اسلام قبول کیا۔ حضرت ابو بکر و حضرت عمر کے زمانہ میں ٹری ٹری پیامی و  
حکمی خدمات انجام دیں۔ فتح نام میں بھی بہت حصہ لیا۔ آخر میں حضرت عمر نے ان کی نصیحت ماننا نہ کرنا چاہا  
سایراں کو معزول کر دیا۔ اہل سنت میں یہ سیف اللہ کے نام سے مشہور ہیں۔ انکی دعوت مقام حص و فتح تلم  
۲۔ شہری میں ہوئی۔

۳۔ مکرمہ میں ابو جہل نے شبہ میں لحد فتح مکہ اسلام قبول کر لیا تھا۔ حضرت عمر کے زمانہ میں جب ملک شام میں  
مسلمانوں اور عیسائیوں میں لڑائی ہو رہی تھی اُس وقت مقام رموک عیسائیوں کا هجوم دیکھ کر مکرمہ کے لشکر اسلام  
لکھارا کہ "ہے کوئی ایسا حور لے بیعت کرے" یہ پیچ ٹری سخت ہوتی تھی۔ اس میں یہ عہد کر پاڑتا تھا کہ میدان  
جنگ سے ہم رتہ دایس۔ آئینکے ہماری فائس ہی آئیگی۔ ایسے جاساز بھی ایک سو آدمی کل آئے حصول  
ہزاروں عیسائیوں کو لقمہ اجل بنا دیا اور جو بھی مرکز حیر ہو گئے۔ مرتے وقت حکم دے کہا "خدا کی قسم حضرت عکرمہ  
جیال علق تھا کہ عکرمہ بھی ایسے مایہ ابو جہل کی یا سیتی جائیگا۔ دیکھو میں مسلمان ہر رہا ہوں یہ واقعہ ۳۱۰ کا ہے۔  
۴۔ یہ اتارہ ابو جہل۔ قنہ سینیہ۔ اور ولید بن عکرمہ کی طرف ہے جو در میں مسلمانوں کے ہاتھ سے مار گئے تھے۔

دو بھر گئے جس سے سامنے لے دو دست ٹری طرح بل گئے اور جو دکی کڑیاں جساں مار کس میں  
گھس کیں۔ اس کے ملاوہ تلواروں کے بھی رحم آئے۔ جو دکی کڑیاں نکالنے سے دست لوٹ گئے  
جب کہ حرم دینے میں بھی لوحانہ فاطمہ رہبراجید عورتوں کو اپنی ساتھ لکڑاؤں میں لیں۔ آنحضرت کے  
رحموں کو دھو ماراں میں چلے ہوئے کیڑے کی راکھ بھری۔ حضرت طلحہ کا ہاتھ آنحضرت کی  
محافظت میں کٹ گیا۔ حضرت حمزہ کو صیر بن مطعم کے عسی ملام نے سہید کیا۔ اسلویر دھیسک کر  
مارے میں ٹری منقہ تھی۔ یہ ایک بچہ کی آڑ میں چھپا ہوا بیٹھا تھا۔ اُدھر سے حضرت حمزہ گدے  
اُس نے فیت پریرہ مارا حواف میں ہو کر نکل گیا۔ ابھی کچھ حال باقی تھی کہ الوسعیاں کی کمیٹی میں  
سیرہ جھوکر حاتمہ کر دیا۔

اس لڑائی میں کل ستر مسلمان شہید ہوئے۔ بعض نے کچھ کم در اُند تعداد بھی لکھی ہے کہار کی  
طرف سے صرف مائیس یا تیس آدمی مارے گئے۔ ہمدہ اور اسکی ہمراہی عورتوں نے مسلمان  
مقتولوں کے ہاں کاٹ کر ہار سائے اور ایسے گلوں میں پہنے۔ ہمدہ نے حضرت حمزہ کا بیٹ  
جیر کر انکا کلیجہ یا اس لڑائی میں اگرچہ کہ کھار کو فتح ہوئی تھی مگر انکی ہمت نہ ٹری کہ مسلمانوں کا لعاب کرے۔  
اس لیے وہ یہاں سے چلے گئے۔ آنحضرت نے رات اُحد میں گراہی اور دوسرے دن  
ایسے مقتول ساتھیوں کو دفن کر کے مدینہ واپس ہوئے۔

### ح۔ شہدائے اُحد کے نام

(۱) حمزہ بن عبد المطلب (۲) عبد اللہ بن محمد (۳) مصعب بن عمیر (۴) سماس بن غنم

ل۔ میدان اُحد میں جس جگہ آنحضرت کے دندان مارک دفن کئے گئے تھے وہاں ۳۳ مسلمان شہید ہوئے  
ایک قہ مواد تھا جسے قہۃ النسا کہتے تھے۔ اس سے قل یہاں کوئی قہ نہ تھا۔ ہمدو سال کے جو دہویں صدی  
ہجری کے سیاح اس قہ کا ذکر کر رہے ہیں۔ بعض نے اس کا نام مسجد النسا بھی تحریر کیا ہے۔ مایا سامنے کے دانتوں کو  
کہتے ہیں۔ مولوی صفۃ اللہ صاحب نے اسی مسجد ہی لکھا ہے اور دندان مارک کے متعلق ایک عجیب واقعہ لیا  
کیا ہے وہ فرماتے ہیں "اس مسجد کی قہ رو دیوار میں ایک پتھر نصب ہے۔ مسجد کے محاورے ہیں تیا کہ حضور کے  
سہید شدہ دندان اس پتھر میں نصب ہیں۔ پتھر صطوری اسی آنکھوں سے نص السالی دانتوں کو اُن پتھر میں نصب یا پائیں  
ایں انگلیوں سے مس کر کے بھی دیکھا۔ پتھر ساتھ منہ لوگ ہر سنے دیکھا۔ لیکن پتھر فاطمہ والوں کی دوسرے طرف خاکر دیکھا تو وہ دہ آ کو نظر آئے  
(السیک ص ۱۵۸)

یہ چار مہاجر تھے۔ انصار میں سے (۵) عمرو بن معاذ (۶) حارث بن انس بن رافع (۷) قحارہ بن زیاد  
 بن السکن (۸) سلمہ بن ثابت (۹) عمرو بن مات (۱۰) ثابت بن وقش (۱۱) رفاعہ بن وقش  
 (۱۲) حنظل بن حار (۱۳) عقیق بن مطلق (۱۴) حباب بن قحطی (۱۵) قتادہ بن نبل (۱۶) حارث بن  
 ادس (۱۷) ایاس بن ادس (۱۸) عقیقہ بن نہال (۱۹) حنظل بن زید (۲۰) یزید بن حاطب  
 (۲۱) آؤسمان بن حارث بن قیس (۲۲) ایس بن قتادہ (۲۳) حنظلہ الغسل اس ابی عامر  
 (۲۴) آلوحہ بن عمرو (۲۵) عبید اللہ بن حبیر (۲۶) حنظلہ بن ابوسعید (۲۷) عبد اللہ بن مسلمہ  
 (۲۸) شعیب بن حاطب (۲۹) عمرو بن نس (۳۰) عیسیٰ بن عمرو (۳۱) ثابت بن عمرو بن زید (۳۲)  
 عامر بن مہلد (۳۳) آلویہ بن ہریرہ (۳۴) عمرو بن مطرف (۳۵) ادس بن بخت برادر صال بن ثابت  
 (۳۶) الن بن نصر (۳۷) قحس بن مہلد (۳۸) کیسال بن ابی بکار (۳۹) سلم بن حارث (۴۰) نعمان  
 بن عبد عمرو (۴۱) حارصہ بن زید (۴۲) سعد بن الریح (۴۳) ادس بن الارقم (۴۴) مالک بن سنان  
 (۴۵) سعید بن سید (۴۶) عقیقہ بن ریح (۴۷) ثعلبہ بن سعد (۴۸) نقشب بن فروہ (۴۹) عبد اللہ بن  
 عمرو (۵۰) قمرۃ الجہمی (۵۱) نوفل بن عبد اللہ (۵۲) عباس بن عبادہ (۵۳) نعمان بن مالک  
 (۵۴) المتجد بن رواد (۵۵) عتادہ بن الحساس (۵۶) رفاعہ بن عمرو (۵۷) عبد اللہ بن عمرو  
 بن ورم (۵۸) عمرو بن الحموح (۵۹) آلخالد (۶۰) آلواہب (۶۱) عقیقہ بن عمرو (۶۲) عتیرہ  
 (۶۳) شہیل بن قیس (۶۴) دکوان بن عبد قیس (۶۵) عقیقہ بن المعلى (۶۶) مالک بن نمیلہ  
 (۶۷) حارث بن عدی (۶۸) مالک بن اباس (۶۹) عیاس بن عدی (۷۰) عمرو بن ایاس

(دعا والو فاطمہ دوم ص ۱۱۳)

### ۷۔ شہدائے احد کا کفن و دفن۔

لڑائی ختم ہو جانے کے بعد آنحضرتؐ نے اپنے شہید ساتھیوں کا معائنہ فرمایا۔ مصعب  
 بن عمر کی لاش کے پاس کھڑے ہو کر یہ آیت پڑھی:-

مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ

یعنی مسلمانوں میں ایسے لوگ بھی ہیں جنہوں نے اُس وعدے کو سچ کر دکھایا جو انہوں نے

خدا سے کیا تھا اسکے بعد یہ دعا کی۔

اللّٰهُمَّ اِنِّیْ عَمَلْتُ وَبَلِیْتُ لِتَشْهَدُ اَنْ هُوَ کَلَامُ شَهِدٍ  
(یا اللہ یہ تیرا سہ اور تیرا ہی گواہی دیا ہے کہ یہ شہید ہیں)

پھر فرمایا -

اُدُّوا در شہداء اے اُمیدِ سلام طرہ جو حبِ ماک رس و آسمان مانع ہیں جو محسوس  
اور سلام طرہ جیگا۔ اُس کا جواب دے گئے۔

بعض دوسرے شہدوں کی لاشوں کے قریب کھڑے ہو کر فرمایا -

”یہ میرے اصحاب ہیں قیامت کے دن میں انکی لست گواہی دوں گا۔“

حبِ آنحضرت اپنے چاحمرہ کی لاش کے پاس پہنچے تو دیکھا کہ ان کی ماک اور کال کاٹے گئے  
ہیں اور ان کا میٹ جبر کر کے نکال لیا گیا ہے۔ آپ نے فرمایا:-

”اس سے بڑھ کر مصیبت مجھ کوئی نہ بڑیگی اور میرے لیے اس سے زیادہ  
درد ماک مسخر کوئی نہ ہوگا۔ اگر مجھے یہ خیال نہ ہوتا کہ حمرہ کی ہنس مصیبت کو بہت  
روح ہوگا اور میرے دوست ہو جائیگی تو میں حمرہ کی لاش کو لوں ہی بڑا  
ہوا چھوڑ دیتا تاکہ جیل کوئے اور صحرائی درندے اس کو کھا لیتے۔“

اسی اتنا میں حبریل نے ندادی کہ:-

”آسمانوں پر یہ لکھا گیا کہ حمرہ من عند المطلب اللہ اور اُس کے رسول کے  
ستیر ہیں۔“

پھر آنحضرت نے ایسی یاد حمرہ کی لاش پر اڑھا کر مازحارہ پڑھی اور حب دوسرے مقتول تھے  
تو اُن کے ساتھ اُن پر بھی مار پڑھتے تھے۔ اس طرح حضرت حمرہ پر بہتر مرتبہ مازحارہ پڑھی اور دفن کر دیا  
آنحضرت دو دو تین تین شہیدوں کو ایک ایک کپڑے میں لپیٹواتے تھے اور فرماتے تھے کہ:-  
”میں جس کو علم فراں زیادہ ہو پہلے اُس کو دفن کر دوں گا۔“

بعض بعض شہید دو دو تین تین ملا کر دفن کیے گئے۔ چنانچہ حضرت حمرہ کی قبر میں مصعب  
بن عمیر علیہ السلام اور حضرت حمرہ کے کنبہ عبد اللہ بن جیش دفن کیے گئے۔ حضرت حمرہ  
جبلِ رماۃ یعنی اُحد کی اُس چوٹی کے قریب شہید ہوئے تھے جہاں آنحضرت نے تیرا مداروں کو

ماورم رہا تھا۔ وہاں سے اُن کی لاسٹ کو وادی میں منتقل کر نیکاحم دیا اور وہاں ایک قرنائی گئی۔  
 ۹۔ شہدائے اُحد کے اجسام کی منتقلی۔

سید سمہودی کہتے ہیں کہ شہدائے اُحد کے اجسام کی منتقلی اور اُن کی قروں کی اُٹ ٹیکٹ میں  
 دصہ ہوئی ہے۔

(۱) پہلی مرتبہ اس دصہ سے کہ بعض بعض لاسٹوں کے دصں میں کچھ گڑبڑ ہو گئی تھی۔ ایک کا قرائت اور  
 دوسرے کے پاس دصں کر دیا گیا تھا۔ لوگوں نے آنحضرتؐ کی احادیث سے یا طور جو دُاں کی  
 لاسٹوں کو نکال کر جدا جدا دصں کر دیا۔ بعض کو یہاں سے لیجا کر لقیع میں دصں کیا گیا۔ بعض کو  
 قنات میں بعض کو کہیں اور۔

(۲) دوسری مرتبہ امیر معاویہ کی بہر کی دصہ سے منتقلی ہوئی۔ اس کا واقعہ یہ کہ امیر معاویہ (س ۳۳)  
 یاسٹکہ میں اہل مدینہ کیلئے ایک بہر نکالی تھی جو اسی مستہد کی طرف سنی آئی تھی۔ بہر کھودنی وقت  
 اُن کے عامل نے یہ سادی کر دی تھی کہ امیر المومنین کی بہر آ رہی جو جس کیسا کُردہ بہاں میں ہو  
 وہ یہاں آئے اور اُسکو اُکھا کر کہیں اور لہجائے۔ کہتے ہیں کہ اُصوفت اک کدال  
 حصرت حمزہ کے یاؤں میں لگی اُس سے حول جاری ہوا۔ تو رحیں کا سیاں ہے کہ بعض  
 شہیدوں کی قروں کو کھولا گیا تو مع کفن کے اُن کی لاسٹیں بالکل تر و تارہ نکلتیں۔ بعض  
 شہیدوں کو دیکھا تو وہ ایسے رحموں پر ہاتھ رکھے ہوئے تھے حب اُن کا ہاتھ ہٹایا جاتا  
 تو رحم سے خوں بہے لگتا تھا اور حب ہاتھ چھوڑ دیتے تو پھر وہ خود بخود رحم پر پہنچ جاتا تھا۔

(۳) تیسری مرتبہ قروں کے کھلنے کی دصہ ایک سیلاب ہوا جس کے سب سے لاسٹ مسل  
 کرنی پڑیں۔ یہ سیلاب تیسری صدی میں آیا تھا۔ اس کی رو میں حصرت حمزہ کی قریبی آگئی تھی  
 اور اُن کی میڈلی نظر آئے لگی تھی۔ اس کے بعد جسم مبارک یہاں سے منتقل کر کے ایک  
 ٹیلے پر قمر سادی گئی جو اتناک موجود ہے۔

(علامۃ الوفا و مرآۃ المحررین)

نسا۔ مزار حضرت حمزہ۔

شہدائے اُحد میں سب سے زیادہ رنگ بہتی حصرت حمزہ کی ہے۔ اُن کو مستہد کو سنی ہیں

قدیم سے دو مقامات کی ریارت ہوتی رہی ہے ایک تو اس کے تہید ہو کر گرے کی جگہ کی جسے مصرع کہتے ہیں اور حوکت تیارخ میں قنہ مصرع یا مسجد مصرع کے نام سے مشہور ہے۔ ہمارے زمانہ کے ساح اسکو مسجد حمہ کے نام سے یاد کرتے ہیں دوسری ریارت گاہ حضرت حمہ کی قبر ہے۔ بقول سید سمہودی مسجد مصرع عالمائے پہلی مرتبہ دوسری ہجری میں تعمیر ہوئی تھی مگر امام محمد غزالی تھوڑے عرصہ میں مدینہ کی ریارت کی تھی ایسی کتاب احیاء العلوم میں اسکا کچھ ذکر نہیں کرتے۔ سید شہید ابن ابی الہیجا وزیر سلاطین عیدہ مصر نے اس مسجد کی زینم کرائی اور اس تعمیر کے متعلق حسبِ دل کتبہ ایک تیغیر کردہ کرا کے اس میں نصب کیا۔

بسم الله الرحمن الرحيم - اے ابا یحییٰ و مساحد اللہ من ائس  
ما للہ والیومہ الا آخر - ہذا مصرع حمہ بن عبد المطلب  
علیہ السلام و مصلی النبی صلی اللہ علیہ وسلم -  
عمدۃ العبد الفقیر الی رحمتہ ربہ حسین بن ابی الشیخ  
عمر بن ولوالدہ

س تمامین حماتہ

مطلب اس کا یہ ہے کہ :-

”خو لوگ اللہ اور قیامت پر ایمان رکھتے ہیں وہ مسجد میں نمہ کراتے ہیں دعاء  
حضرت حمہ علیہ السلام کے رجمی ہو کر گرے اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے مار  
پڑنے کی جگہ ہے اس کو ایسے رب کی رحمت کے خواستگار مدہ فقیر حسین  
اس ابی الہیجا نے اللہ اس کی اور اس کے ماں باپ کی معرت کرے۔“

سیدہ میں تعمیر کرایا۔“

سیدہ میں اس حمیر نے اس مسجد کا ذکر کیا ہے۔ سید سمہودی کے زمانہ تک یہ مسجد موجود تھی  
مگر مرمت طلب ہو گئی تھی چنانچہ اُس وقت حادی الاول سیدہ میں سلطان قادی بے مصری نے  
اس کی ترمیم و توسیع کرائی اور اس کے معرب کی طرف حوکتواں تھا اسے بھی مسجد میں شامل کر لیا  
سیدہ مدوح کہتے ہیں کہ بعض باواقف لوگوں نے اس مسجد کے کتبے کو اٹھا کر حضرت حمہ کے دروازے

تھے میں قمر کے سرہالے لگا دیا تھا۔ اس ترمیم کے وقت سیح الحرم ستاعی تاہیں نے جس کے سیر و تعمیر کا انتظام تھا وہ تیھرقہ مرا سے نکال کر پھر اُسی جگہ مسجد مصرع میں بھیجا دیا۔ اس کے بعد ۱۲۱۹ھ میں جب لیسر کردگی امیر سعود اہل مکہ کا قصہ مدسہ سورہ پر ہوا تو مرا رات کے قوں کے ساتھ شاید اس مسجد کو بھی اُٹھول لے سہدم کر دیا تھا ۱۲۳۳ھ میں مرنگی سیاح سرکھار یہاں آیا تھا وہ ایسے سفر نامے میں اس مسجد کا ذکر نہیں کرتا۔ حجاریر ترکوں کا دوبارہ تسلط ہو جانے کے بعد ۱۲۶۵ھ میں اس مسجد کی پھر تعمیر ہوئی جیسا کہ اُس استعار سے ثابت ہے جو حضرت حمزہ کی قبر کی یا میں کندہ تھے اور جس کو جبرل ابراہیم رفعت یا تلے مراۃ الحرمین میں نقل کیا ہے۔ ۱۲۶۹ھ میں حب انگلساں کے مشہور و معروف سیاح کیتان برٹن کا ادھر سے گزر ہوا تو اُٹھول لے اس مسجد کو دیکھا تھا جس کا ذکر اُٹھول لے اپنے سفر نامے میں کیا ہے۔ یہ مسجد جو دھویں صدی ہجری تک قائم تھی ۱۲۳۳ھ میں حب اہل مکہ کا دوبارہ حجاریر قصہ ہوا تو اُٹھول نے پھر حب عادت قدیم اس مسجد کو بھی اس بنا پر سہدم کر دیا کہ۔

”وہ حاصر مداکے واسطے تعمیر ہیں ہوئی تھی بلکہ حضرت حمزہ کی یادگار تھی اور بعض

مسلمان حد کی مسجدوں سے زیادہ اُس کی تعلیم کرتے تھے اور قبرستان میں

ماقروں کے یاں مسجد بنالے کی بھی شرفاً ماحبت ہے۔“

اس مسجد کے اہللام سے ہمدونستان کے بعض مسلمانوں کو بہت رنج ہوا کہ وہابی مسجدوں کو بھی ڈھالتے ہیں۔ میں نے اپنے ایک وہابی دوست سے اس کے متعلق سوال کیا تو اُٹھول نے جواب دیا کہ اس قسم کی مسجدوں کی نسبت حضرت عمرؓ کا مسجدِ نبیؐ کی واقعہ اور اُن کی رائے قابلِ غور ہے۔

”ایک دفعہ حضرت عمرؓ مصر سے واپس آ رہے تھے راستہ میں ایک مسجد تھی

جس میں ایک دفعہ آنحضرتؐ نے کار پڑھی تھی اس حال سے لوگ اُس کی طرف

دوڑے حضرت عمرؓ نے لوگوں کو مخاطب کر کے فرمایا کہ اہل کتاب ان ہی باتوں کی

بدولت تباہ ہوئے کہ اُٹھول نے اپنے پیغمبروں کی یادگار و مکہ عبادت گاہ سالیہ

(العاروق مولود مولوی سنی عثمانی مطبوعہ رحمانی پریس دہلی بالامت و جہاد)

میں لے جاؤں گا کہ تعلیم کا تعلق مست سے ہے اور بیت کا علم حد کو یا کسی قدر چاروں مولوں کو ہے  
اس لیے میں اس مسئلہ کا تصفیہ انہیں دونوں کے سیر ذکر باہوں ۱۳۲۷ھ میں حسب یہ گہگار  
مدینہ سورہ میں حاضر ہوا تو مسجد مصرع کی جگہ حالی دیکھی

حضرت عمرہ کی قریش ال کے محامی عبداللہ بن حنظل اور لشکر اسلام کے علمدار مصعب بن عمیر  
بھی دس ہیں۔ اس قبر پر کوئی ٹیچہ سوکرس تک گند تعمیر نہیں ہوا۔ ۱۳۲۸ھ میں امام محمد علی نے  
شہداء اُحد کی زیارت کے متعلق احادیث و علوم میں ہدایت کی ہے مگر حضرت عمرہ کی قبر کی کوئی  
صراحت نہیں کی۔ ۱۳۵۸ھ میں ابن حجر نے اس قبر کو تعمیر قے کے دیکھا تھا۔ ۱۳۵۹ھ میں پہل  
اس قبر کو الناصر لدن اللہ کی والدہ نے بختہ سوایا اور اس پر قہ تعمیر کرایا۔ اس قے کا دروازہ لکڑی  
کے تختوں کا تھا صبر لوہے کے پیر حٹے ہوئے تھے۔ قبر حٹے کی بھی اور اس پر لکڑی کے تختے  
اس طرح چائے گئے تھے جیسے کہ حیات النبیع میں قرار ہے کہ اس رسول اللہ و قرعاس و فرامش  
تھے۔ مگر کے اطراف پتھر کی بندش تھی۔ ۱۳۵۹ھ میں تاج تعمیر کا کتبہ خط کوئی میں مشہد کی دیوار پر نصب  
کرایا۔ ۱۳۶۳ھ تک یہ قرقہ موجود تھا مگر ٹھٹھا تعمیر ہو گیا تھا۔ سید سہودی کہتے ہیں۔

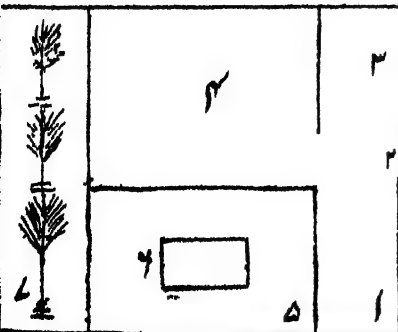
”قرن اسعد تعمیر ہو گیا ہے کہ اسیر اب مجھے تہیں رہے وہ یوری کی بوری

جو لے گئی کی سادی کئی ہے۔“

یہ قرقہ عالمی تیرہویں صدی کے آثار تک ملا کسی رد و بدل کے قائم رہے یہاں تک کہ  
۱۲۱۹ھ میں اہل نجد نے بختہ قرقہ کو سہدم کر کے کچی قرقہ سادی ۱۳۳۳ھ میں فرنگی سیاح رکھاٹ  
حسب یہاں آیا تھا اس وقت قہ نہ تھا۔ اس کا نہ ہمیں لگتا کہ محمد علی یا سادالی مصر نے دوسرے  
قوں کیساتھ اسے بھی تعمیر کرایا یا نہیں؟ لیکن ۱۳۶۹ھ میں انگلستان کے مشہور سیاح سٹرن نے یہاں  
نہ دیکھا تھا حکا ذکر اس نے ایسے سفر نامے کی

حکرا اول میں کیا ہے اور مسجد حمزہ و مرقہ حمزہ کا نہ  
بقیہ کچھ سیاحی۔

مسجد احوترہ ہی۔ نمبر ۲۲ دروازہ۔ نمبر ۳ مسجد کی  
مسجد پر چڑھے کا رستہ۔ (۴) محسن (۵) دلائل



(۶) مقبرہ حمزہ (ؑ) راویہ جہاں کچھ رکے درخت ہیں۔ برٹن صاحب کے زمانہ میں قسے کے اندر لیمب ہاڈیاں اور ستر مرغ کے اڈے لٹک رہے تھے۔ دیواروں پر کچھ آیات اور کچھ اشعار جو تخط تحریر تھے۔ رواق کے نیچے حضرت حمزہ کی قبر سب سے بڑھ کر ڈھلوں ہی ہوئی تھی صبرِ عطاء نہ تھا۔ قبر کے چاروں طرف لکڑی کا کٹہر نصب تھا۔

برٹن صاحب کی علمی قابلیت کا مذکورہ مزار اقدس رسول اللہؐ میں تفصیل سے کیا جائیگا۔ یہاں صرف اس قدر لکھ دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ برٹن صاحب حضرت حمزہ کی قبر کو سیاہ پتھر کا لکھ کر جاسٹیس میں یہ تحریر کرتے ہیں کہ:۔  
”اس صیر کے زمانہ میں قبر سرج پتھر کی تھی“

(سفر نامہ برٹن انگریزی حلد اول)

اس جگہ بھی برٹن صاحب کو عربی عبارت سمجھے میں معاملہ ہوا ہے۔ اس صیر کہتے ہیں:۔  
”گنج ستہیداں کے گرد شمع رہیں حضرت حمزہ سے منسوب ہے اس مٹی کو لوگ شمع کا حاصل کرتے ہیں۔“

(رحمہ سفر نامہ ابن بطیمہ ص ۱۷۱)

قیاس ہوتا ہے کہ اس صیر کے زمانہ میں اہل مدینہ اس مقام کی مٹی کے شمع ہونے کی وجہ یہ قرار دیتے ہو گئے کہ حضرت حمزہ کے خوں کے اتار سے لال ہو گئی ہے اور لوگ اس کو ترک سمجھ کر لیجاتے ہو گئے۔ اس کو برٹن صاحب نے یہ سمجھ لیا کہ قبر کا رنگ شمع تھا۔ سلسلہ میں اس قبر و قسے کی ترمیم کی بھرپور درت ہوئی اور رام بابا کسی ترک لے اسے نوایا اور سن تعمیر وغیرہ کی نسبت قبر کے ایک طرف کچھ استعارہ وغیرہ بھی تحریر کر دیے (مرآۃ المحرمین)

ہمارے زمانہ کے تمام سیاح قہرہ و قمر حمزہ کا ذکر کرتے ہیں۔ آرمیل خواصہ فلام الثقلین مرحوم نے ایسے روزنامے میں کسب قدر صراحت سے لکھا ہے۔ وہ فرماتے ہیں:۔

”رومے کی کُرسی قد آدم ملد ہے اور مسجد کا صحن وسیع ہے۔ گسدر میں قبر ہے

تقریباً دس گر لمبا دس گر چوڑا ہے اور لقیع کے گسدر کی وضع کا ہے۔ قبر مبارک

کے گرد لوہے اور گلت کی حالی ہے۔ اندر پردہ ممبر محل نہایت قیمتی بڑا ہے۔“

قرادیر سے اور چاروں طرف سے کھلی ہوئی ہے اور برطاف دگر قمار  
مدیرہ مسورہ کے صاف نظر آتی ہے۔ مقررے کے اندر ایک ٹراقصیدہ سر  
رین بر سفید حردوں میں حمزہ کی تشریف میں لکھا ہوا ہے

(رورمانجیہ)

تیرھویں صدی ہجری تک حضرت حمزہ کی قبر برطاف کا تہ نہیں لگتا جو دھویں صدی کے  
میاہوں کے بیاں سے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف کسب میں مختلف رنگوں کا طاف رہا ہے۔ مثلاً ۱۳۲۵ء  
میں ڈاکٹر لورجین صاحب نے زیارت کی تھی اُس وقت ارغوانی رنگ کی محل کا رڑیں طاف تھا۔  
صاحب مرآۃ الخرمین نے ۱۳۲۵ء میں لکھا ہے کہ اُس وقت باب کعبہ کا بردہ حمیر آیات قرآنی سُپہری  
حردوں میں کڑھی ہوئی تھیں قبر پر پڑا تھا۔

۱۳۳۳ء میں حب اہل نجد نے حمار پر دو مارہ تسلط حاصل کیا تو حسب عادت قدیم اُحمول نے  
قبے کو مُہدم کر کے قبر کو بھر کچا بنا دیا جسکی اطراف مارا ستیدہ تیجر بطور مندش کے تھے۔  
۱۳۳۵ء میں حب یہ گہنگار مدیرہ مسورہ گیا ہے تو اس نے حضرت حمزہ کی کچی قراسی حالت میں  
دکھی اس کے سر حائلے ایک ماترا ستیدہ تیجر بھی لصب تھا۔

ح۔ گنج شہیداں اور بعض دوسری قبریں۔

میں اوپر لکھ چکا ہوں کہ حضرت حمزہ کی قبریں اُن کے محاسن عبداللہ بن حش اور لشکر اسلام کے  
علم رواد صعب بن عمیر بھی دفن ہیں۔ تقریباً نو سو برس تک تین شہیدوں کی یہ ایک قبر حضرت  
حمزہ کے مقبرے یا قبے میں رہی۔ ۱۳۹۳ء میں اس قبے میں دو قبریں اور اُن گئیں جس کی سہبت  
سید سمہودی نے یہ تحریر فرمایا ہے:-

”صرب حمزہ کی قبر کے پاس ایک فرستہ ترکی کی ہے جو سلطان قایدے

کے زمانہ میں مسجد حمزہ کی تعمیر کا متولی تھا اور دوسری فر کسی تشریف مدیرہ کی ہے

ان کو ستہدا سے احد نہ سمجھا جانیے۔“

مگر آخر میں جیکر لوگ ان کو ستہدا سے اُحد ہی کی قبریں سمجھے گئے ۱۳۳۳ء میں حب رکھا رط  
یہاں آیا تو اُس نے حضرت حمزہ کی قبر کے علاوہ تین قبریں اور دکھی تھیں جس کو وہ عبداللہ بن حش

مصعب بن عمیر اور حمزہ بن تمس کی سیال کرتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ سہودی کے لحد کوئی اور ایک حصہ یہاں دفن کیے گئے۔ ۱۲۶۹ھ میں رٹس نے یہاں قبر حمزہ کو سرھا ہے بعض سعیدی کی ہوئی ایک قبر دیکھی ہے وہ عبداللہ بن حسن کی تانا ہے اور ایک قرار دیکھی ہیں کہ وہ تناس میں عظام کی کہتا ہے۔ گردن رس رماہ لے اُس وقت تیسری قمراتی نہیں رکھی تھی۔ ۱۹۱۱ھ میں مولوی خواجہ حسن لطافی صاحب لے اس مقبرے میں کئی قبریں سی دیکھیں جن کی نسبت اُنھوں نے صراحت نہیں فرمائی کہ کس کی تھیں۔ اس پر اُنھوں نے انوس طہر کہا ہے اور فرماتے ہیں۔

### ”افسوسناک منظر“

شہدائے اُحد میں مقام یر دفن ہیں وہ مختصر جگہ ہے مگر اُنوس ہے کہ اس مقام پر میں لے جدارہ قبریں دیکھیں یہ اب میرے خیال میں شہدا کی لے حرمی ہے۔ اس لئے مردوں کو مقبرہ شہدا کے متصل دفن کرنا لازم تھا کہ حاصل مقبرے کے اندر اور ساتھ قبروں کے اوپر

(معرامہ مصر و سام و حارص ۱۱۷)

شہدائے اُحد کا گنج شہیداں اس چبیر کے رماہ میں حضرت حمزہ کے مرار کے ساسے موجود تھا مگر اس کی صراحت نہیں کی کہ کیا شکل تھی۔ سہودی دستہ عبدالحی کے رماہ میں گنج شہیداں میں علامت قنورہ تھیں۔ رٹس کے وقت ۱۲۶۹ھ میں گنج شہیداں کے گرد ایک بیجی چار دیواری کھچی ہوئی تھی جس پر سعیدی کی ہوئی تھی اور اُس میں کچھ قبریں بھی سی ہوئی تھیں اور اُن کے اطراف بچھرا رکھے ہوئے تھے۔

میں لے ۱۳۲۷ھ میں حضرت حمزہ کی قبر کے متصل دو قبریں اور دیکھیں جس میں سے ایک دراصل کسی ترکی عہدہ دار کی اور دوسری کسی تریف مدینہ کی ہے مگر اس زمانہ کے معلم داخل مدینہ عموماً اُن کو شہدائے اُحد کی بتاتے ہیں اور عبداللہ بن حسن و مصعب بن عمیر سے ملوث کرتے ہیں حالانکہ یہ دونوں بزرگ حضرت عمرہ ہی کی قبریں ہیں۔

حضرت حمزہ کی قبر کے پاس میں نے ایک چوڑی دیکھا جو گنج شہیداں کہلاتا ہے اس پر علیہ السلام

۱۷۰۰ھ مگر شہدائے اُحد میں حمزہ بن تمس کوئی درگ نہیں ہیں۔

قبروں کی علامتیں نہیں ہیں۔

ط۔ شہدائے اُحد کی زیارت و سلام

کہتے ہیں کہ آنحضرت نے شہدائے اُحد کی لاشوں کے پاس جاکر صحابہ سے فرمایا تھا کہ  
 ”اُدُّوا در شہداء اُحد یرسلام یرحمو۔ جب تک زمین و آسمان قائم ہیں شخص  
 ایرسلام پڑھیں گا یہ اس کو سلام کا جواب دیئے۔“

امام محمد باقر علیہ السلام سے روایت ہے کہ حضرت فاطمہ زہرا صلوٰۃ اللہ علیہا حضرت حمزہ کی  
 زیارت کیلئے اُحد جایا کرتی تھیں اور اُن کی قبر کی درستی و مرست کیا کرتی تھیں۔ اُنھوں نے  
 اس قبر کی تساحت کیلئے اسیر ایک پتھر رکھ دیا تھا۔ ایک روایت ہے کہ خانہ سیدہ ہر حمزہ کو  
 دہاں حاکر ساز پڑھا کرتی تھیں اور رویا کرتی تھیں۔ بعض کہتے ہیں کہ دوسرے تیسرے دل  
 زیارت کیلئے جایا کرتی تھیں۔

(دما و الوما احاد دار المصطفیٰ عربی مطبوعہ مکہ مدد دوم)

اہل مدینہ عموماً جمعرات کے دل ربارت اُحد کی واسطے جایا کرتے ہیں۔ بعض اہل دل ہر جمعرات کو  
 صبح کی نماز مسجد نبوی میں پڑھ کر اُحد جاتے ہیں اور وہاں سے واپس ہو کر نماز ظہر پھر مسجد نبوی  
 میں ادا کرتے ہیں۔ امام محمد عزالہی نے احیاء العلوم میں تاکید کی ہے کہ رات کو لارم ہے کہ جمعرات  
 کے دل شہدائے اُحد یرسلام پڑھنے جائے۔ عموماً شہدائے اُحد یرسلام پڑھا جاتا ہے۔

”السلام علیک یا سیدنا حمزہ بن عبد المطلب السلام  
 علیک یا عم رسول اللہ۔ السلام علیک یا عم نبی اللہ  
 السلام علیک یا عم حبیب اللہ۔ السلام علیک یا سید الشہداء  
 ویا اسد اللہ ویا سدر سولہ۔ السلام علیکم یا شہداء  
 یا سعداء۔ السلام علیکم بما صبرتم۔ مع عم عقی الدار  
 السلام علیکم یا شہداء اُحد کافۃ عامۃ ورحمتہ  
 اللہ وسکاتہ۔“

یہی اے ہمارے سردار حمزہ بن عبد المطلب آپ یرسلام یا رسول اللہ کی

اے اللہ کے پی کے حیا۔ اے صیبِ خدا کے عمِ برگوارِ آبِ رسلا۔ اے حمیدِ کس  
سردار۔ اے اللہ اور اس کے رسول کے تیرِ کبِ رسلا۔ اے سہیدِ دے  
حوشِ صیبِ ہمارے صبرِ کرے یرِ رسلا۔ حارہِ آخرتِ عم کو سارک ہو۔ اے اُحد کے  
مستبیدِ دئمِ یرِ رسلا اور خدا کی رحمتِ درکت۔

نص لوگ آحضرت یرِ رسلا پڑھے کے مدِ مسجدِ موسیٰ میں تمام کیطرتِ مسحور کے شہدائے اُحد پہنچی  
ہر روزِ رسلا پڑھتے ہیں۔

### بی۔ حضرت امیرِ حمزہ کا عرس

اہلِ مدینہ بلکہ تمام حجاز والے حضرت حمزہ سے ایک خاص عقیدت رکھتے ہیں۔ چند سال پہلے  
یارِ تدبیرِ ہوسکی اور حاجتِ حاجتِ روائی کیلئے اُن سے مت ماتے تھے۔ تقریباً سو برس سے  
اس کا یہ جلتا ہے کہ یہاں ہر سال ۱۲ رجب کو بڑی دھوم دھام سے عرس ہو کر تاج تھا۔ مدینے والے  
اور اس یاس کے عرب یہاں آتے تھے اور اُن مکاؤں میں جو مدینے کے مالدار لوگوں نے تبدیل  
آب دہوا اور تفریح طبع کیلئے یہاں بنا رکھے تھے آکر رہتے تھے۔ ہر طرف ڈیرے نصب ہو جاتی تھی  
اور مارا رگھواتا تھا۔ یہ سبیل میں چار دیل تک رہتا تھا جس کی سببیں مزادیں پوری ہوتی تھیں وہ  
حضرت حمزہ کے مام پر بھیر مکر می کر کے تھے۔ اب وہ میلہ اکھڑ گیا۔ اہلِ عداں باتوں کو خلاف  
شرع سمجھتے ہیں۔ آج کل مدینے والے جدر روز کیلئے تبدیل آب دہوا کے واسطے کھی کھی یہاں  
آجاتے ہیں اور اُن مکاؤں میں حور مانہ کے ہاتھ سے ناتا رہتے ہیں ٹھہراتے ہیں۔

### (۶) مقبرہ محمد نقس زکیہ

(\*)

ان کا مام محمد ہے ان کے والد عبداللہ محض۔ حضرت حسن مئی اس امام حسن علیہ السلام کے فرزند تھے  
محمد کا لقب مہدی اور عرف نقس زکیہ ہے انھوں نے ابو جعفر منصور خلیفہ بغداد کے زمانہ میں جن کا  
عہدِ سلطنت ۱۳۵ھ سے ۱۵۸ھ تک رہا غرض کیا تھا منصور پہلا عباسی خلیفہ ہے جس نے

علویوں اور عباسیوں میں عداوت کی میاں ڈالی اور حضرت علیؑ کی اولاد میں سے جس کو مجھو  
مستحق، عابد و عالم و متقی یا یا جس جس کو قید و قتل کرایا۔ ڈر یہ تھا کہ مسلمان ان کی طرف رجوع ہو کر  
ہیں لگو یا خلیفہ۔ مابین۔ حضرت امام حسن علیہ السلام کی اولاد میں گئی سچلے ایسے گرے ہیں جو  
عباسوں کے مظالم سے تنگ آکر ان کی حکومت کو نہ دالا کر دیے کی فکر میں لگے رہتے تھے اور  
ان کے علم و تقدس کے لحاظ سے بعض طالبانِ حق ان کے جھڈے تلے اکٹھے ہو جاتے تھے۔

انہیں موقع طلب سرگول میں حضرت محمدؐ سے رکھ رکھتے تھے۔ جب منصور کے مظالم کی حد ماتی نہیں  
رہی اور اس سے لعن رکھنے کے والد اور حقیقی بھائی موسیٰ کو قید کیا اور ان کے چچا حسن دارا ہیم  
جمعہ عباس کو اور ان کے کئی صاحبزادوں کو قید کر کے ان میں سے اکثر کو متہید کر دیا تو اب  
لعن رکھنے کو گرفتار کر کے کی فکر ہوئی۔ حاکم مدینہ ان کی تلاش میں رہے لگا اور یہ جگہ جھپٹتے  
بھرے منصور کے جاسوس ہر طرف ان کی ناک میں لگے ہوئے تھے۔ ایک مرتبہ انھوں نے ایک  
کوڑے میں ڈول کی طرح لٹک کر حال پچائی۔ ایک دفعہ دو آدمی ہیں ان کی روح مختصر ہاڑی سے  
گر پڑیں جس سے اسقاطِ حمل ہو گیا۔ عرض جب یہ ٹھیسے اور بھاگے بھاگے پھرے سے تنگ آ گئے  
تو مجبوراً سڑک میں ڈیڑھ سو آدمیوں کیساتھ حروح کیا اور تکبیریں کہتے ہوئے مدینے کے قید خانہ  
ٹوٹ پڑے۔ قیدیوں کو رہا کیا اور سعد بن ابی وقاصؓ میں خطبہ پڑھ کر لوگوں سے بیعت لی۔

جب ان کے حروح کی خبر لہا دیں بہیمی تو وہاں امام مالکؒ رحمۃ اللہ علیہ  
۱۔ امام مالکؒ ان کے ساتھ مدینہ میں رہا ہوا تھے۔ یاسرؓ ان کے علاوہ ہیں جو آنحضرتؐ کے صحابی تھے۔ امام مالکؒ  
بیمیں بہت ہی قدر و قدر میں گزرا اسے مکہ کی ہجرت کی لکڑیاں درخت کر کے انھوں نے کتابیں خریدیں اور اس طرح علم حاصل کیا  
ان کی کتاب موطا کتبِ احادیث میں مشہور ہے۔ جب باہر والی الرشدیج کو گیا تھا اس نے یہ کتاب دیکھ کر ان کو سہ ہزار دینار  
انعام دیے تھے منصور عباسی خلیفہ نے اس کے کسی مسئلہ پر اس کی خلاف ورزی فرمائی دیے اس کو ٹپری دے کیا قید کیا اور اس روز  
تسکس کو اس میں کہ ان کا ایک ہاتھ مارو سے اٹھ گیا اس کے بعد ستر کوڑے ٹپوائے۔ کہہ ہیں کہ اس معاملت کی اصل وجہ یہ تھی کہ امام  
مالکؒ نے محمدؐ سے رکھنے کے باعث بیعت کی تھی اور ان کے ساتھ ہو کر جہاد کر کے کیلئے مسلمانوں کو ترغیب دی تھی، امام مالکؒ اس کے  
مشہور حاداموں میں سے ہیں۔ اسکے پیر وافرقت میں بہت ہیں۔ ستر میں جب شرف الدولہ مرد والی اور نقیہ ہوا اس نے وہاں  
مدینہ مالکی کا روح دیا اس سے قبل اور نقیہ کے مسلمانوں کا طریقہ صحیح تھا۔ مالکی مصلیٰ کعبہ میں بھی موجود ہے (ماتنی ص ۱۰۰)

امام ابو حنیفہ رحمہ نے مسلمانوں کو فتویٰ دیا کہ ان کے ساتھ ہو کر جہاد کریں۔ بہت سے لوگ ان کے ساتھ ہو گئے۔ مگر حادیں رسالت میں سے بعض برہگواروں نے بحال دوراندیشی ان کا ساتھ نہ دیا۔ جیسا کہ امام جعفر صادق علیہ السلام بھی شروع ہی سے ان سے الگ رہے اور غاب صادقؑ کے درمد حضرت عبداللہ کے کچھ دن بعد ان کا ساتھ چھوڑ دیا۔ محمد نفس زکیہؑ نے مدیہ پر قصہ کر کے حد تک کی طرف مڑنا چاہتے تھے۔ اسی اشار میں منصور نے اپنے چچا ہنسی میں موسیٰ کو چار ہزار کا سنکر دیکر ان کے مقابلہ کیلئے روانہ کیا۔ عیسیٰ نے جبل سلج پور مدیہ سے کوئی دو میل کے فاصلہ پر جانب جنوب پر واقع ہے ڈیرے ڈالے۔ اس کی آمد کی خبر سنکر

لقیہ حاشیہ - اور یہ لوگ شیعوں کی طرح اٹھ بیٹھ کر مادیٹر ہوتے ہیں۔ امام مالک کی وفات سے اب میں مقام مدینہ منورہ ہوئی اور لقیہ میں دفن ہوئے۔ تو صیحا ملاحظہ ہوں حالات حدیث القیہ۔

مدیہ منورہ ہوئی اور قلعہ میں دس ہونے۔ نو بیجا حاکم ہوں حالات ملک (ج)۔

۱۰۔ امام ابو حنیفہؒ کی ولادت بمقام کوہ شہر میں ہوئی۔ اہل کاتب امام اعظم ہے۔ معہ میں امام جعفر صادق علیہ السلام کے ساگر وہیں۔ اہل سنت کا بہت بڑا گروہ ان کا منتقلہ سے عہد قضا قبول نہ کرے رد دوم تہ اہل کو سو سو کوڑے لگائے گئے۔ انھوں نے بھی مسلمانوں کو ترغیب دی تھی کہ محمد بن علیؑ اور اہل کے بھائی ابراہیم کے ہاتھ بیعت کر کے علماء سے وعدہ سے جہاد کریں۔ امام ابو حنیفہؒ کی وفات ۱۵۰ ہجری میں بعد ازیں ہوئی۔ کہتے ہیں کہ حلیہ وقت کے اشارہ سے کسی نے اہل کو رہ دیا۔

۵۲۔ امام محمد صادق علیہ السلام کے چچا ارادہ خانی تھے جو تہی نیت میں دلوں و سرگوں کا سلسلہ است ائمہ کو میں علی بن ابیطالب پر

مہدی ہوتا ہی جیسا کہ سورہٴ ذیل سے واضح ہوگا۔ اساعتری سلسلہٴ امامت کے لحاظ سے امام معصومانؑ ۱۱ چھٹے امام ہیں یعنی لوگ حضرت یونسؑ کیسے کہ عروج پر اعتراض کرتے ہیں کہ امام مرتضیٰ امام معصومانؑ کی موجودگی میں انکی خلاف مرضی ان کو حکم امامت ملے نہ کرنا چاہیے تھا میں کہتا ہوں جس مصیبتوں میں یہ گرفتار تھے انکی وجہ سے ان کو تلوار پر ہاتھ ڈالنا حلال ہو گیا تھا۔ اب یہی یہ بات کہ حاکم صادق علیہ السلام نے ان کا ساتھ کیوں نہ دیا اور ان کے مرتد مدعیانہٴ اہل کو چھوڑ کر کیوں الگ ہو گئے یہ علل اُن بربر گواروں کا کسی مصلحت پر مبنی ہوگا۔

علی بن ابی طالب

امام حسنؑ  
حسن ثانی  
عبدالله مصطفی  
محمد باقرؑ  
محمد حسنؑ

امام جعفر صادقؑ بھی طور پر مدیہ سے کہیں ماہر چلے گئے۔ عیسیٰ نے اُن کا مال و اسار ضبط کر لیا۔ اور نفس رکیہؑ سے کہا بھیجا کہ اگر تم مصور کی معیت کرتے ہو تو تم کو اماں ریتا میں اچھوں جواب دیکھ لے عرتی کی زندگی سے مرعانا بہتر ہے۔ عیسیٰ نے ایسی فوجوں کو چلے کا حکم دیا کہ مدیہ کے گرد حندق کھودی اور مقابلہ کیلئے تیار ہو گئے۔ میں دھو دستموں کو ایسا کیا۔ آخر عیسیٰ کی فوجوں کی کثرت دیکھ کر مدت سے لوگ نفس رکیہؑ کو چھوڑ کر چلے گئے اور صرف تیس سو جاں شاران کے ساتھ رہ گئے۔ انھوں نے ۱۶ رمضان شمسہ کو غسل کر کے بے عھر لگایا۔ گھوڑوں کی کوچیں کاٹ ڈالیں۔ تلواروں کے میاں توڑ کر پیسے اور اُحد اُحد کہتے رہے۔ دستمیں رہ جا پڑے۔ اس وقت محمد نفس دیکر بڑے ہاتھ میں دو الفقا رجمہ درہی تھی جو داغوں لے

۱۵۔ فقرہ کی جمع معاریہ ہے۔ فقرہ ٹہرے مانکرے کو کہتے ہیں۔ دو الفقا ر کے معنی ضرور دانی کے ہیں۔ چونکہ اس تلوار کی صاحب ایسی بھی جیسی بیٹھ کی پڑی ہوتی ہے اور اس میں (۱۶) ٹہرے تھے اس وجہ سے اس کا نام رکھا گیا تھا۔ نفس لوگ دو الفقا ر کو دو لوگ والی تلوار سمجھتے ہیں مگر یہ صحیح نہیں ہے دو الفقا ر اس میں سہ سو تاج کی تلوار تھی جس میں مسلمانوں کے ہاتھ سے جنگ میں مارا گیا تھا اس وقت دو الفقا ر مال عیبت میں آئی تھی اور آنحضرتؐ نے اسے ایسے لئے لید فرمایا تھا اسکے بعد شہ میں جنگ احراب میں جسے عروہ حندق بھی کہتے ہیں آنحضرتؐ نے یہ تلوار حضرت علیؑ کو عامت فرمائی ایک تو وہ تلوار اعلیٰ درجہ کی اسیر حد بر کر اور کا ہاتھ عرصہ اس تلوار کی وہ شہرت ہوئی کہ دنیا میں کسی تلوار کی نہ ہوئی ہوگی۔ یہاں تک کہ کوہ و صحرا میں یہ آگے لگے گی

لا فنی الا علی لا یف الا ۱۰

معز کر ملا کے بعد غالباً دو الفقا ر حادثات رسالت میں کسی نہ کی طرح آگئی اور درہ

مصور حلیفہ خدا کے اسلحہ عام میں داخل ہوئی اور پھر یہ معلوم کہاں گئی اور اس کہاں ہے۔ دو الفقا ر ہیرا پر ہمارا اسکے کارنامے اس تک سماں شہرت یہ برق مانی سکر چک رہے ہیں ہندوستان کے بعض شہروں میں ماہ محرم میں علم کی طرح دو الفقا ر بھی بنایا جاتا ہے جس کی دو تین ترکیبیں میری نظر سے بھی گزری ہیں۔ ایک یہ کہ ایک ٹرو ماس کے سرے پر کماں باندھ دیکاتی ہے اور کماں کے دونوں سروں سے کٹری کی دتلو این لٹکا دی جاتی ہیں۔ سمت والے اس دو الفقا ر کو جگہ جگہ لے پھرتے ہیں۔ کہیں کہیں ایک لمبے ماس پر دو لوگ کی تلوار باندھ دیکاتی ہے اور اُسے دو الفقا ر کہا جاتا ہے۔ نفس جگہ دو الفقا ر اس طرح ساتے ہیں کہ ایک ماس پر بیس تیس یا کم و بیش تلواریں داتی ہو کر